

RADIOCORRIERE

anno XLIII n. 45

6/12 novembre 1966 80 lire

**nuove
auto
al Salone
di Torino**

GIULIANA LOJODICE NEL
«CONTE DI MONTECRISTO»



Garzanti presenta la nuova edizione della più bella opera per la gioventù



6 volumi rilegati
in tutta tela
5000 pagine
4000 illustrazioni
per la maggior
parte a colori
appositamente
eseguite da
20 grandi
illustratori italiani
1600 fotografie
a colori e in nero

"Il Mio Amico" è il compagno cordiale ed esperto che segue il ragazzo in ogni momento della sua vita spiegandogli tutto senza mai annoiarlo, raccontandogli le più diverse vicende del grande romanzo del sapere, suggerendo idee, chiarendo dubbi, agevolando in ogni campo il corso degli studi.

**L'acquisto
è facilitato
mediante una
speciale
e comoda
rateazione**

A chi desidera una descrizione più dettagliata dell'opera, l'Editore invierà gratuitamente e senza alcun impegno, un interessante opuscolo illustrativo a colori. Per riceverlo basta incollare l'unità cedola su una cartolina postale indirizzando a:

**Garzanti Editore,
via Spiga 30, Milano**

Richiesta opuscolo de "Il Mio Amico"

nome _____

cognome _____

via _____

città _____ (pr.)

2

mercoledì sera
in carosello

FERRERO

presenta



il
DIPLOMATICO

che vi ricorda

MON CHÉRI

il dono che meglio

esprime i più delicati

sentimenti

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

mentre Gabriele ripensava ai suoi notissimi versi:

*Tutta la vita è senza
l'invitato,
Ha un solo volto la malinconia,
Il pensiero ha per cina la
l'folia
e l'amore è legato al*

l'iradimento
Alessandra, ormai suor Maria di Gesù, cammelitana, confidava ad un'amica: « Come sembra vuota la vita, quando si è sul punto di comparire davanti a Dio. Solo l'Amore è la profonda verità della vita ».
Era giunta a distinguere l'Amore dall'amore, come non poteri dire in una trasmissione a lei dedicata, alla televisione.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il testamento incompleto

« Mio padre mi ha istituito erede per tutta la disponibile, a detrimento degli altri miei fratelli, che dovranno accontentarsi della legittima. Naturalmente, i miei fratelli, per essere più precisi, una sorella (ra tutti) si sono ribellati ed hanno impugnato il testamento. Si tratta di un testamento olografo, che mio padre ha scritto di sua mano, con calligrafia della quale non può dubitarsi, ma che, purtroppo, presenta un piccolo difetto: la data non è completa, in quanto vi è scritto " maggio 1964 ". Contro la pretesa dei miei fratelli ho fatto osservare che il testamento, se anche non sappiamo in quale giorno del maggio 1964 è stato scritto, certamente è stato scritto in quel mese; 2) non vi sono prove che mio padre abbia scritto un altro testamento in un giorno di maggio del 1964 o in mesi successivi. A me sembra che questo sia sufficiente per sostenere che il testamento è pienamente valido. Tuttavia, pare che un avvocato abbia consigliato alla mia sorella, alla quale si accoderanno certamente i fratelli, di fare causa. Vorrei da lei un parere esplicito in proposito » (Aldo L. - Catanzaro).

Il mio parere è molto semplice. L'art. 602 del codice civile dice che il testamento olografo deve essere, tra l'altro, datato e precisa che la data deve contenere l'indicazione del giorno, del mese e dell'anno in cui il testamento è stato redatto. Visto che la indicazione del giorno manca, il testamento non è completo e perciò non vale, a meno che dalla lettura di tutto il contesto non possano trarsi elementi precisi per stabilire indirettamente che la redazione del testamento è avvenuta in un certo determinato giorno del mese di maggio 1964 (esempio: « scrivo questo testamento nel giorno successivo all'anniversario della morte di Napoleone »). Quanto a quel che lei dice circa la inesistenza di altri testamenti datati « maggio 1964 » o datati in epoca posteriore, concordo con lei nel ritenere che tutto ciò dimostri che il vero ed unico testamento di suo padre voleva essere quello datato nel maggio 1964. Peralto, se anche è vero che la volontà di suo padre è fuori discussione, è altrettanto vero che questa volontà non si è

segue a pag. 6



per fare bella la vostra casa con
molto buon gusto e poco denaro

casa d'oro

la nuova pubblicazione a fascicoli settimanali

suggerisce come scegliere e disporre i mobili, come decorare la casa per renderla più accogliente ed elegante

dà la possibilità di acquistare a un prezzo sicuro e conveniente tutti gli oggetti e i mobili presentati

contiene anche la più grande storia degli stili nell'arredamento che sia mai stata realizzata fino ad oggi

casa d'oro

ogni settimana un ricco, raffinatissimo fascicolo con fotografie a colori in ogni pagina

in edicola i primi fascicoli

FRATELLI FABBRI EDITORI

“Se voglio la minestra? Dipende...”



Lei - Allora faccio scegliere a te.
Ti andrebbe un minestrone?

Lui (goloso) - ...Un minestrone con tante belle verdure?
Certo che mi andrebbe!

Lei (sicura di sé) - Oppure preferisci una crema di funghi?

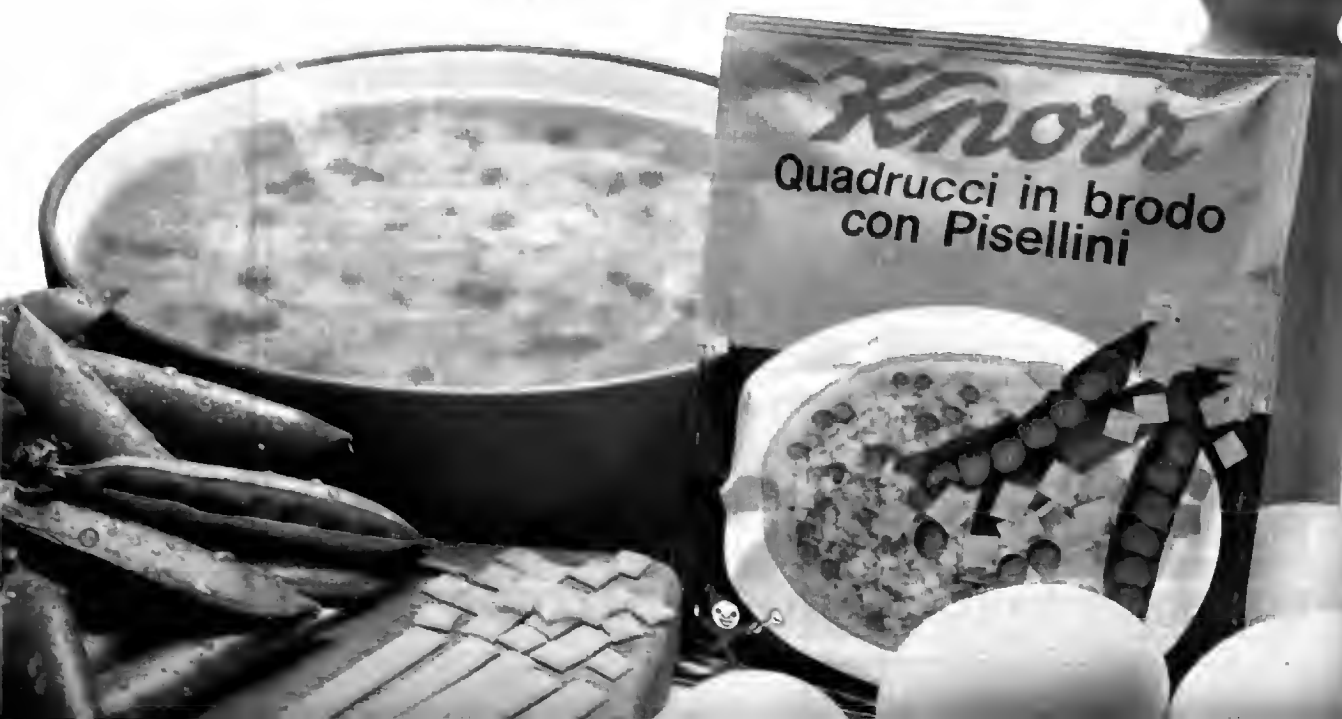
Lui (incredulo) -
...di funghi?
Buona la crema di funghi,
ancora meglio!



Lei - Anzi, senti: cosa ne diresti di quadrucchi in brodo con pisellini?

Lui (al settimo cielo) - Pisellini, pisellini!
Ho deciso: quadrucchi in brodo con pisellini.
E' così che voglio mangiare,
cambiare menù ogni sera.

**Minestre *Knorr*
il piacere di cambiare menù**





una nota
diraffinata eleganza

COLONIA
CA' D'ORO

più grazia
più fascino
più femminilità

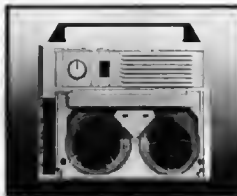


VIDAL-VENEZIA



UN DISCO CHE FINISCE

e una musica dolce che si spegne
spesso frantumano l'incanto di un « magico momento ».
Ancora una volta fedele
l'amico Magnetofono



« Leggero, portatile,
funziona altrettanto bene a pile
che collegato alla rete elettrica
di case o dall'automobile;
costa poco ed è perfetto
come se costasse molto:
è « il » Magnafono, »
un registratore senza problemi.

Tipo S 2005 L. 37.500

magnetofoni castelli

* Marchio depositato dalla Magnetofoni Castelli S.p.A. - Milano

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

espressa nei modi stabiliti tassativamente dall'art. 602 del codice civile. Ragion per cui il testamento, per questo difetto di forma, non vale come testamento olografo.

L'esposto

« Le accludo un esposto, che invio contemporaneamente alla direzione della NATO, al prefetto della provincia, al sottosegretario all'Industria, al presidente della Repubblica. Posso sperare in un aiuto? » (Antonio I. - X).

Da me lei può sperare ben poco. Ma penso che le autorevoli persone, cui ella ha indirizzato l'esposto, possano fare qualcosa di più.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Assegni familiari « non dovuti »

« L'azienda nella quale compio un lavoro saltuario mi aveva pagato per circa 8 mesi anche gli assegni familiari; ho infatti a carico mia madre, due figli minori ed uno maggiorenne ma totalmente invalido. Adesso il datore di lavoro pretende da me la restituzione della somma. Mi dice che non avevo diritto agli assegni e la Previdenza sociale non gli concede il rimborso. Come dovrò regolarli? » (abbonato G. S. - Enna).

La Cassazione civile ha stabilito che in caso di indebito pagamento degli assegni a lavoratori che non ne abbiano diritto, obbligato al recupero è il solo datore di lavoro, che non può pretendere dall'INPS il rimborso: cosicché egli non può sottrarsi quando tale rimborso sia ottenuto, all'azione di rivalsa da parte dell'Istituto stesso.

Comunque le consigliamo di rendere nota la sua situazione all'ufficio assegni familiari della sede di Enna. Potrà così conoscere, con esattezza, il suo diritto o meno agli assegni dei quali, oggi, il suo datore di lavoro le chiede la restituzione.

Saranno aumentate le pensioni dell'INPS?

« Qualche anno fa il governo promise ai pensionati un certo aumento a seconda del bilancio che l'INPS avrebbe chiuso nel 1965. Come sono andate le cose? Possiamo riporre qualche « speranza? » (Un gruppo di pensionati - Napoli).

La legge n. 903 del 1965 diceva: « A decorrere dall'anno 1965, gli avanzi di esercizio del Fondo per l'adeguamento delle pensioni sono utilizzati per la rivalutazione automatica delle pensioni dell'assicurazione generale obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti. La rivalutazione ha luogo tutte le volte che, a chiusura dell'anno finanziario, risulti un avanzo annuale di gestione a netto delle riserve, la cui misura superi il 5 per cento dell'importo delle rate di pensione pagate nell'anno dal Fondo adeguamento ». Lo stesso articolo chiarisce successivamente che « negli anni in cui l'avanzo di gestione non raggiunga la percentuale

suddetta, ma una percentuale non inferiore all'1 per cento, si farà luogo alla erogazione una tantum, a favore dei pensionati dell'assicurazione generale obbligatoria per i lavoratori dipendenti, di una somma corrispondente all'avanzo predefinito ».

Nel 1965 il Fondo adeguamento si è chiuso con un avanzo di esercizio dal quale vanno detrarre, oltre le riserve, le relative spese di amministrazione. Ciò per poter stabilire con esattezza la entità della somma da mettere a disposizione dei pensionati. Le spese di amministrazione che ha comportato la gestione del Fondo ammontano a 31 miliardi di lire. Ancora non si sa se questa somma sarà totalmente addebitata al Fondo adeguamento pensioni o ripartita invece proporzionalmente con il Fondo sociale affidato all'INPS per la gestione delle pensioni minime. Comunque l'INPS ha rimesso la questione al giudizio del Ministero del Lavoro, che a sua volta ha chiesto il parere del Consiglio di Stato. Sarà quindi il supremo organo amministrativo dello Stato a decidere, e speriamo presto, che cosa spetterà ai pensionati dell'INPS.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Ambasciatori all'estero

« Possono essere tassati i redditi degli Ambasciatori, in attività di servizio presso Stati esteri, tra i quali è indubbiamente da annoverare la Città del Vaticano? » (D. F. - Roma).

La questione della intassabilità dovrebbe essere pacifica, dato che non possono gli Ambasciatori ai quali lei si riferisce essere considerati come residenti nello Stato italiano e aventi, nel caso particolare, « l'abitudine dimora » in Roma: condizione, questa, essenziale per la tassabilità da parte del Comune.

Immobili acquistati a riscatto

« E' invalso l'uso di tutti i contribuenti che hanno acquistato appartamenti o negozi a riscatto, di chiedere, nei loro ricorsi, agli effetti del contributo fognature, oltre al defalco di un terzo del reddito lordo, anche una riduzione pari alla quota di ammortamento del mutuo gravante l'immobile. In qualche caso, le deduzioni dell'ufficio concordano con le richieste del contribuente e anche le decisioni delle Commissioni sono state contraddittorie. Desidero avere chiarimenti al riguardo » (S. D. - Roma).

Non può esservi dubbio che, per la quota del reddito di mutuo riferentesi all'ammortamento del capitale, l'eccezione non ha consistenza in quanto questa quota rappresenta un aumento patrimoniale e non una spesa. Si è però del parere che anche la quota relativa agli interessi del mutuo non sia da prendersi in considerazione, per la determinazione dell'imponibile del contributo fognature. Infatti, il contributo fognature è accertato direttamente dal Comune solo per quegli stabili esenti da imposta fabbricati, per cui tale con-

segue a pag. 8

costa
meno
di una
sigaretta...



con
coke
metallurgico

E' LA FIAMMA CHE COSTA MENO

Con sole 10 lire all'ora il coke metallurgico riscalda un appartamento di 70 mq.

E' LA NOSTRA AMICA FIAMMA

Perché non è un carbone, ma il combustibile d'oggi, puro, che brucia a fuoco continuo senza cadute di temperatura. Pronto anche in sacchetti sigillati da 7,5 a 10 kg.

E' LA FIAMMA SENZA FUMO

Non emette tuiaggine, non sporca, non fa smog: brucia tutto senza residui, è tepore « pulito », sano, moderno.

AVETE PROBLEMI DI RISCALDAMENTO ?

Siete sicuri di utilizzarla bene la vostra piccola etuta o la vostra grande caldaia? Siete sicuri di aver scatto il combustibile adatto?

GRATIS

potrete avere una consulenza scrivendo al

CENTRO SVILUPPO COKE

VIA PANTANO 2/5 B - MILANO

IL MARCHIO "PURA LANA VERGINE"

CONTROLLATO DALL'I.W.S. IN TUTTO IL MONDO

GARANTISCE CHE E' LANA

GENUINA · NATURALE · INALTERATA · SENZA FIBRE ESTRANEE

PROPAGANDA I.W.S. (SEGRETARIATO INTERNAZIONALE LANA)



PURA LANA
VERGINE



ED E'
APPLICATO
AI TESSUTI

LANERROSSI



CHI CERCA IL MEGLIO TROVA LANERROSSI

La moda
AUTUNNO
INVERNO
giun-
gerà, brillante
mentre a quan-
tito di tutti
colori che si
verranno qua-
dro, salomoni
a C.P. 3747
Milano

Si prega di in-
viare la scheda
compilata e sig-
nata in busta
chiusa a: Lanerrossi
via Roma 100
00187 Roma

mod. 220

2925

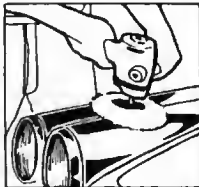
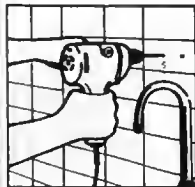


anche voi portatevi a casa l'"artigiano tuttofare" il trapano elettrico M500 Black & Decker

come hanno già fatto venti milioni di persone in tutto il mondo

Con l'M 500 Black & Decker e i suoi numerosi accessori potete fare tutto da voi, risparmiando denaro, tempo e fatica. Provatelo... sarà anche per voi l'hobby preferito. In vendita presso i migliori negozi di ferramenta e utensileria. Richiedeteci il catalogo a colori.

costa soltanto L. 13.000



Con l'M 500 potete anche forare, lucidare, ecc.



Black & Decker

divisione della STAR utensili elettrici S.p.A.
via Boscovich 44 Milano

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

tributo deve seguire il disposto della legge per gli immobili soggetti a tale imposta. Ora l'imposta fabbricati non tiene alcun conto dei pesi (censi, canoni, ipoteche, ecc.) che gravano l'immobile. Pertanto, la quota di ammortamento capitale e interessi gravanti un immobile non ha alcun effetto nella determinazione del contributo fognature.

La « Vanoni »

« La "Vanoni", istituita nel 1951, sostituita o integrata altra imposta o fu creata ex novo dal Ministro delle Finanze dell'epoca? Il contributo per l'assistenza ENPAS può essere detratto ai fini della valutazione dei redditi per l'imposta complementare? » (G. P. - Firenze).

Prima della riforma « Vanoni » il contribuente già tassato era tenuto a presentare, nei mesi di maggio, giugno e luglio di ciascun anno, la dichiarazione dei redditi qualora fossero avvenute delle variazioni in più o in meno agli effetti dell'imposta di ricchezza mobile e della complementare. La riforma « Vanoni » invece istituì la dichiarazione annuale unica che deve essere presentata dal contribuente il cui reddito complessivo, al lordo della quota esente di lire 240.000 stabilita per tutti i redditi e della detrazione per carichi di famiglia, ecceda le 960.000 lire. Quanto al contributo ENPAS, non essendo tassabile, non deve essere denunciato e quindi non può neanche portarsi in detrazione.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Programmi in filodiffusione

« Ho letto sul Radiocorriere TV che i programmi della filodiffusione sono trasmessi sperimentalmente anche via radio. Gradirei pertanto sapere in che modo e in quali condizioni è possibile ascoltare detti programmi con un ricevitore a MF » (Umberto Montanari - Ravenna).

I programmi della filodiffusione vengono diffusi sulla rete telefonica locale di Torino, Milano, Venezia, Genova, Firenze, Bologna, Trieste, Roma, Cagliari, Napoli, Bari e Palermo mediante onde lunghe (canale I: freq. 178 KHz; canale II: freq. 211 KHz; canale III: freq. 244 KHz; canale IV: freq. 277 KHz; canale V: freq. 310 KHz; canale VI: freq. 343 KHz). Queste frequenze, presso l'utente, possono essere demodulate o mediante un sintonizzatore di filodiffusione con il quale è possibile alimentare un amplificatore di bassa frequenza, oppure mediante un ricevitore munito della gamma a onde lunghe.

I canali IV e VI della filodiffusione vengono impiegati ogni giorno dalle 15.30 alle 16.30 per trasmissioni stereofoniche. Chi non è munito di impianto stereofonico potrà ascoltare il segnale monofonico sul canale IV.

Programmi stereofonici vengono trasmessi anche dalle nostre stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Ro-

segue a pag. 9



**Preziose
come
i vostri
denti?**



**Diremmo
che i vostri
denti
sono molto
più preziosi.
Preziosissimo
addirittura
è lo smalto:
la sua integrità
è la migliore
difesa naturale
contro la carie.**

DONTALOL, il dentifricio BAYER privo di sostanze lesive, non solo preserva intatto lo smalto ma rappresenta il meglio per la più razionale igiene della bocca.

...e piace a tutta la famiglia!

segue da pag. 8

ma, Milano, Torino e Napoli. Queste ultime stazioni trasmettono non solo fra le 15.30 e le 16.30, ma anche fra le 11 e le 12 e fra le 21 e le 22 di ogni giorno. Al mattino e al pomeriggio il programma è uguale a quello trasmesso in flodifusione nello stesso giorno, mentre alla sera essa è uguale a quello trasmesso in flodifusione il giorno dopo.

Per ricevere queste stazioni sperimentali a modulazione di frequenza occorre un ricevitore a MF in grado di sintonizzarsi fra i 100 e i 102 Mc/s e adatta alla ricezione stereofonica. Esso dunque differisce da un ricevitore MF normale per il fatto che possiede degli organi in più come il decodificatore stereofonico e ovviamente due altoparlanti distanziati fra loro. Un apparecchio MF normale è in grado di ricevere queste trasmissioni sperimentali in forma «monofonica», poiché esse vengono effettuate secondo uno dei sistemi «compatibili» recentemente raccomandati dal Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni.

Significato dei simboli

«Desidererei conoscere il significato dei simboli Mc, SW e Kc che si trovano sulla scala di un apparecchio giapponese» (Maddalena F. - Chiavari, GE).

Il simbolo Mc sta per megacili al secondo, ma la scrittura esatta è Mc/s; la lunghezza d'onda corrispondente a 1 Mc/s è di 300 metri; quella corrispondente a 10 Mc/s è di 30 metri e così via. Il simbolo SW significa «Short Waves» e cioè onde corte. Il simbolo Kc (più esattamente Kc/s) equivale a chilocili al secondo (1 Mc/s = 1000 Kc/s).

il naturalista

Angelo Boglione

Due «pointer»

«Posseggo due cani «pointer» che mi sono affezionato e ai quali dedico molte cure. Uno perde il pelo, e l'altro ha il vizio di mangiare le pietruzze. Eppure sono regolarmente nutriti con zuppe di pasta a riso con pane bagnato; inoltre somministro loro bicarbonato, magnesio, zolfo e olio crudo» (Nivello Mariuccia - Bibiana).

Il mio consulente è inorridito, in leggere la sua lettera, e mi comunica che la «dieta a cui lei si attiene per i suoi cani non è affatto bilanciata, e tutte le conseguenze da lei lamentate sono da attribuirsi alle gravi lacune dell'alimentazione. Oltre la dieta bilanciata (pubblicata più di una volta su questo giornale) è più che necessario per i suoi cani somministrare giornalmente un cucchiaino raso di lievito dietetico Buitoni; inoltre la carne, il formaggio, il pesce come pure le uova, è meglio che siano piuttosto «passati» che freschi. Sarà anche indispensabile far effettuare ai suoi animali delle regolari camminate di circa dieci chilometri al giorno, possibilmente in terreni piuttosto duri, per permettere loro un regolare consumo delle unghie e un rafforzamento dei polpastrelli degli arti». Questa risposta è anche valida

in parte per il signor Giacomo Della Costa di Bassano al quale il dr. Trompco consiglia inoltre di «far effettuare una visita di controllo alla cute perché sospetta che il suo cane, oltre che da una grave forma di eczema, sia anche affetto da una forma di rogna, per cui sarebbe consigliabile fare, sotto controllo veterinario, una cura antistaminica per alleviare l'intenso prurito».

Il lupo non mangia

«Sono in possesso di un cane lupo tedesco, molto bravo per la guardia, dell'età di 2 anni e mezzo. Da circa 3 mesi mangia pochissimo, quando poi è sdraiato da 15 minuti, non si può più alzare, e guaisce per un dolore localizzabile solo nelle zampe posteriori. Cosa debbo fare? Sono un pensionato di 65 anni, e la mia misera pensione non mi permette di spendere per visite veterinarie e per le medicine» (abbonato n. 5192108 - Milano).

Purtroppo lei fornisce pochi dati al mio consulente per emettere una diagnosi probabile; è possibile solo una diagnosi di supposizione. Potrebbe trattarsi di una forma tossica da errata alimentazione o da mancanza di movimento; di una forma infettiva o infine di una forma reumatica e lei capisce che un rimedio terapeutico può essere dato solo dopo un controllo veterinario. Non ritengo che i prezzi da lei citati siano esatti, in quanto a Torino sono nettamente inferiori. Lei potrebbe pertanto rivolgersi ad un veterinario di Milano facendo presente la sua situazione. Eventualmente ci fornisca dati molto dettagliati, cercheremo di aiutarla.

Lucertola nera

«Durante una gita in montagna ho osservato una piccola lucertola lunga circa 7 cm, di un bel colore nero lucido senza alcuna striatura. Nelle vicinanze c'era anche un'altra lucertola della stessa grandezza, di colore normale. E' una specie sconosciuta o un caso di melanismo?» (Vittorio Schweizer - Pieve di Cadore).

Con tutta probabilità è un esemplare cosiddetto melanico, abbastanza frequente nella sua regione fra i serpenti uccellatori (il cosiddetto biacco, *Coleler viridiflavus*) ma più raro nella lucertola murale. Comunque se riuscisse a «ritrarla» me la mandi: potrei essere più preciso in merito.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Velocità di diaphragma

«Potreste spiegarmi esattamente in che modo il cambiamento della velocità di ripresa influisce sul diaphragma della cinepresa?» (G. Brizzi - Villaggio Mancuso).

Le varie cadenze di ripresa di cui possono disporre le cineprese a passo ridotto costituiscono l'equivalente cinematografico dei tempi di posa fotografici. Infatti, il tempo di esposizione di ogni singolo fotogramma attraverso l'obiettivo

segue a pag. 11

Per le Scuole Medie

Una rivista di attualità con finalità didattiche

Gli editori francesi Hachette e Larousse hanno iniziato la pubblicazione di una rivista mensile di attualità — ma con finalità didattiche — destinata ai giovani che in tutto il mondo studiano la lingua francese. La rivista, che si intitola *Parapapier*, verrà distribuita per abbonamenti agli studenti delle scuole medie italiane della Casa Editrice Petrucci durante i mesi della frequenza scolastica.

Attualità e fini didattici potrebbero sembrare quasi contrastanti, specie a quegli adulti i quali ricordano il metodo di studio delle lingue straniere adottato nelle nostre scuole fino a non molti anni fa: le regole grammaticali appaiono prevalenti sugli altri aspetti della lingua tanto da poter dire sovente l'impressione di qualcosa di meccanico o addirittura di astratto. Con i vigenti programmi ministeriali per la Scuola Media, invece, i metodi d'insegnamento sono radicalmente mutati: gli allievi debbono risalire alla lingua viva alla regola e vanno messi a contatto non tanto con un tipo di lingua letteraria, quasi distaccata dalle vite di ogni giorno, ma piuttosto con l'autentico e parlato linguaggio del nostro tempo. Ecco dunque una nuova rivista inserirsi nella corrente di questi nuovi orientamenti didattici. E' la prima volta, infatti, che una pubblicazione (edizionale e stampata all'estero) viene direttamente offerta agli studenti italiani, ed è questa un'ulteriore garanzia di autenticità.

Al barattolo «BIRRA DREHER» la Targa d'Oro Italsider 1966

La Targa d'Oro Italsider 1966 per l'imballaggio in banda stagnola è stata assegnata alla S.p.A. Birra Dreher per la sua adozione di un contenitore per birra che segna una profonda innovazione nel settore dei contenitori per bevande: il barattolo con apertura a strappo. Il barattolo Dreher presenta molti vantaggi. Ilene meno spazio nel frigorifero, si può maneggiare senza pericolo di rottura, e lo si apre senza sforzo (e senza bisogno dell'applicatore); sul lato superiore del barattolo, infatti, c'è una linguetta: basta tirare e subito il barattolo è aperto. La linguetta produce un'ampia apertura circolare, dalla quale si può bere come da un bicchiere. Un sistema di apertura così semplice e preciso rende il barattolo Dreher adatto sia per il consumo in casa, sia per il fuoricase: per il giardiniere, il cacciatore, o il pescatore che vogliono concedersi, nei momenti di sosta, il piacere e il ristoro di una buona birra.

La Targa d'Oro Italsider è stata consegnata il 30 settembre dell'on. Scaglin, presidente dell'Istituto Italiano Imballaggio ai dott. Pier Giorgio Luciani, dirigente della Società Birra Dreher, nelle sale convenevoli della XXI Mostra Internazionale dell'Industria per le Conserve Alimentari di Parma.

I dott. Luciani ha sottolineato i continui progressi che la Società Dreher, la prima in Italia ad avere impiegato la banda stagnola, ha realizzato grazie per i contenitori di birra, ha compiuto in più di cento anni di vita, dalle sue fondazioni nel 1865 a Trieste, ad oggi. Le birra va conquistando mercati sempre più vasti e nel suo formato «familiare» compare sempre più di frequente sulle mense, accanto alle bevande tradizionali.

Anche in questo settore l'Italia è avvia a raggiungere un più alto livello di consumo, il barattolo Dreher, per la sua praticità, struttura e numero sempre più di varietà, è un numero degli amici della birra.

Venerdì sera in Arcobaleno

BULOVA

l'orologio dell'era ACCUTRON spaziale



BULOVA ACCUTRON E' IL PIÙ PRECISO OROLOGIO DEL MONDO E LA SUA PRECISIONE E' GARANTITA PER ISCRITTO.

BULOVA ACCUTRON NON FATICA...SUSSURRA, PERCHÉ IL SUO MOVIMENTO E' ELETTRONICO



Simbolo di precisione elettronica

BULOVA WATCH Co. New York - Toronto - Bienne - Milano

NOVITÀ! LO STRAORDINARIO CARICABATTERIE «RECORD»

Impianto completo a SOLE L. 9350 DIRETTAMENTE DALLA FABBRICA contrassegno



FRANCO DOMICILIO, ESENTE DA DOGANA, DA SPESE DI SPEDIZIONE. Finalmente indipendenti dai FORNITORI. Ora è possibile caricare da soli, in casa in poche ore, la batteria scarica.

E' sufficiente innestare una spina. L'apparecchio si mette subito in azione. Indispensabile per tutti gli AUTOMOBILISTI, per le motociclette, le auto, gli autocarri ed ogni genere di veicolo; per elettrodomestici, per la casa e all'aperto, per gli autobus più svariati ecc.

Al momento è ancora disponibile un numero considerevole di caricatori, e lo sarà sino a quando non saranno esaurite le scorte.

ORDINATELO OGGI STESSO. I caricatori sono regolabili dal 110 al 220 volt e per batterie da 6 a 12 volt. 36 mesi di garanzia.

Gebr. RITTERHAUS KG, MASCHINENFABRIK Fondata nel 1847 - 5672 Leichlingen - Sandstrasse 757

ERI

in vendita in tutte le librerie

DANTE MONARCHIA EPISTOLE POLITICHE

Il volume riassume al lettore il testo della «Monarchia» — la più originale delle opere minori di Dante — con le «Epistole» che si ricollegano ad essa per il contenuto politico. Il testo latino è tratto dalla recente e aggiornata edizione nazionale delle opere dantesche, edizione dedotta dal confronto di numerosi codici. La traduzione italiana, accanto al testo latino della «Monarchia», è dovuta ad Alessandro Ronconi, dell'Università di Firenze; quella delle «Epistole» a Giulio Puccioni. Un ampio saggio introduttivo di Francesco Mazzoni, titolare della cattedra di filologia dantesca dell'Università di Firenze, traccia la biografia, presenta la vita pubblica e il pensiero politico di Dante, inquadrato non solo nel tempo in cui fu espresso, ma soprattutto nell'evolversi delle circostanze storiche.



è un volume in edizione di lusso • CXII+308 pagine • 9 illustrazioni a colori • copertine durkplastic • cofanetto a colori
 lire 8000

è un
 romanzo
 spassosissimo
 di
 Vittorio Metz

Giovanna
 alla
 riscossa!

le vicende
 di
 Giovanna
 alla



dei ragazzi



le vicende
 di
 Giovanna
 in un
 bel libro
 della

ERI

le strabilianti avventure di Giovanna, la nonna del Corsaro Nero, di Niccolino, lo avventuroso di Pozzuoli, di Battiste, l'ineffabile maggiordomo e di tanti altri beniamini delle TV dei ragazzi

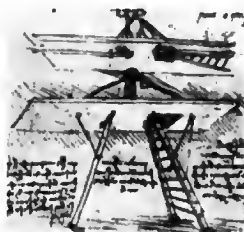
212 pagine • 13 illustrazioni di Attilio
 • lire 1300



recenti pubblicazioni della collana classe unica

153 Luigi Bulferetti

Leonardo
 l'uomo
 e lo
 scienziato



L'autore traccia la figura di Leonardo soprattutto sotto il profilo dell'artista-scienziato; ne espone dapprima i momenti essenziali della vita, per poi soffermarsi sui principali settori nei quali fu geniale innovatore

196 pagine • 16 illustrazioni f.t. • lire 600

161 Giulio Confalonieri

Come
 si ascolta
 la musica



Gli elementi per la conoscenza dell'evoluzione del linguaggio musicale dalle origini al canto gregoriano, dei primi esempi della polifonia vocale e della musica strumentale al sorgere del melodramma e alle epoche strumentali sei-settecentesche

216 pagine • 10 illustrazioni n.t. • lire 500

recenti pubblicazioni della collana classe unica

ERI

edizioni rai radiotelevisione italiana

Via arenale 21 - Torino

ERI

segue da pagina 9

vo varia in funzione della velocità di ripresa adottata. I tempi di posa sono: 1/16 di sec. alla cadenza di 8 fot./sec., 1/24 a 12 fot./sec., 1/32 a 16 fot./sec., 1/36 a 18 fot./sec., 1/48 a 24 fot./sec., 1/64 a 32 fot./sec., 1/96 a 48 fot./sec. e 1/128 a 64 fot./sec.

Dato il rapporto esistente tra velocità di ripresa e diaframma, quando si vuole adottare una cadenza diversa da quella considerata standard, che per 18 mm. è 16 fot./sec. e per il Super 8 è 18 fot./sec., bisogna modificare anche l'apertura del diaframma, regolandosi come segue: per girare a 12 fot./sec. chiudere il diaframma di mezza tacca (mezzo stop), a 8 fot./sec. chiudere di uno stop, per filmare invece a 24, 32, 48, 64 fot./sec. aprire il diaframma rispettivamente di mezzo, uno, uno e mezzo e due stop.

L'otturatore variabile

« Che cos'è e quali sono i vantaggi dell'otturatore variabile montato su alcune cineprese? » (Franco Cubeddu - Oristano).

Nella sua definizione schematica, l'otturatore cinematografico è costituito da un semicerchio ruotante con un'apertura di 180°. Esso è collegato al meccanismo di trascinamento della pellicola, in modo da permettere l'esposizione del fotogramma per un certo periodo di tempo (ad esempio 1/32° di sec. alla velocità di 16 fotogrammi al secondo) e di chiudere la finestrella della cinepresa durante la fase di passaggio da un fotogramma all'altro.

Da un po' di tempo a questa parte, anche nel passo ridotto, alle cineprese con otturatore a apertura fissa si sono aggiunte quelle con otturatore variabile. Questo dispositivo dà luogo alla riduzione progressiva dell'angolo di apertura dell'otturatore, consentendo tempi di esposizione più brevi, senza cambiare la velocità di scorrimento. Esso viene generalmente comandato da una levetta posta di lato alla cinepresa e che, mediante una scala graduata o a simboli, indica anche il grado di chiusura dell'otturatore. Con la levetta a metà scala corrispondente a un angolo di circa 90°, si avrà, sempre a una velocità di 16 fot./sec., un'esposizione di 1/64 di sec. Ruotando ancora il comando, si arriverà a valori sempre più bassi (addirittura 1/152 di sec. a un'apertura di 5°), fino alla completa chiusura dell'otturatore, che produrrà fotogrammi interamente neri.

I vantaggi principali di questo sistema sono tre:

1) Integrazione del diaframma per riprendere scene fortemente illuminate, quando non si vuole (per mantenere il diaframma entro i suoi valori intermedi, ai quali si ha una miglior resa) o non si può (per limitazioni della scala di regolazione) adottare l'apertura di diaframma richiesta dalla luminosità dell'ambiente e dalla sensibilità della pellicola. Riducendo l'apertura dell'otturatore a metà o a un quarto, si possono guadagnare rispettivamente uno o due diaframmi.

2) Nelle riprese di soggetti in movimento veloce o da mezzo in movimento, la parziale chiusura dell'otturatore consente di ottenere immagini più nitide.

3) Possibilità di eseguire facilmente dissolvenze di apertura o di chiusura.

il medico delle voci

Carlo Meano

Lezioni gratuite

« Esiste in Italia un Centro in cui gli allievi di canto ammessi possono avere lezioni gratuite? Si può contare sul mantenimento completo dell'allievo e della sua famiglia con una borsa di studio? Esistono Istituti che accettano allievi solo per le loro qualità vocali e che accettano simili compromessi perché si convincono di poter essere rimborsati, quando riescono a portare alla ribalta i loro allievi? » (Antonio C. - Palermo).

I suoi quesiti dimostrano una grande passione per il canto, ma anche — me lo consenta — una grande ingenua insipienza. In Italia esistono Scuole di canto gratuite (a Milano vi è la Civica Scuola di Musica), ma nessuna accetta il « compromesso » di provvedere al mantenimento dell'allievo e della sua famiglia e di attendere il rimborso delle spese sostenute, quando l'allievo diventa professionista e comincia a guadagnare. Vi sono — in verità — certi insegnanti privati che promettono molte cose ai loro allievi e che insegnano il canto gratuitamente, riservandosi poi di farsi ricompensare quando l'allievo « sarà in arte ». Ma di questi insegnanti io non mi fiderei.

Inconvenienti

« Sono un cantante lirico, tenore leggero, soffro di secchezza al naso e alla faringe. Questi inconvenienti limitano le mie possibilità vocali, costringendomi ad improvvisare "posizioni di emergenza" per arrivare in fondo senza staccare. » (Carlo G. - Verona).

Non è difficile: provvedere ad eliminare il suo inconveniente con inalazioni sofforose, se si tratta solo di una rinite faringea. E sarà bene che non perda tempo e non cerchi « posizioni di emergenza » per impostare i suoni che la sua maschera, cioè la sua cavità di risonanza, non riesce ad accogliere bene. Certe « posizioni di emergenza » sono sempre contrarie alle leggi naturali e dannose alla voce.

Infiammazioni

« Vado soggetto a frequenti infiammazioni della gola e la mia voce (sono un giovane tenore) ne risente. Mi hanno consigliato gargarismi e pennellature in gola, ma ho l'impressione che mi facciano più male che bene. » (Luciano F. - Genova).

Ha perfettamente ragione: le pennellature in gola sono controproducenti nelle infiammazioni della gola, salvo pochissime eccezioni (quando si tratta, per esempio, di tonsilliti membranose o ulcerative, per le quali è necessario asportare l'essudato tonsillare). Ogni « toccamento » su una gola infiammata è un trauma vero e proprio che danneggia maggiormente il tessuto già alterato e più sensibile. I gargarismi possono essere utili quando si tratta di fatti infiammatori localizzati e limitati alla faringe, ma devono essere fatti con medicinali adatti.

ricordate il periodo in cui vi siete sentiti VERAMENTE "IN PIENA FORMA"?



A scuola? Durante il servizio militare? Quando avevate vent'anni? Non desiderereste oggi ritrovare nuovamente quella magnifica « forma » della giovinezza e sentirvi nelle migliori condizioni fisiche, pieni di dinamismo e di vitalità? Ebbene, potrete realizzare questa aspirazione. Vi basteranno 15 minuti al giorno.

Concepito in origine per allenare gli atleti americani e tedeschi partecipanti ai giochi olimpici di Tokyo (30 medaglie d'oro), questo meraviglioso apparecchio isotonico che è il TELEPANDER, garantisce un aumento delle Vostre forze che si può calcolare del 4% alla settimana. Sarà sufficiente che lo usiate PER SOLI 15 MINUTI al giorno perché i Vostri muscoli rilassati siano rinvigoriti, perché l'obesità effettiva o incipiente sparisca e di conseguenza Vi sentiate più robusti, più forti e più virili.

Chiunque può usare questo apparecchio

Benché destinato inizialmente all'allenamento di atleti, il metodo TELEPANDER è stato poi adottato con vasto successo da migliaia di persone in America, Inghilterra ed in vari paesi d'Europa.

Uomini d'affari, impiegati, operai, in breve tutti quelli che quotidianamente siedono dietro una scrivania, quelli che stanno chini su un banco da lavoro o su un tavolo da disegno, si sono dichiarati entusiasti dei risultati. L'impiego del TELEPANDER oltre a richiedere solo pochi minuti al giorno, necessita di un modesto dispendio di energia... appena il 60% della Vostra forza. Ecco perché co-

stituisce il mezzo d'allenamento ideale per quegli uomini che lavorando intensamente per tutta la giornata non dispongono di molto tempo né di molte energie per dedicarne una parte alla cura del proprio fisico. Sette secondi al giorno sarebbero sufficienti per riattivare un determinato gruppo di muscoli.

I RISULTATI SONO GARANTITI... E NALLA CI DOVRETE SE RESTERETE INSODDISFATTI

Il metodo TELEPANDER Vi garantisce incondizionatamente i risultati da Voi desiderati. Se però dopo averlo praticato per 15 giorni non Vi sentirete già più robusti, più giovanili, più forti e più vigorosi, potrete rinunciare alla prova che Vi proponiamo senza aver speso nulla. Qualunque sia il risultato che desiderate ottenere tra quelli sottoindicati, il TELEPANDER ve ne garantisce il conseguimento con minor tempo e sforzo che con qualsiasi altro metodo.

1. Conseguimento di una costituzione più agile e più robusta.
2. Aumento della resistenza alla fatica.
3. Diminuzione dell'obesità.
4. Sensazione di essere nella pienezza della forza fisica.
5. Rafforzamento delle gambe.
6. Allargamento delle spalle.
7. Sviluppo dei bicipiti.
8. Maggior robustezza e flessibilità dei Vostri polsi.
9. Ampliamento nel sistema toracico.

BUONO PER UN OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATUITO

da inviare a PRO CASA ORPHEUS - Via dell'Umlita 33 A - Roma.



L'opuscolo illustrativo a colori TELEPANDER Vi dimostra con foto e statistiche i risultati che potrete ottenere, qualunque sia la Vostra età. Questo sorprendente metodo è stato perfezionato dall'Istituto tedesco « Gert F. Koelbel » con la collaborazione di allenatori sportivi e medici di risonanza internazionale.

Inviare oggi stesso questo tagliando e riceverete al più presto GRATUITAMENTE, questo opuscolo.

Vogliate inviarmi gratuitamente e senza alcun obbligo l'opuscolo di 28 pagine stampate a colori che illustra il sorprendente metodo TELEPANDER.

Nome e Cognome

Via

Città Provincia

I DISCHI

Dove va il beat?



Gli Yardbirds

C'è chi vuole seppellirlo con il fracasso del « see-saw », chi vuole trasformarlo e ingentilirlo. Pochi sembrano pensare che le cose stiano bene così come sono. Il « beat » è ormai sorpassato? La considerazione nasce dall'ascolto di due microsolchi, indicativi di certe tendenze. Il primo appartiene alla serie « Piper Club » edita dalla « ARC » ed è la registrazione, dal vivo, di una esibizione del quartetto del « Pipers » in una serie di « see-saw », il ballo che, si afferma, è destinato a seppellire lo « shake ». Francamente, un gran fracasso, in cui il ritmo la fa da padrone assoluto. L'altro disco è il secondo microscolto degli Yardbirds edito in Italia dalla « Ricordi ». Contiene quattro pezzi già famosi, come *I'm a man*, *Shapes of things* e *Still I'm sad*.

Ascoltati nel contesto dei 33 giri lasciano l'impressione che il quintetto stia seguendo le orme dei Beatles verso una evoluzione in senso musicale del « beat ». Si moltiplicano le trovate elettroniche intese a impressionare, « dà un carattere preciso ad ogni pezzo, sono in gran risalto linea melodica e arrangiamenti. E alla fine, con una ottima esecuzione del notissimo *Puff... blum*, si ha l'impressione di cadere in piena reazione. Dove va il « beat »? Staremo a vedere.

Il tema di Lara

Lara's theme, dal film *Il dottor Zivago* è una bella canzone. Dopo l'edizione del trombettista Al Korvin (45 giri « G.T.A. ») ce ne vengono proposte altre quattro, tutte interessanti per un verso o per l'altro. Ce n'è una orchestrale, che dà il titolo ad un nuovo scintillante microscolto (33 giri, 30 cm.) « Kapp » del celebre pianista Roger Williams, impegnato in tutta una serie di pezzi popolarissimi tratti da film (*Zorba*, *Tutti insieme appassionatamente*, *Mondo cane*, *Sapore di miele*); mentre le altre tre, tutte vocali, vedono un confronto fra Connie Francis (45 giri « M.G.M. »), Orietta Berti (45 giri « Polydor ») e Milena (45 giri « Carosello »). E questo non sembra

che l'inizio della serie: Dove, non so, è una canzone destinata a diventare assai popolare quest'inverno.

Canto gregoriano

Misteriose sono le origini del canto gregoriano che per alcuni deriva dai canti ebraici, per altri dalla liturgia orientale, per altri ancora dalle preghiere collettive degli antichi cristiani. E' probabilmente una fusione di questi elementi ai quali va aggiunta l'influenza di musiche profane. In ogni caso quel fluire dell'onda melodica entro intervalli brevi, senza cromatismi, seguendo l'austero stile modale, ha qualche cosa di eterno, come la vita. La purezza, la profondità rasserenante di questa musica la ritroviamo in una serie di quattro dischi « Cetra-Fonit » nella esecuzione degli allievi dei corsi di specializzazione liturgico-gregoriana nella Scuola di San Giorgio Maggiore di Venezia. Chi sono i compositori, nessuno lo saprà mai; si conosce a stento il secolo a cui i vari brani vanno attribuiti, compreso in un periodo di sette-ottocento anni, dal 400 al 1200. Ma i canti hanno un'unità di ispirazione che li rende fortemente simili, si direbbero usciti dalla stessa mente: musica composta non da un uomo solo, ma da gene-

razioni di credenti, voce di un millennio. Prevale lo stile antifonale, ma nel *Planctus Mariae* si ha un esempio di responsorio. Quest'ultimo brano, che è uno *Stabat Mater* gregoriano, contiene momenti di intensa drammaticità. Il quarto disco comprende i *Vespri della Madonna* e i *Vespri della domenica*.

Bartok e Karajan



Von Karajan

Il *Concerto per orchestra* di Bartok è una delle opere più importanti e più incisive, della musica moderna. Segnaliamo la recentissima interpretazione di Herbert von Karajan (« DGG »), per l'equilibrio delle sonorità, soprattutto nel *Gioco delle coppie*, e la ottima riproduzione stereofonica. Siamo convinti che il successo tecnico deve essere in parte attribuito alla relativa ampiezza dei solchi.

Piemonte ieri e oggi

Uno dei gruppi corali più affiatati e vivi d'Italia è senza dubbio la « Camerata corale La Grangia » di Torino. Con la passione dei dilettanti ma con la competenza dei professionisti, Angelo Agazzani ed i suoi ragazzi non s'accontentano di un paziente lavoro di archeologia, ma ci restituiscono le vecchie canzoni popolari con una veste musicalmente valida. Gli ultimi risultati del loro lavoro sono raccolti su un microscolto della « Cetra » e costituiscono un documento assai interessante della loro attività, dalla *Marcia del Principe Tommaso* al *Castello di Verrua* ad un gruppo di arie e leggende valdostane. A questo 33 giri se ne contrappongono altri due, pure della « Cetra », che raccolgono canzoni nuovissime, inventate da due cantautori torinesi, Roberto Balocco e Beppe 'd Mòncalé, nel solco del folklore piemontese. Il loro scopo è essenzialmente quello di divertire il pubblico con un linguaggio che è quello delle « piole », delle osterie locali, con temi che vanno dalla nostalgia all'umorismo, alla protesta sociale. E non stupisce che in questi templi in cui il genere « folk » ha successo, Balocco sia addirittura riuscito a portare in teatro, con successo, le sue canzoni.

III. FI.



Signori uomini per favore non fischiate

Ma ammiratele pure queste gambe — in modo discreto, dentro di voi... Perché sono gambe che si fanno guardare, gambe di una ragazza Bloch. Cioè gambe sportive, allegre, modernissime. Gambe vestite dalle calze Bloch, che fanno sentire ogni donna fresca e disinvolta. E bella.

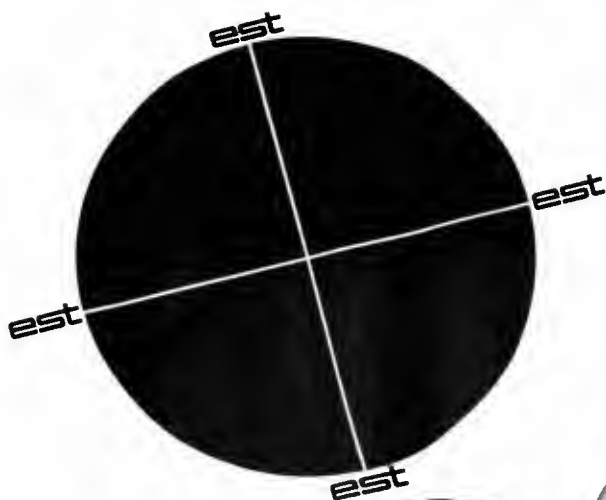
CALZA

BLOCH

veste le gambe più belle del mondo



Italia - Francia - Inghilterra - Germania - Olanda - Belgio - Svezia - Stati Uniti d'America - Brasile - Argentina - Australia - Giappone - Sud Africa



UN UNICO

ORIENTAMENTO

PER LA CASA

est
ELETTRODOMESTICI



**E' BUONA
LA GOMMA
DEL
PONTE!**



il chewing-gum

che in auto, nel lavoro, nello sport, nello studio è un ponte tra voi e la tranquillità.

È un prodotto del

DOLCIFICIO LOMBARDO
perfetti

MILANO-LAINATE

che vi ricorda le famose caramelle

pip ed **ugOletta**

PRIMO PIANO

Ritorno all'unità socialista

di Arrigo Levi

La scissione socialista è durata quasi vent'anni. L'uscita dal PSIUP (così si chiamava allora il partito guidato da Nenni) dell'ala saragatiana avvenne il 9 gennaio 1947. L'Italia e il mondo sono tanto cambiati da allora, che non è facile ricreare nella mente il quadro sociale, economico, politico, in cui avvenne la scissione. Il Paese era ancora devastato dalla guerra e gli esperti pensavano che sarebbero occorsi vent'anni per ricostruire il patrimonio prebellico. La miseria e la disoccupazione spingevano vaste masse proletarie verso forme di protesta rivoluzionaria. Tramontava intanto la grande alleanza antinazista e nasceva la guerra fredda, che spezzava in due l'Europa e il mondo. I contrasti politici, interni e internazionali, sembravano insanabili. Era un momento di scelte difficili e penose, che dividevano in modo irrevocabile, o che sembrava tale, la Nazione e i Partiti.

Binari paralleli

La scissione tagliò in mezzo, con l'Italia, il partito socialista. Poi, per vent'anni, la ricerca di una riconciliazione fra i due partiti socialisti fu anche la ricerca di una riconciliazione nazionale. Per questo il lento cammino verso la riunificazione finì per coincidere con la via dell'apertura a sinistra e della collaborazione fra cattolici e socialisti. L'uno e l'altro fenomeno parvero naturali e spontanei adeguamenti della «sovrastruttura» politica e partitica italiana alla profonda rivoluzione sociale ed economica dell'ultimo ventennio, che ha trasformato l'Italia in un Paese industrializzato e moderno. In questo nuovo ambiente, il grande tema politico dell'inserimento delle masse popolari nello Stato poté svilupparsi fino in fondo; e si sviluppò appunto sui due binari paralleli del dialogo fra cattolici e socialisti e della riunificazione socialista. Ma il cammino fu travagliato.

La rottura era avvenuta sul problema dei rapporti coi comunisti (ai quali il PSI era legato fin dal 1934 da un «patto di unità d'azione») e sulla politica estera (sulla scelta, cioè, fra la neutralità e l'alleanza occidentale). Un'essenziale premessa del riavvicinamento fra i due partiti socialisti fu

quindi il graduale distacco del PSI dai comunisti e la affermazione di una politica «autonomista». (Un'altra sarà l'abbandono del «centrismo» da parte socialdemocratica). Già la campagna elettorale del '53 fu combattuta dai socialisti nenniani da soli (anziché nel «Fronte» con i comunisti, come nel 1948), all'insegna della «alternativa socialista»; e già nel luglio di quell'anno Nenni propose, in un discorso alla Camera, l'«apertura a sinistra». I danni del patto d'unità d'azione col PCI erano parsi evidenti dopo il '48. Nel 1946 i socia-



Giuseppe Saragat

listi erano stati il secondo partito del Paese, col 20,7% dei voti, contro il 18,9 del PCI; nel 1953, avvenuta la scissione (e, certo, anche per colpa di questa) la loro percentuale crollò al 12,7. In queste circostanze il ritorno all'autonomia e l'abbandono del patto d'unità d'azione parvero necessari. La morte di Stalin, le rivelazioni di Krusciov al XX congresso nel febbraio 1956, finalmente la rivoluzione ungherese nell'ottobre di quell'anno, fornirono lo «shock» psicologico necessario per ricondurre definitivamente il PSI alle sue tradizioni autonomiste e democratiche. Negli anni successivi, la distensione Est-Ovest facilitò la sua accettazione del Patto Atlantico.

Il primo tentativo di riunificazione fu compiuto dieci anni fa nell'estate del '56, nell'incontro di Pralognan fra Nenni e Saragat, che segnò però soltanto una riconciliazione personale, senza immediate conseguenze politiche. La via della riunificazione si dimostrò molto più lunga di quanto allora non si pensasse. Dovette venire prima l'«apertura a sinistra», dovette prima costituirsi un governo di centro-sinistra, nel quale i due partiti socialisti sperimentassero una quotidiana collaborazione, perché le resistenze alla riunificazione venissero a cadere. La tesi che la riunificazione socia-

lista dovesse condurre all'«apertura a sinistra» fu insomma capovolta dai fatti. In pratica, dal 1956 ad oggi, le tappe di questi due processi politici coincisero: il congresso di Venezia del PSI del febbraio 1957, che sanzionò il distacco definitivo dei socialisti dai comunisti; il tramonto delle coalizioni centriste degli anni Cinquanta, la denuncia del centrismo da parte dei saragatiani e il loro nuovo impegno per l'apertura a sinistra, che coincideva con una analoga evoluzione politica della DC; il primo appoggio esterno dei socialisti a un governo di «apertura» (tripartito Fanfani del marzo 1962); il congresso socialista di Roma dell'ottobre 1963, che aprì la strada alla costituzione del primo Governo Moro di centrosinistra, ma costò ai socialisti la pur limitata scissione a sinistra del nuovo PSIUP. Finalmente, fra la fine del '65 e l'inizio del '66, i congressi del PSI e del PSDI decisero una riunificazione che era ormai già nei fatti, nella quotidiana collaborazione di Governo. Anche l'elezione di Saragat alla Presidenza della Repubblica alla fine del '64 fu vista come un segno delle profonde trasformazioni dell'assetto politico in Italia. Così si è giunti alla Costituente socialista, che unificò tutti gli organi dirigenti dei due partiti, giustapponendoli, e precederà la definitiva fusione, rinviata a dopo le elezioni parlamentari del 1968: anche gli ultimi passi sono gradualisti e cauti, perché in politica è più facile lasciarsi che ritrovarsi. La riunificazione non provoca crisi di Governo: la politica di collaborazione con la DC rimane infatti valida per il nuovo partito.

Punto di partenza

Questo avrà a Montecitorio 94 deputati, a Palazzo Madama 47 senatori. I socialisti sperano ovviamente che sia soltanto un punto di partenza per tornare a crescere, per ridiventare, nella favorevole congiuntura di una crisi ideologica del comunismo internazionale i cui effetti si fanno sentire anche sul PCI, il primo partito della sinistra; sperano che le elezioni del 1968 dimostrino che talvolta, in politica, due più due può fare più di quattro. Si vedrà. Il fatto che la sinistra laica e democratica abbia di nuovo un grande partito consente maggior respiro al gioco politico in Italia e maggior spazio alla democrazia.



l'uno è
fatto per
l'altro

...per un perfetto insieme...

Gemey

PRODUITS DE BEAUTÉ · PARIS · LONDRES · NEW YORK



Fluid Make-Up Gemey

fonda tinta fluido idratante.
Dà alla pelle
una sfumatura deliziosa,
morbida, luminosa...
e non si vede.

**Dernière Touche
Gemey**

cipria compatta
"micromatizzata". Rapida e
leggera come una carezza,
si combina perfettamente
con Fluid Make-Up perché
è creata nelle identiche tinte.

Una Colt per Claudio

Decine di telegrammi, centinaia di lettere e di telefonate per Claudio Villa. Tutte da parte di « fans » gettati nel panico dalla notizia del colpo di pistola che ha costretto il popolare cantante a farsi medicare ad un « Pronto soccorso ». « Avvertite tutti di stare calmi — ha detto Claudio a Otello Braccini, presidente di un « club » intitolato a Villa — è dipeso tutto da questa mia dannata mania per i western all'italiana. Non mi è parso vero quando mi è capitata in mano una vera Colt, per fortuna a salve. Mi sembrava d'essere ritornato ragazzino e mi son messo a sparare... ». Il cantante, che si trovava a Cinecittà a girare una scena di sapore western nei pressi di un « saloon » per il nuovo show televisivo *Roma 4*, se l'è cavata con una bruciachiatura, ma ci ha rimesso un gabardine verde marcio, cui era particolarmente affezionato. « La mattina — ha detto Villa — avevamo girato al Gianicolo col cannone che spara, pure a salve, a mezzogiorno in punto. Era andato tutto bene, vatti a immaginare che con una Colt... ».

Il caso Evans

Il caso di Timothy John Evans, il camionista gallese impiccato nel 1950 sotto l'accusa di aver ucciso la moglie e la figlia Geraldine, e recentemente riabilitato dopo una tenace campagna condotta da un gruppo di deputati e avvocati britannici, sarà rievocato sul video per la serie *Teatro inchiesta*. Flavio Nicolini e Carlo Tuzi hanno ricostruito, parte in studio e parte servendosi di documentazione e di riprese girate sul luogo del delitto, il clamoroso caso di cui sta parlando oggi tutta l'Inghilterra e che avvalorerebbe ormai l'ipotesi di un madornale errore giudiziario. La responsabilità del duplice delitto ricadrebbe infatti sul tristemente fa-

linea diretta



Claudio Villa

moso « mostro di Notting Hill », Reginald Christie, che abitava nella stessa casa degli Evans.

For men

Partendo dalla constatazione che il 30 per cento dei prodotti di bellezza viene acquistato (magari tramite terze persone) dagli uomini, Sergio Giordani sta realizzando per *IV7* un servizio sulla cosmesi « for men » dal titolo: *Un volto alla moda*. Giordani è riuscito a portare la sua macchina da presa nei « beauty-parlour » maschili, sorprendendo industriali e semplici impiegati ministeriali, professionisti e commercianti in commovente lotta contro la cellulite, le rughe e le borse agli occhi, con l'impiego di maschere di fango, « maquillages » curativi e trattamenti rigeneranti. A quanto pare si diventa acquirenti assidui di prodotti cosmetici poco sotto i quarant'anni, ma il limite va progressivamente abbassandosi. Sembra inoltre che gli italiani, pur ritenuti più vanitosi di francesi, inglesi e americani, provino vergogna nel compiere personalmente questo tipo di acquisto: preferiscono delegarvi mogli, fidanzate e mamme.

Il tesoro conteso

Il rifiuto opposto dalla Banca d'Inghilterra di far entrare nei suoi forzieri sotterranei le macchine da presa della TV, ha costretto Carlo Tuzi a contraffare alcune

centinaia di migliaia di sterline fatte poi scorrere su un « tapis roulant » a fini spettacolari. Tuzi, che sta realizzando per la serie *Teatro inchiesta* un servizio sul celebre quanto enigmatico « caso Anastasia », si è rivolto anche alla Banca Barrings che, a quanto pare, è depositaria di una grossa parte del famoso tesoro dei Romanov: ma anche qui cortesissimi « no comment » e diplomatici rifiuti. Maggiore fortuna Tuzi l'ha avuta in Germania, dove è riuscito ad intervistare Anna Anderson, la donna che dal 1920 sostiene di essere la vera Anastasia e, quindi, la legittima erede dell'immensa fortuna della dinastia dei Romanov. La Anderson vive con oltre cinquanta gatti in una casetta, che si trova nel cuore della Foresta Nera. E' stato inoltre possibile intervistare la principessa Jussupov, moglie dell'assassino di Rasputin, Tatiana Bodkine, figlia del medico dello zar, e il principe Dimitri Romanov, che nella guida telefonica di Londra figura semplicemente come Dimitri of Russia.

Per un centimetro in più

Si chiamerà così, col sottotitolo *Cento anni di sport*, un nuovo ciclo televisivo che Nicola Di Lisa ha curato (regia di Bruno Beneck, testo di Gian Domenico Giagni) in tre puntate. Originariamente Di Lisa era partito con l'intento di realizzare soltanto un servizio ispirato alla patetica notizia dell'abbattimento della vecchia sede

milanese della *Gazzetta dello sport*. La notizia si rivelò poi infondata, ma diede lo spunto per una specie di excursus sullo sport che poi, man mano, ha assunto l'aspetto di una vera e propria antologia storica, la prima che sia stata mai tentata in campo sportivo. Dopo mesi di ricerche nei più impensati archivi (da quelli della Ford agli album di famiglia di campioni scomparsi) Di Lisa ha messo insieme una documentazione rarissima e inedita dalla prima all'ultima sequenza ed è stato spesso costretto a far « rigenerare » spezzoni di film irrimediabilmente ammutoliti. Il ciclo, che parte dal 1863 (anno di nascita di De Coubertin e della fine dello schiavismo americano), si divide in tre parti, *Lo sport si organizza*, *Lo sport fa notizia*, *Lo sport fa spettacolo*, ognuna delle quali necessariamente legata all'inizio o alla fine di eventi bellici. « Forse — dice Di Lisa parafrasando un noto slogan — si poteva intitolare il ciclo *Fate lo sport, non fate la guerra!* ».

TV per Grappelli

Il più celebre violinista jazz europeo sarà « guest star » stabile e numero di punta nelle sei trasmissioni di *Solo musica*, un nuovo show musicale di cui sarà regista Romolo Siena. Si tratta di Stephane Grappelli, il cui nome è legato a filo doppio a quello del non meno celebre chitarrista Django Reinhardt, quali fondatori, nel 1933 a Parigi, del favoloso « Hot Club de France »: un quintetto che conquistò ed educò al jazz schiere di giovani in ogni parte d'Europa, nonostante l'ostracismo dei governi nazifascisti. Stephane Grappelli ha ora 56 anni, e suona sin da quando ne aveva 14. La sua partecipazione a *Solo musica* costituisce un vero e proprio avvenimento e la TV italiana gli ha messo a disposizione un complesso costituito da agguerriti jazzmen nostrani: Franco Cerri alla chitarra, Giorgio Azzolini al contrabbasso, Franco Mondini alla batteria e Lucio Reale al pianoforte.

buongiorno signora
come sta?

adesso
bene grazie
ho appena preso
una Cibalgina!



Quando hai mal di testa
i tuoi malesseri
una nevralgia
o ti fa male un dente
prendi Cibalgina:
il dolore se ne va
e ti senti vivere!

Cibalgina

contro ogni dolore

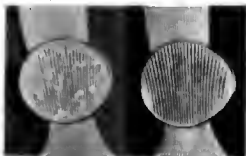
Cibalgina è un prodotto Ciba
uno dei più grandi complessi
farmaceutici del mondo.

CGE con VISTAFILTER
fa il bucato in acqua sempre pulita
(e voi lo vedete)



La nuova CGE con VISTAFILTER lava in acqua sempre pulita. Dopo un solo lavaggio in una comune lavatrice senza filtro, il calzino di sinistra presenta una maglia intrisa di corpuscoli a residui. Lavato nella CGE con VISTAFILTER, il calzino di destra presenta una trama nettissima e priva di residui.

Al VISTAFILTER si aggiunge un secondo filtro: il filtro della pompa di circolazione, per raccogliere e isolare i corpi estranei (moneta, spilli, mollette ecc.). Una vera garanzia CGE per la sicurezza della biancheria.



Medical Equipment Sales Consultants (MESC) • A Division of

DA OGGI VISTAFILTER IN TUTTE LE LAVATRICI CGE

GENERAL  ELECTRIC



JIM CLARK,
che di piste se ne intende, dice:

Triang®
Marcato Depositato
SCALEXTRIC®

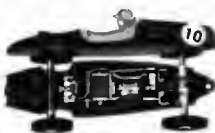
e' sempre la piu' bellapista del mondo
per automodelli teleguidati



- 20 diverse piste complete a partire da L. 10.500
- Piste a 2 e 4 corsie
- Automodelli delle marche più famose con e senza luce
- Centinaia di accessori

UNICA PISTA

ad elementi inrangibili a llassibili con attacchi brevettati a botone (Braveté S.G.D.G. N° 1357540). Questi permettono di aganciare stabilmente gli alamanli fra di loro con astrama rapidità e facilità. È una "asclusività" Scalextric I



Le macchine Scalextric si possono facilmente smontare, montare, riparare e mettere a punto. La loro costruzione è il frutto di una lavorazione meccanica semplice ma precisa e perfettamente finita.

"Scalextric" è in vendita nei Grandi Magazzini e nei migliori negozi di giocattoli.



Linea Bros. Italiana S.p.A.

VIA G.L. BERNINI 6/8 - CORSICO (MILANO)



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 43 - n. 45 - del 6 al 12 novembre 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Luigi De Nardis	19	Il romanzo della vendetta
Giuseppe Lugato	22	L'ultima figlia del Piper
Gino Rencati	24	Belle giovani e veloci
Emilio Castellani	28	Il poeta che aveva fede nella regione
Franco Rispoli	32	Effetto missile con 70 chili di esplosivo
Massimo Alberini	35	Zevatta il solitario
Leonardo Pinzauti	38	- Attila - e - Marin Fallero - tra melodie e squilli di trombe
Enzo Mauri	38	Teatro moderno di Rocco di San Secondo
Roman Vlad	39	Prime esecuzioni di Castiglioni e Testi
Pierfrancesco Listri	40	Storie di una rivista
Carlo Bonatti	41	Le avventure di un telecronista in Africa
Carlo Cesalegno	43	Il dono del dottor Fuchs

56-58 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

Antonio Guarino	3	il direttore
Giacomo de Jorio	3	padre Mariano
Sebastiano Orago	3	una domenica a leder Jacobelli
Enzo Castelli	4	l'avvocato di tutti
Angelo Boglione	6	il consulente sociale
Giancarlo Pizzitani	6	l'esperto tributarista
Carlo Maeno	8	il tecnico radio e tv
	9	il naturalista
	9	il fotografo
	11	il medico delle voci

12 I DISCHI

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	14	Ritorno all'unità socialista
-------------	----	------------------------------

16 LINEA DIRETTA

47 BANCHE GIALLE

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo	50	Biografia, lettere e avventure
Franco Antonicelli	50	Un'opera fondamentale per chi ama la musica

VI PARLA UN MEDICO

	52	L'incubo notturno
		LA DONNA E LA CASA

Giorgio Vertunni	53	pianta e fiori
Achille Molteni	53	una ricetta di Gigliola Cinquetti
	53	arredare

MOOA

	54	5 idee per un cappotto
--	----	------------------------

89 7 GIORNI

Lina Pangallo	89	CI MI COME SCRIVI
---------------	----	-------------------

Tommaso Peliccioli	89	L'OROSCOPO
--------------------	----	------------

90 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: Torino / v. Arsenale, 21 / tel. 57 57 /
redazione torinese: c. Bramante, 20 / tel. 69 75 61 / redazione
romana: v. del Babuino, 3 / tel. 38 78, int. 22 66

un numero: lire 80 / arretrato: lire 100
estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta
sh. 1/11; Monaco Princ. Fr. 1,10; Svizzera Fr. sv. 1; Belgio Fr. b. 16.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri)
L. 1.800 / estero: annuali L. 6.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati sul c. postale n. 2/13500
intestato a RADIOCORRIERE-TV / pubblica: SIPRA / Torino; v. Ber-
tola, 34 / tel. 57 53 / ufficio di Milano, p. IV Novembre, 5 / tel. 68 82
distribuzione: SET / c. Valdaccio, 2 / tel. 54 04 43

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / Torino
sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è
controllato dallo



Istituto
Accertamento
Diffusione

A puntate alla televisione «Il conte di Montecristo»



Andrea Giordana (a destra), il giovane attore che impersona Edmondo Dantès, in una scena del «Conte di Montecristo». Andrea è figlio d'arte: suo padre è Claudio Gora, sua madre Marina Bertl. Con lui nella foto è Giorgio Favretto nel personaggio di Massimiliano

Il romanzo della vendetta

Realtà e fantasia si mescolano nelle vicende rese famose da Alessandro Dumas padre, ma ispirate ad un dossier della polizia napoleonica - Nata da un delirio verista, l'opera resta come uno dei più significativi documenti della prima metà del secolo scorso

di Luigi De Nardis

Quando nel 1837 l'avvocato J. Peuchet, archivista alla Prefettura di Polizia di Parigi, pubblicava i suoi *Mémoires tirés des archives de la Police de Paris*, era lungi dall'immaginare che i poster gli sarebbero stati grati di aver salvato la memoria di casi reali, anche se apparentemente inverosimili, i cui «dossier» eran destinati ad andare in fumo, durante la Comune, nell'incendio che distrusse quegli stessi archivi cui egli era stato preposto. Ed era anche lungi dall'immaginare che da uno di quei suoi racconti, *Il diamante e la vendetta*, Alessandro Dumas padre avrebbe tratto ispirazione per un famosissimo romanzo, *Il conte di Montecristo*, uscito tra il 1844 e il 1846. Il racconto di Peuchet, che

sotto il garbo un po' scarno della narrazione conserva ancora il tono dimesso dei rapporti costituenti il «dossier» da cui è tratto, narra la storia di un calzolaio, François Picaud, il quale, alla vigilia delle nozze con una bella benestante, viene denunciato come ageote degli inglesi da un certo Loupian, proprietario di un caffè, un po' per gelosia e un po' per offrire a sé e a un gruppo di tre amici un'occasione di maligno divertimento.

Una fosca storia

Il tragico scherzo viene messo in atto: il calzolaio è arrestato, e trascorre sette anni chiuso in fortezza, donde esce, alla caduta di Napoleone, reso irriconoscibile dalle sofferenze e con il falso nome di Joseph Lucher. Un ricco ecclesiastico mila-

nese, a cui egli è stato legato da sollecitudine di domestico ma più ancora da affetto filiale, gli lascia alla sua morte un'eredità cospicua in danaro e titoli, oltre a un tesoro nascosto, del valore, complessivamente, di dieci milioni. Munito della forza dell'oro e diretto da un implacabile disegno di vendetta, Picaud si reca prima a Parigi, dove viene a sapere che dopo due anni di lacrime la sua promessa ha sposato il suo denunciatore e che quest'ultimo è proprietario di uno dei più avviati e redditizi caffè di Parigi: poi a Nîmes, sua città d'origine, come pure di Loupian e dei tre amici d'un tempo, ove, sotto il nome di abate Baldini e con l'offerta di un diamante di inestimabile valore, ottiene da Allut, uno dei tre, l'esatta indicazione degli altri due responsabili. Il diamante, utilizzato da Allut in una infelice speculazione, trasci-

na lui al delitto e tutta la famiglia alla miseria e all'esilio. Picaud, tornato a Parigi, pianifica i tempi e i modi della sua vendetta, e comincia a realizzarli: si fa assumere nel caffè del suo nemico, ove i due complici di quest'ultimo sono clienti abituali. Uno dei due viene trovato, un mattino, pugnalato. Poco dopo muore avvelenato il cane da caccia di Loupian e il pappagallo della moglie. Con l'aiuto del falso cameriere, un ex forzato, che si spaccia per marchese e per milionario, seduce e abbandona la figlia di Loupian. E' poi la volta dell'appartamento dei Loupian, situato proprio sopra il caffè: viene divorato dal fuoco e saccheggiato da un gruppo di sciacalli. Il caffettiere deve sfarsì del suo esercizio per pagare il proprietario dell'immobile, e riesce ad aprire un nuovo modestissimo

caffè: dei clienti e amici di un tempo solo uno gli è rimasto fedele, il terzo complice nella atroce burla (oltre, naturalmente, al falso cameriere, che resta al suo servizio senza pretendere compenso).

Rielaborazione

Il complice muore avvelenato, dopo una sosta al caffè. Qualche tempo dopo il figlio di Loupian viene arrestato, dietro una misteriosa denuncia, mentre scassina la vetrina d'un vinaio con un gruppo di cattivi compagni: il giovane è condannato a vent'anni di carcere. Poi è la volta della moglie di Loupian, che muore di crepacuore per la rovina della sua famiglia. Al vedovo, nell'impossibilità di restituire la dote della moglie, viene in soccorso il cameriere, a coazione pe-



Giuliana Lojodice, nelle vesti della bella Mercedes amata da Dantès, con Alberto Terrani (Fernando). In basso: Silvia Silveri, che nel nuovo sceneggiato canterà alcune romanze. La complessa vicenda narrata da Alessandro Dumas è stata ridotta in otto puntate

rò che la figlia accetti un odioso concubinato. La vittima è ormai allo stremo: una sera, a Loupian, mentre ormai pazzo si aggira nei giardini delle Tuileries, si avvicina un uomo mascherato: è Picaud che gli si svela, gli espone le ragioni e le tappe della sua vendetta e indì lo pugnale. Ma un misterioso individuo lo sorprende e lo sequestra in un sotterraneo ove gli si rivela per Allut, colui che denunciò i nomi dei suoi amici al falso abate Baldini. Incatenato, affamato, Picaud rifiuta di sottostare al ricatto di Allut che gli chiede somme favolose per un po' d'acqua e un pezzo di

pane: preferisce morire di fame e non rivelare il luogo ove sono conservate le sue ricchezze. Il fallimento del suo piano porta Allut alla pazzia: egli si ferisce e, scorgendo sulle labbra della sua vittima moribonda un diabolico sorriso, si precipita su di lui, lo acceca e lo sventra. Il racconto termina con la fuga di Allut ferito, con la sua sistemazione in Inghilterra e con l'immane pentimento finale consegnato ad un resoconto scritto, pezzo forte del « dossier » utilizzato dall'archivista Peuchet. Da questo racconto, in cui il documento si iscrive in un ritmo narrativo serrato ma

già incline a quel gusto per le situazioni atroci che avrà di lì a poco la sua miglior fioritura nei *Misteri di Parigi* di E. Sue, Dumas è partito per una rielaborazione della vicenda avvalendosi della collaborazione del modesto Maquet, suo socio « in ditta » (indimenticabile la definizione di Sainte-Beuve che parlò, a proposito di Dumas, di « letteratura industriale »), prezioso « nègre » e fedele fino a quando intenterà causa al padrone. La materia subisce una enorme dilatazione: le vicende legate alla vendetta del protagonista, che in un primitivo piano dell'opera avrebbero dovuto riempire tutto



«Il conte di Montecristo» alla televisione



Achille Millo, nel personaggio del barone Danglars, e Fosco Glachetti (Bertuccio)

il romanzo, sono ora, anche su suggerimento del mestriante Maquet, l'argomento della terza e ultima parte di esso.

Il passato del protagonista, la sua detenzione (dilatata a quattordici anni), le sue peregrinazioni in Italia, sui mari, in Oriente, formeranno la prima e la seconda parte, ove le doti immaginative e narrative di Dumas avranno libero campo per esplicarsi.

Dopo quanto si è detto, è chiaro che il rapporto tra il «romanzesco» del *Conte di Montecristo* e la vicenda consegnata agli archivi della Polizia di Parigi, e poi assorbita attraverso la mediazione di Peuchet, va inteso piuttosto come rapporto di fonti da collocare nel quadro di quelle, tutte letterarie, cui ci si richiama a proposito di questo romanzo. Se si deve parlare di aderenza alla realtà, da parte del romanziere, ciò non può essere nel senso della fedeltà al documento: anche se questo ha nutrito una larga zona dell'opera con quella suggestione dell'«inverosimile» che è caratteristica di certe situazioni reali.

L'eroe

La aderenza alla «verità» (verità storica, di costume, psicologica, anche politica), che sola può autorizzare un discorso sul realismo avventuroso e romantico di Dumas, è di un altro ordine e investe problemi più complessi. Essa, anzitutto, si fonda su alcune componenti legate alla tradizione letteraria (numerose le fonti indicate dagli studiosi), alla formazione culturale dell'autore, alla sua storia personale, alla sua visione del mondo (nell'accezione filosofica e politica del termine). L'intuizione realistica del

momento storico a lui contemporaneo e dei rapporti intercorrenti tra le classi della società parigina non contraddicono, anzi, storicizzano il romanzesco avventuroso e il mito romantico del favoloso tesoro, caratteristici del *Conte di Montecristo*.

Tale intuizione l'autore manifesta nello spostare l'ambiente della vicenda dell'eroe dall'età napoleonica (qual era nel racconto di Peuchet), a quella borghese di Luigi Filippo: e il nuovo eroe, Edmondo Dantès, forse personaggio di compensazione per il «mulatto» Dumas, ma certamente suo «double», soffre, agisce, sogna nei modi patetici che furono quelli degli intellettuali nell'età dei droghieri, la monarchia borghese. La realistica tipizzazione dell'eroe, attuata da Dumas lentamente attraverso le figure dei protagonisti eroici delle sue opere precedenti, è parte integrante, anzi essenziale, dell'intuizione realistica di cui sopra si discorreva. Proiezione mitizzata di un romanticismo al suo riflusso che ritrova, ritornando a quelle che furono le sue selvagge rive, gli approdi di cemento dell'età mercantile, i suoi scarichi nauseabondi e i suoi rifiuti oleosi. Senza il dovere e la missione della vendetta, Edmondo Dantès non lascerebbe mai l'alto mare, l'Oriente, la sua avventura. Il suo tesoro favoloso è questo; non i cento milioni che gli ha lasciato l'abate Faria, il cui uso è regolato dai lucidi calcoli della vendetta in atto. Ma c'è anche un altro mito del danaro, di cui, proprio in quel momento, si fa poeta Balzac: l'oro come potere diabolico, corruttore, elemento che intacca l'intera società, che ne determina l'eroismo e la disgregazione. Anche questo aspetto del mito sembra aver intuito Dumas portando il suo

eroe nel mondo parigino. Fratello dei Fortunio e dei Fantasio romantici, Edmondo Dantès attinge a piene mani alla sua inesauribile ricchezza, disprezzando non gli uomini ma coloro che nei miti del danaro hanno posto ogni loro speranza di progresso, coloro che hanno accettato la piattezza e rinnegato i loro sogni.

Il genio della vita

La grande suggestione del *Conte di Montecristo* è proprio nella geniale creazione, negli schemi della letteratura popolare e del «roman-feuilleton», di un mito personale che ha i tratti di un mito collettivo e moderno, storicamente qualificato e qualificante. Nato, come dice un critico, da «un delirio nel senso del vero», il *Conte di Montecristo*, nei suoi essenziali dati «romanzeschi» (o inverosimili), ottenuti attraverso una scientifica indagine della realtà che anticipa di molto il metodo dei naturalisti, resta uno dei più significativi documenti delle aspirazioni e delle amarezze di un'età di crisi che troverà la sua poetica sublimazione nella poesia di Baudelaire. Pensando forse al pallido volto e all'amaro sorriso di Edmondo Dantès, al suo «sogno parigino» e mediterraneo d'un abbagliante mare e d'un Oriente avventuroso, alla «formicolante città piena di sogni» in cui egli s'invischia, Albert Thibaudet, certo non tenero con lo scrittore Dumas, ha potuto riconoscere in lui «il genio della vita».

La prima puntata del telemondo *Il conte di Montecristo* va in onda domenica 6 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

OFFERTA DI PROPAGANDA

VALIDA FINO AL 31 DICEMBRE 1966

SUPRAPHON



UN MONDO
DI MUSICA

3 DISCHI

MICROSOLCO DA 30 CM.

L. 5.000

(comprese spese di spedizione)

PER QUESTA OFFERTA DI PROPAGANDA ABBIAMO SCELTO PER VOI 20 MERAVIGLIOSI MICROSOLCO DISPONIBILI NELLE DUE VERSIONI MONO - STEREO

	No. di dischi	St- reo
Beethoven: SINFONIA N. 9. CORIOLANO - EGMONT (2 dischi)		
Mendelssohn: VIOLINO CONCERTO - M. Bruch: VIOLINO CONCERTO		
A. Ovrak: SINFONIA N. 7, in re minore		
Beethoven: PIANO CONCERTO N. 1, in do maggiore		
F. Chopin: PIANO CONCERTO N. 2 - Liszt: PIANO CONCERTO N. 2		
S. Prokofiev: SINFONIA N. 5, Op. 100		
A. Ovrak: CONCERTO PER VIOLONCELLO, Op. 104		
Beethoven: SINFONIA N. 3, «Eroica», Op. 55		
A. Honaggar: SINFONIE N. 2 e N. 3		
I. Stravinsky: HISTOIRE DU SOLOAT - LE NOZZE		
B. Martinu: VIOLINO CONCERTO - PIANO CONCERTO N. 3		
M. Ravel: BOLERO - LA VALSE - OAPHNIS ET CHLOE - ALBORAGA		
O. Shostakovich: SINFONIA N. 5, Op. 47		
Beethoven: SINFONIA N. 4 - RE STEFANO, Ouverture		
C. Debussy: LA MER - NOCTURNES		
S. Prokofiev: SINFONIA-CONCERTO, Op. 125 - O. Respighi: ADAGIO		
Beethoven: QUARTETTO, in mi minore, Op. 59, n. 2 - Resumovsky		
Vari: OUVERTURE 1812 - CAPRICCIO ITALIANO - NELLE STEPPE DELL'ASIA		
A. Ovrak: OANZE SLAVE - 1 ^a e 2 ^a serie (due dischi)		
P. Tchaikowsky: SINFONIA N. 5		

(per la versione stereo pagare 10 %)

Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____

I suddetti dischi potranno essere spediti anche singolarmente al prezzo di L. 2000 ciascuno escluse le spese di spedizione postale. NON INVIATE DENARO ANTICIPATO - PAGHERETE ALL'CONSEGNA. RICHIEDETECI ANCHE IL SOLO CATALOGO DEGLI DISCHI SUPRAPHON. VI SARA' INVIATO GRATIS.

Ritagliate il presente annuncio contrassegnando con X i dischi desiderati nella versione preferita a spedite, indirizzando a
MASTER RECORDS ITALIANA S.r.l.
Casella postale 6100 - ROMA



LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)



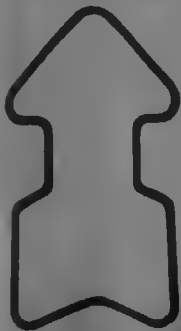
IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

non dovendo scrivere a: SORGE - Via Cavour, 17 - Rimini

CONTRO L'IMPURITA' GIOVANILE DELLA PELLE. INVECE, RICORDATE L'ALTRA SPECIALITA' - AKWOL - CREME. DR. FREYGANG'S ISCATOLA BIANCA

L'ULTIMA FIGLIA DEL PIPER

i fenomeni
del mondo
della
musica
leggera
che sono
anche
fenomeni
di costume



Patty Pravo,
la giovane
cantante che
si è
improvvisamente
rivelata al
«Piper Club»



di Giuseppe Lugato

Roma, ottobre

Nessuno si muove come me». Ammicca e ride, in un modo che piace. Si direbbe studiato, a lungo, davanti allo specchio. Un volto, quello di Patty Pravo, che sprizza allegria, intima soddisfazione e, perché no?, una certa dose di maliziosa furberia. Quest'ultima perla dell'italica canzonetta è davvero un «prodotto» diverso. Ripe-

te: «Le mosse sono la mia forza». Le mani scendono lungo tutto il corpo fino al ginocchio. Una giovanissima venera bionda. I capelli, come vanno oggi, lunghi e lisci, d'un oro che brilla, un viso davvero bello, modernamente bello, tra quello della Christie e quello della Shrimpton, per intenderci, ma più fresco. E un corpo degno di questo viso, sottile, agile, proporzionato. È il tutto valorizzato da un abbigliamento opportuno. Un paio di pantaloni, su stretti e giù svasati, d'una stoffa che ha

la trama di sacco, gli stivali da cow-boy, il grosso cinturone basso, maglietta a coste. «Allora si muova», dico. «Dai del lei come mio nonno», risponde. E ride ancora, ammicca e la sua espressione, adesso, sembra schifata, perlomeno delusa. Va avanti e indietro per la stanza, accenna a un colpo d'anca, a una contorsione: sembra scossa da un singhiozzo terribile, da fitte appendicolari. A parte gli scherzi, più bella che mai quando si muove. Ma si ricompose subito. Dice che non può. Non le riesce: non

è questo l'ambiente; manca l'atmosfera. Può farlo soltanto nel locale assordante che si chiama «Piper» o in qualche altro simile: il ritmo del beat che fa tremare le pareti, i ragazzi che la prendono per le braccia, poi la respingono, come una palla.

Ballo come evasione

«Io chiudo gli occhi quando ballo — dice — sbatto contro questo e quello. Non importa, anzi è l'aspetto più

affascinante. E dimentico di appartenere al genere umano, di abitare sulla Terra. Divento qualcosa che non so, senza dimensione...». Capisci che non finge: dev'essere proprio così, per lei, quando è giù, nella bolgia. Del resto lo è per molti: il ballo come evasione. La bolgia, nel caso specifico il «Piper» di Roma, è la sua culla. Le chiedi: «Dove abiti?». «Al Piper», risponde. E te lo dice in modo tale che non insisti, per saperne di più. Ancora: «Dov'è nata la cantante Patty Pravo?». «Al Piper», ri-

Patty Pravo crede di essere la «ragazza di domani» solo perché trascura i problemi di oggi

sponde. Sentiamo la sua storia. La do così, come l'ho appresa da questa bimba «che è uno schianto» dicono i romani di Trastevere, della Garbatella, del Quarticciolo, di Tormarancio e anche dei Parioli, eccetera che fanno calca per andarla ad ammirare, al «Piper» appunto. Voglio dire che se questa storia fosse prefabbricata dal suo manager e «press-agent» che è l'avvocato Crocetta, il santone del «beat-sound» nostrano, fondatore dei «Piper», la colpa non è mia. Dunque, la pupa è di Venezia, «una città agnizzante».

Un certo giorno dello scorso luglio viene a Roma per vedere il «Piper», con un gruppo di amici come lei. Entra e si mette a ballare, a contorcersi, a dimenarsi, a dar colpi d'anca, come solo lei sa fare. E si fa il vuoto attorno a lei: la lasciano sola sulla pedana, come una «vedette». Gli altri, tutti i presenti, si limitano a battere le mani, a scandire il ritmo. «Che spettacolo — dice Crocetta — lei non può capire che spettacolo! Mai visto niente di simile e, creda, sono un esperto».

Il beat in fasce

E lui, Crocetta, ha pensato subito: se quella sapesse cantare! «Mi mangiavo le unghie — dice — cosa che, giuro, non faccio mai, mai fatta prima, per ingannare l'attesa, aspettare che finisse, la «fata», e parlarle». Le ha chiesto: «Sai cantare?». Lei ha detto «sì». Ma non era vero: mai cantato prima. Cioè, lei «sparò», disse sì, per tentare. Invece, andò benissimo, scopri d'avere una voce. E Crocetta ha fatto «scala reale». Dice: «Una voce nuova, diversa, meravigliosa». E mette il disco di Patty. Via a tutto volume, *Ragazzo triste* che è il suo successo. La storia di un ragazzo di campagna, che sogna il «Piper», tanto per cambiare.

«E' diversa — dice Crocetta — questa è la sua forza». Il prototipo della ragazza di domani, della minorenni di domani. Spigliata, disincantata, autosufficiente. La Caselli e la Pavone? Appartengono al passato: sono ancora legate alla provincia, a mamma e papà. Lei è internazionale, al di sopra dei confini. Dice: «Io mi infischio di mamma e papà. Loro mi hanno mollata a una nonna, che avevo tre mesi, perché gli ero d'impiccio, evidentemente». Una infanzia e una giovinezza tristi? Neanche per sogno. Ha potuto studiare, un po', così,

per finta, come fanno le ragazze-bene. Sembra addirittura abbia frequentato il Conservatorio. Poi, appena diventata donna, via in giro per l'Europa. Partiva, poi restava senza soldi. E tirava avanti, a Parigi, a Londra, facendo di tutto. Che cosa? «Di tutto, insomma», dice. Risposta sufficiente. Andiamo avanti. Dice che a Londra, soprattutto, s'è divertita da impazzire.

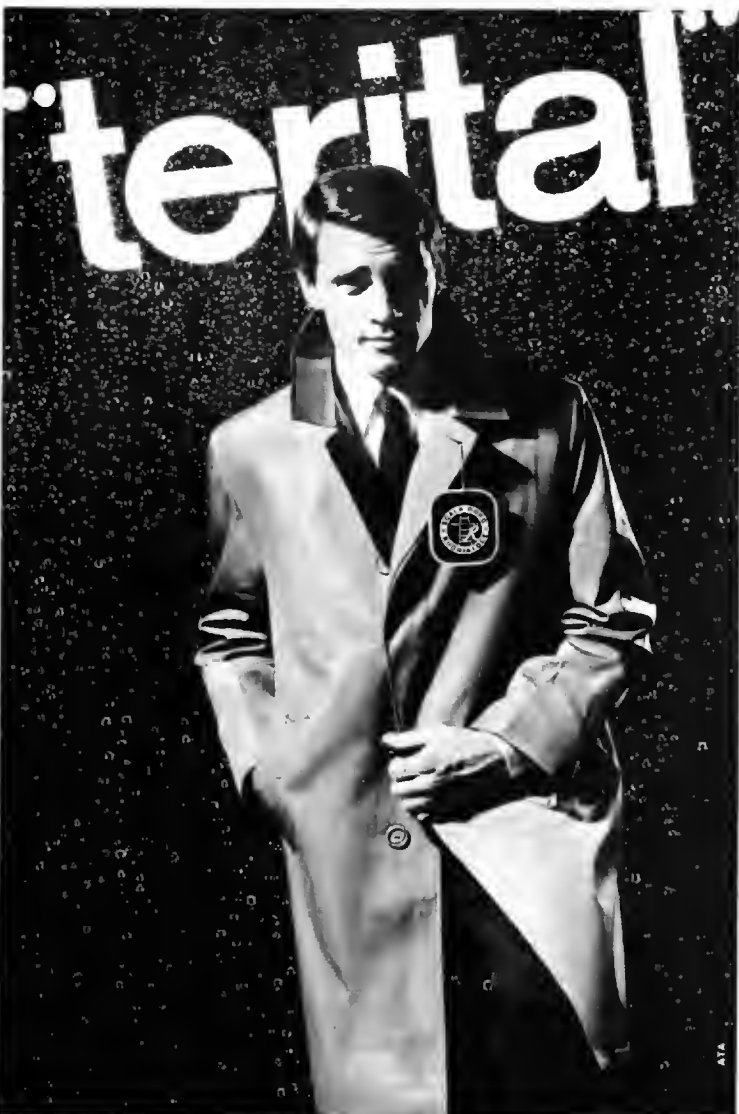
«Rispetto a Londra — dice — il beat è in fasce in Italia. Come le ragazze e i ragazzi beat, da noi, sono ancora allo stato embrionale». Interviene Crocetta. Ed è divertente sentirlo, Crocetta, un autentico teorico-filosofo del beat, il demiurgo dei minorenni «up to date». Dice: «Nicoletta, pardon, Patty, io la chiamo sempre col nome vero che è appunto Nicoletta, Stambelli di cognome, rappresenta l'edizione nostrana più avanzata della ragazza beat». E mi invita a guardarla, a osservarla, a scrutarla. Aggiunge: «Guardi che roba, non vede, c'è un che di mascolino in lei. La ragazza di domani avrà sempre più accentuato quest'elemento. La forza si sta trasferendo dall'uomo alla donna. D'accordo, forse non è un bene, ma non possiamo far nulla...». E Patty dice la sua: «Un vero peccato. Ma la colpa è dei ragazzi che sono molli, stanchi...». Molliamo, per un attimo, il personaggio e torniamo alla cantante. Farà la cantante sul serio, si dedicherà anima e corpo, con passione, alla canzone? Per carità, anche queste sono parole da «borghese in declino». A lei, di far la cantante, per il successo, per la Jaguar, per i quattrini non gliene importa nulla. «Canto perché mi diverto — dice — mi diverto da impazzire. E io voglio soltanto divertirmi. Per ora non penso ad altro». Ma un tipo come lei ha dei problemi, dei crucci, qualcosa che qualche volta, la tormenta. «Certo, non sono una scema. Ma i grandi problemi li rinvio, a tempo indeterminato, spero, e quelli piccoli, li cestino». Volevano un personaggio nuovo. Be', non c'è dubbio, l'hanno trovato: un tipo simile mancava nel nostro mondo della canzonetta. E' chiaro che ne emerge, non tanto come cantante, per le sue qualità artistiche, ma come fatto di costume. Dice Patty Pravo: «Sono il prototipo delle ragazze di domani». Per noi, invece, è soltanto un esempio macroscopico di certe tendenze paradossali, e d'una sedicente rivolta, presenti in una parte, fortunatamente non la maggiore, della gioventù d'oggi.

Una patente di nobiltà: "terital" nel vostro impermeabile!

Con TERITAL nel tessuto il vostro impermeabile è più importante: è un capo che denota tutto il vostro signorile buon gusto * Sempre eleganti, impeccabili in ogni circostanza perché TERITAL conferisce al tessuto del vostro impermeabile **ingualcibilità, leggerezza, durata** * Ecco perché i più famosi confezionisti preferiscono tessuti TERITAL-cotone per le loro creazioni all'avanguardia della moda * Inoltre pretendete che il vostro impermeabile sia contraddistinto dal marchio "Scala d'Oro" Rhodiatoce che qualifica l'originalità del tessuto e l'alto grado di finitura del vostro impermeabile.

Nella foto: uno dei modelli più recenti realizzato dai Confezionisti del Gruppo **Idcostop**

terital semplifica la vita



Terital e "Scala d'Oro" sono marchi registrati di proprietà della Snc. Rhodiatoce

RHODIATOCE

Belle giovani

Dal 3 al 13 novembre 560 espositori di 13 nazioni presentano il meglio della produzione mondiale - La favorevole situazione dell'industria italiana nel 1966 si contrappone ad una flessione in Inghilterra e America



Qui sopra, la più interessante novità della Fiat: la « 124 sport », elegante spider di 1438 cc. di cilindrata. E' stata disegnata da Pininfarina. In alto a destra, la Fiat « Dino »: è esposta al Salone ma non se ne conosceranno, fino a primavera, le caratteristiche tecniche. La linea è ancora di Pininfarina, il motore avrà una cilindrata di 2000 cc.

di Gino Rancati

Mentre in Inghilterra l'industria automobilistica vive momenti piuttosto difficili e negli Stati Uniti la rapidissima espansione dell'automobile ha subito qualche battuta d'arresto, in Francia ed in Italia la situazione è soddisfacente ed ottimistica. In questo clima di consapevole fiducia — da gennaio a settembre, nel nostro Paese sono stati costruiti 1.022.046 autoveicoli con un incremento del 12,44 per cento nei confronti dello stesso periodo del 1965 — si è aperto il 48° Salone dell'Automobile di Torino. Cinquecentosessanta espositori di tredici nazioni, nuove aree riservate agli stand, padiglioni sussidiari sorti qui e là, scale mobili per raggiungere le gallerie, miglioramenti ed ingrandimenti sottolineano il sempre crescente successo della rassegna torinese. I tempi tristi del 1964 sembrano dimenticati. Gli organizzatori non hanno potuto soddisfare le domande di tutti gli aspiranti espositori e naturalmente non sono mancate lamentele e proteste. Per tutta la durata del Salone, dal 3 al 13 novembre, funzionerà, per la prima



e veloci

**Torino: le novità
al 48° Salone
dell'Automobile**



volta, un circuito televisivo chiuso per le costanti informazioni ai visitatori ed agli espositori sulla vita del Salone. Nulla quindi è stato tralasciato per rendere sempre più accogliente e interessante questa manifestazione.

Fiducia, dunque, e speranze salutano l'inizio dell'ultima «sfilata» dell'anno automobilistico. Un Salone che si annuncia importante per il momento, ripetiamo, in cui si svolge e per le novità che vi appaiono. Ed a proposito di novità, una prima sorpresa, deludente. La Fiat «Dino», vettura nata da una particolare alleanza tra la nostra maggiore industria e l'ex artigiano modenese Ferrari, terrà per sé quasi tutti i suoi segreti. E' esposta tra le altre reginette, ma le portiere, il cofano motore ed il cofano bagaglio sono chiusi. Di essa si conosce la cilindrata, 2000 cc, ma non le caratteristiche tecniche né del motore né dell'autoteleia. E soprattutto non si sfiora neppure l'argomento prezzo. Un passo all'indietro, nella storia di questa automobile, piuttosto notevole. La vettura più attesa, addirittura morbosamente attesa, si fa vedere, se ne possono apprezzare le linee dovute a Pininfarina, ma nulla più. E questo non può non sorprendere. Vuol dire che la sua gestazione è particolarmente laboriosa. Rimandata a primavera, allora, la scoperta «vera» della Fiat «Dino».



Nelle fotografie qui sopra e a sinistra in alto, una delle «attrazioni» del Salone Internazionale di Torino, vista frontalmente e di profilo: la De Tomaso 5 litri carrozzata da Ghia e battezzata «Mangusta». E' una berlinetta dalle linee avveniristiche, che susciterà certo l'interesse degli intenditori. Qui a fianco, un «ideal-car» presentato dalla OSI (lo si era già visto recentemente al Salone di Parigi): i gruppi meccanici sono quelli dell'Alfa Romeo Giulietta 1600, montati su una carrozzeria in plastica, con soluzioni tecniche d'avanguardia. E' un prototipo cui si può predire un brillante avvenire; si chiama «Scarabeo 1600».

PACCO LUSO FAMIGLIA

con tutte queste meraviglie



- Radio Transistor a 17 Rubini
- Massaggiatore a pile
- Binocolo grande
- Macchina caffè espresso due tazze
- Macchina elettrica per caffè
- Ferro stirare elettrico
- Macchina fotografica giapponese



SUPER TRANSISTOR
o a scelta
OROLOGIO SVIZZERO
17 Rubini
più tutti
gli articoli
raffigurati!!

A SOLE LIRE
9.900
+ post. imb.



ordine pacco con orologio oppure radio transistor (a scelta)
pagherò L. 9.900 + post. imb.
Cognome
Nome
Via
Città

TELEMARKET
VIA ARSENALE
35bis TORINO

Attenzione: regalo sorpresa nel pacco

VITE D'ORO

questa è la grappa!



DISTILLERIE
CAMEL
UDINE

ogni bottiglia
reca
un'etichetta
con l'anno
di produzione

LA GRAPPA CHE HA UN'ETA' E LA DIMOSTRA TUTTA

IL SALONE DELL'AUTO



Un'altra novità Fiat: la «124 familiare», che completa la gamma di modelli dell'ormai popolare vettura, accolta con favore anche all'estero

Un'altra novità della Fiat è la «124 sport» con carrozzeria spider, anch'essa di Pininfarina. Il motore è di 1438 cc, doppio asse a camme in testa e 90 CV DIN. Velocità 170 chilometri l'ora. Mentre la linea della Fiat «Dino» richiama, anche se soltanto nella parte anteriore, la «Dino» presentata lo scorso anno, la «124 sport» ha forme e linee quasi inedite nella produzione Fiat. Terza novità della Casa di Mirafiori la «124 familiare» che accrescerà il successo di questo modello, accolto sia in Italia sia all'estero con molto favore.

Altre novità dei nostri costruttori vengono dalla Innocenti e dalla Ferrari, seppure attraverso una marca collaterale. La Innocenti presenta il «coupé C» e cioè il noto spider di 1100 cc trasformato in coupé, con modifiche esteriori e con un abitacolo più ampio e comodo. A Torino la Casa di Lambrate tiene anche a battesimo la «Mini-t». E' la Mini nella versione «giardiniera» per trasporto di persone e cose.

Lo stand della «Dino»

Accanto allo stand Ferrari, appare quest'anno lo stand Dino, nuova marca tra i costruttori italiani. In pratica si tratta di una associata della firma modenese. In questo stand è esposta la «Dino» — per intenderci quella dello scorso anno — che però Pininfarina ha addolcito ed addomesticato. Alfa Romeo, Lancia ed Autobianchi rafforzano, anche se non hanno novità assolute, la posizione della nostra industria nella rassegna torinese. Altre vetture nuove sono la «Ferves», fuoristrada per caccia e pesca, e la «Strale», coupé definito «composito» perché è stato costruito prendendo il meglio, secondo i suoi ideatori, tra i diversi «pezzi» della produzione mondiale. I freni di questa marca, le sospensioni di quella vettura, il motore di una Chevrolet e così via. Sia la «Ferves» che la «Strale» nascono a Torino. Un ritorno: l'«Urbanina», già vista lo scorso anno con il motore a scoppio, ma assolutamente inedita con il motore elettrico da 1000 Watt e 24 Volt, montato per accentuare il carattere cittadino di questo veicolo. Pesa 335 chilogrammi e viaggia a 50 l'ora. Compie, durante il Salone, un regolare servizio dal centro della città sino a Torino Esposizioni. Una curiosità, questa «Urbanina», che però merita qualche attenzione.

Esposte anche tutte le vetture della produzione mondiale 1967. Su molte di esse, i visitatori più attenti troveranno molte innovazioni in tema di sicurezza. Ma il Salone torinese è soprattutto la sagra della carrozzeria. Vi sono tutti i nostri stilisti e la maggior parte di essi hanno novità. Di Pininfarina, abbiamo già detto. Ma aggiungiamo che presenta (sempre con le cautele di cui sopra) una Fiat «Dino» coupé due posti, ed una «124 sport» coupé, sempre a due posti. Ancora del noto carrozziere torinese, segnaliamo la Ferrari «365 P», a tre posti affiancati, che è stata la vettura più fotografata del Salone di Parigi. Finalmente anche gli italiani la possono conoscere. Bertone non ha nuove «interpretazioni» da esporre. Sta preparando, per la primavera prossima, il coupé della Fiat «Dino». E chi l'ha visto afferma che sia una

splendida granturismo. Aspettiamo allora anche per questa «figlia» della Fiat e di Ferrari.

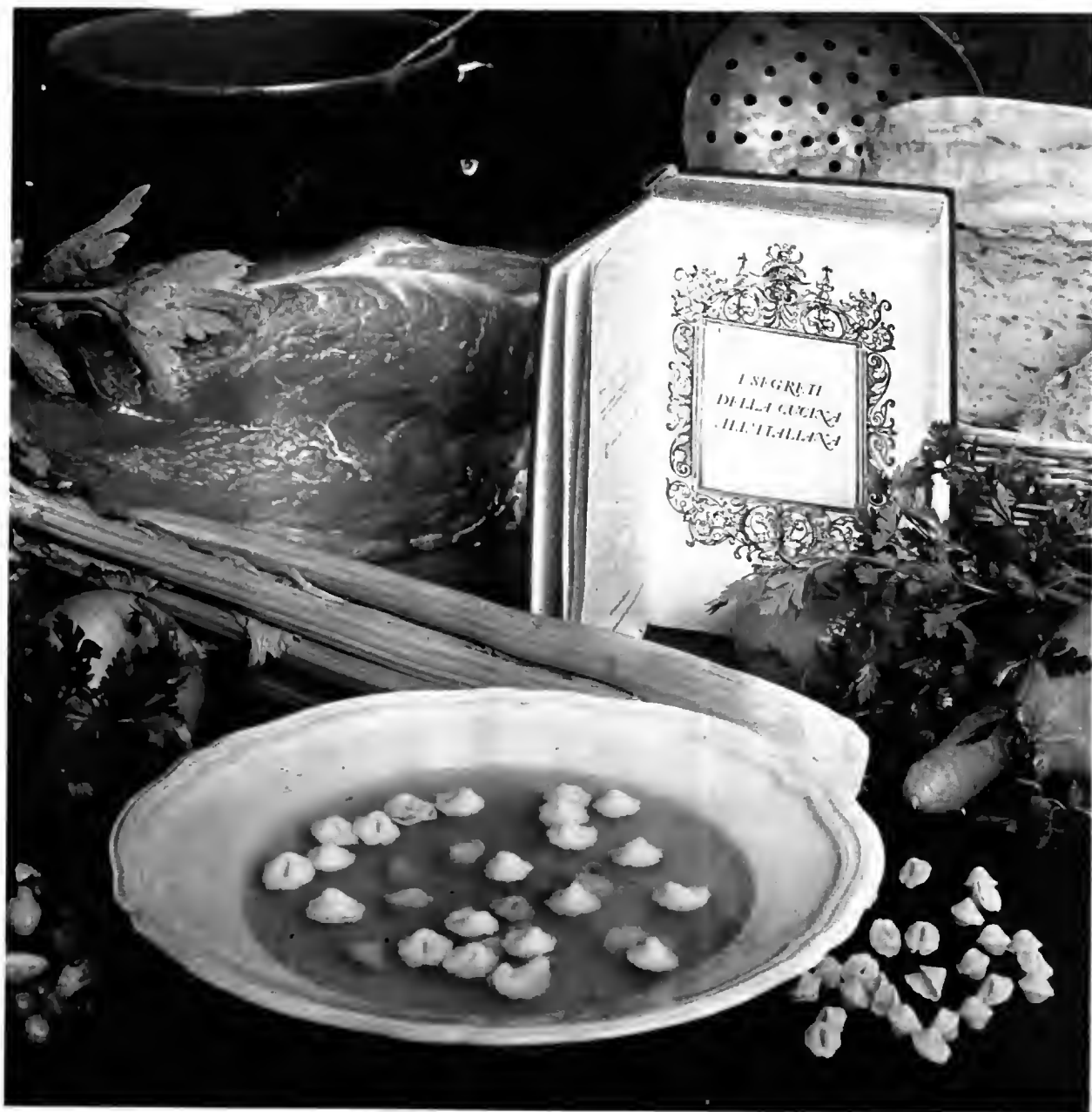
Un carrozziere che dà una sua impronta al 48° Salone torinese è Ghia. Quattro novità: la De Tomaso «Mangusta», la De Tomaso «Pampero» (si chiama così il vento della pampa e ricordiamoci che De Tomaso è argentino), la Maserati «5 litri» e «Vanessa», auto per la donna. Se la «Pampero» è uno spider classico con un motore di 1500 cc, la «Mangusta» (avversaria terribile del cobra e «Cobra» è una vettura sportiva statunitense) di 5 litri resterà nella cronaca della moderna carrozzeria. Bisogna vederla, avvicinarvisi e studiarla per poterla gustare e capire. Con la «Mangusta» il futuro è davvero già cominciato, ma questa berlina non è per nulla un prodotto per la fantascienza. Le sue forme sono di un nitore inconfondibile e suggestivo. Un'automobile che farà parlare di sé, eccome.

Sempre di Ghia la Maserati «5 litri», aggressiva e prepotente e che vuol rammentare il «mostro» che ha corso per qualche anno nella «24 ore» di Le Mans. Peccato che il cofano anteriore troppo «lavorato» ne tolga purezza stilistica. La «Vanessa» è un'idea eccellente. Su autocarro Fiat «850 idromatic», è dedicata alla donna. Le soluzioni interessanti sono parecchie: il cuscino del sedile lato guida è girevole e così le gonne non si alzano, lo schienale è rivoluzionabile in quattro o cinque posizioni, sulla parte laterale verso il marciapiede vi è uno sportello nel quale rovesciare pacchi e pacchetti. La «Vanessa» è di color violetto chiarissimo con interno lilla. La novità assoluta di Vignale è il coupé per la Fiat «124». Ancora su autocarro «124» ecco un «fuori strada» della Osi che presenta anche una vettura per città su gruppi meccanici della olandese Dal. Ma della Osi, forse il prototipo più eccitante resta lo «Scarabeo 1600» su gruppi Alfa Romeo, presentato recentemente a Parigi. Carrozzeria di plastica, soluzioni meccaniche piene di fascino ed altre proposte tecniche e stilistiche ne fanno uno «studio» che può avere un suo preciso avvenire.

Per i carrozzieri non è finita qui perché Touring Superleggera, Zagato, Moretti, Savio, Francis Lombardi, Fissore, Scionari hanno da dire, con fuoristrada su autocarri italiani ed esteri, una loro parola. Quest'anno, secondo una cadenza biennale, nel padiglione n. 5, saranno esposti autobus, autoambulanza e veicoli speciali. Anche questo settore è in ascesa, seppure con ritmo moderato. Una visita agli autobus può rivelare molte sorprese. Sono veicoli, specie quelli per il granturismo, che nulla hanno da invidiare alle vetture. Sedili girevoli, aria condizionata, toilettes eleganti, impianti radio e decine di altre utili applicazioni trasformano il pullman in raffinatissimo salotto viaggiante.

Sino alla sera del 13 novembre Torino Esposizioni sarà dunque il centro dell'automobilismo. Mezzo milione di persone vi sono attese. Questo vuol dire non soltanto curiosità, ma affari. Ed è ciò che conta.

Al Salone dell'Auto è dedicato un numero speciale di Il mondo a motore, in onda mercoledì 9 novembre alle 22 sul Nazionale TV.



Per mangiare all'italiana (cioè meglio) ci vuole il sapore nostrano del buon brodo Lombardi

Fatto alla nostra maniera, solo di cose sane, dei buoni prodotti della natura, il brodo Lombardi ha il sapore nostrano che esalta il gusto dei nostri piatti tradizionali. Dalle minestre di verdura al risotto, dai cappelletti alla pastina, se vi piace mangiare all'italiana, scegliete Lombardi, il buon brodo dal "sapore nostrano"!

LOMBARDI PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA PUNTI QUALITÀ
AUT. MIN. CONC.



Ricordo di Bertolt Brecht: sono già passati dieci anni dalla sua scomparsa

IL POETA CHE AVEVA FEDE NELLA RAGIONE

di Emilio Castellani

Io, Bertolt Brecht, vengo dalle nere selve; - mia madre mi portò nelle città - quand'ero nel suo corpo, e il freddo delle selve - rimarrà in me fino alla morte. Così comincia la più famosa poesia autobiografica della prima giovinezza di Brecht. Nell'intero arco della sua vita di uomo e di combattente ideale quel fondo di gelo rimase come una costante ineluttabile, come il retaggio della sua origine da una delle regioni meno « temperate », climaticamente e spiritualmente, di tutta l'Europa. Ma ciò ch'egli costruì sopra quel fondo di gelo, quel suo costante appello allo sforzo di modificare il mondo, quel messaggio di

fraternità e di « gentilezza », quel continuo incitamento a far uso della ragione, che non si stancò di rivolgere ai suoi simili — pur mostrando sempre di farlo quasi contro voglia, quasi a dispetto dei suoi destinatari e di se stesso —, questo è ciò che rimane di lui, che ha fatto la sua grandezza di scrittore, di poeta, di uomo di teatro e che gli ha conferito l'importanza di un punto di riferimento necessario nella nostra civiltà.

Coerenza

Quel « gelo » fondamentale si può tradurre, parlando in termini ideologici, in anarchismo: e sostanzialmente anarchica è stata a ragione definita la produzione tea-

trale e soprattutto poetica del giovane Brecht, all'incirca fino al 1925 (egli nacque, ricordiamolo, ad Augusta in Baviera — la Baviera sveva — nel 1898, e morì a Berlino nel 1956). Dopo quella data, l'intera sua opera ed attività sono vivificate ed esaltate dalla grande esperienza dottrinale e politica del marxismo rivoluzionario, teoria che Brecht abbracciò con un rigore che oseremmo chiamare luterano (o contadino?) e a cui rimase fedele per tutto il resto della sua travagliata esistenza. In una poesia di poco posteriore, intitolata *Una volta*, è serbata traccia di questa metamorfosi ideale, che il poeta paragona ad una corsa in velocità contro la morte. Vista alla luce proiettata dalla ragione — cioè dall'applicazione del metodo razio-

nalistico e scientifico, che esamina l'uomo in quanto soggetto e oggetto di rapporti sociali sperimentalmente verificati — la parabola creativa di Brecht acquista chiarezza e coerenza.

Una via aspra

Da principio egli pone in discussione il rapporto fra la cosiddetta « buona società » e la malavita; e nasce allora quell'*Opera da tre soldi* (1928), ben nota anche tra noi, che gli conferisce di colpo celebrità internazionale, non senza qualche venatura di scandalo. Ma, su questa via, la malavita finirebbe col diventare una sorta di idealizzazione a rovescio della « buona società »; perciò egli abbandona subito quest'im-

postazione — che pur gli aveva recato, grazie anche alla magistrale collaborazione del musicista Kurt Weill, fama e ricchezze — e tenta nella sua attività di drammaturgo una via ancor più aspra, più provocatoria: scrive una serie di drammi didascalici intesi a rappresentare, in una cornice scenica ridotta all'essenziale, secondo l'insegnamento shakespeariano, la realtà scarnificata del rapporto sociale e di classe. Matura così una nuova teoria drammaturgica, quella dello « stile epico » e dell'« effetto di straniamento nella recitazione », teoria che, nonostante le infinite discussioni e i tentativi di confutazione, conserva a tutt'oggi un'incontestabile vitalità. Uno di questi drammi didascalici, *La linea*

(segue a pag. 30)





Bertolt Brecht. In basso, lo scrittore, direttore, regista del teatro d'avanguardia berlinese « Schliffbauerdamm » mentre prova una scena con la compagnia del « Berliner Ensemble »



**Biscotti
della Nonna**
buoni
e genuini
Bucaneve
deliziosamente
inimitabili
Wafers
due sole cialde
e tanta
delicata crema



il biscotto
che ha
qualcosa
di più

Parola di
Mario Soldati!



**"Quando voglio
marsala
bevo FLORIO!"**

Mario Soldati è certo uno dei giudici più competenti di cibi e vini genuini. Lui sa che Florio da oltre cento anni fa onore a una grande tradizione. Sa che le preziose uve di Sicilia e un lungo paziente invecchiamento in fusti di rovere di Slavonia fanno di Florio il marsala senza confronti. Per questo il marsala che egli beve è Vecchio Florio.

Provvelto anche voi: Vecchio Florio, nei due tipi secco e dolce. Assaporatene lentamente il gusto dorato: è inconfondibile!



E in casa vostra tenete
sempre anche Marsala Florio
all'uovo: delizioso il sapore e,
inoltre, una salutare energia.

**MARSALA
FLORIO**

VECCHIO FLORIO
DAL 1833 IL MARSALA D'ITALIA

Bertolt Brecht

(segue da pag. 28)

di condotta (che è forse anche il migliore) ha avuto due esecuzioni in Italia. Giunge il 1933: Hitler sale al potere e Brecht inizia la sua odissea di profugo, dapprima per qualche anno in Danimarca, poi in Svezia, Finlandia, URSS e infine negli Stati Uniti, a Hollywood. Durante il durissimo esilio la sua visione umana ed artistica si esinseca in maniera definitiva, e le sue opere più alte e dense di significato nascono proprio negli anni più disperati della guerra. Tra il '39 e il '41 completa la prima stesura della *Vita di Galileo* (che poi rimarrà a più riprese), scrive *Madre Coraggio, L'interrogatorio di Lucullo, Puntilla, Arturo Ui* e inizia *Schweyk nella seconda guerra mondiale*; entro il '45 completa quest'ultimo lavoro, scrive *Le visioni di Simone Machard* e *Il cerchio di gesso del Caucaso*: una serie di capolavori, o comunque di opere di rilevantissima portata, alcune delle quali sono note anche in Italia attraverso memorabili esecuzioni.

Il ritorno in Europa

Dopo il ritorno in Europa — preceduto dalla messinscena della *Vita di Galileo* a Los Angeles e a New York per l'interpretazione di Charles Laughton, e dall'interrogatorio da parte della Commissione delle attività antiamericane quale « sospetto di comunismo » — Brecht compose un solo dramma, *I giorni della Comune*, ma intensificò la sua attività di regista e di teorico del teatro, e diresse con la moglie Helene Weigel la compagnia teatrale del « Berliner Ensemble », che un mese fa ha compiuto con grande successo un ciclo di rappresentazioni a Venezia. Gli ultimi anni della sua esistenza non furono scevri da ulteriori traversie politiche, poiché egli mantenne un consapevole, fermo e difficile atteggiamento di adesione critica verso i principi socialisti posti a fondamento della Repubblica Democratica Tedesca, conducendo insieme un'incessante e serrata schermaglia (di cui è traccia evidente nell'ultima versione della *Vita di Galileo*) con le autorità ufficiali.

Un importante episodio di questa schermaglia fu la prima esecuzione dell'opera *La condanna di Lucullo*, tratta dal radiodramma *L'interrogatorio di Lucullo*, quello appunto che verrà trasmesso in questi giorni dal Terzo Programma radiofonico. L'opera (musicata da Paul Dessau) portava inizialmente lo stesso titolo del radiodramma; ma spiace che ella censura politica comunista. Brecht salvò la situazione rimaneggiando in parte il testo della versione operistica e modificando il titolo. Il radiodramma ci propone dapprima le solenni esequie,

La moglie di Brecht, la celebre attrice Helene Weigel, nella

poi la sepoltura e infine la « resa dei conti », davanti al tribunale dei morti, del condottiero ed epulone Lucullo. Della grandiosità ed eroicità delle sue imprese non è possibile testimonianza alcuna: i grandi « esperti bellici » del passato, come Alessandro il Macedone, non fanno parte del grato ricordo che i morti hanno saputo lasciare tra i vivi: resta solo la memoria delle stragi che hanno perpetrato e delle miserie provocate. Solo col suo gusto della buona tavola egli è riuscito a far contenta un'anima, quella del suo cuoco; e quasi solo per caso le sue guerre hanno dato frutti materiali e godibili, i frutti dell'albero di ciliegio da lui portato dall'Asia in Europa. Ma lo sbilenco fra



parte di Pelagia Vlassova, protagonista del romanzo di Massimo Gorki «La madre», ridotto per le scene da Brecht

negativo e positivo è troppo enorme; come autore di «buone opere» nessuno ricorderà Lucullo, ed anche egli è destinato a scomparire nel nulla.

Fiducia nella vita

Per coincidenza, nelle prossime settimane gli spettatori televisivi potranno assistere a un film, diretto da Fritz Lang, di cui Brecht scrisse la sceneggiatura durante l'esilio americano: *Anche i boia muoiono*. E' la storia della congiura patriottica che portò i resistenti di Praga all'eliminazione di Konrad Heydrich, l'aguzzino hitleriano, il «Quisling» cecoslovacco. Basta il titolo per farci capire che siamo davanti a un tipico prodot-

to dell'ordine d'idee più peculiare di Brecht: i popoli soffrono, sono tribolati da guerre, miserie, carestia, sfruttamento, che non sono però «calamità naturali», ma macchine coscientemente manovrate da pochi potenti a proprio vantaggio. Ma alla fine anche questi massacratori e torturatori dovranno pur morire! Fiducia nella vita, fiducia nel mutamento del mondo e nella forza razionalizzante dell'uomo: questo è quanto in definitiva, e al di là di ogni ambiguità o forzatura, l'opera di Brecht sa dirci.

Di Bertolt Brecht va in onda lunedì 7 novembre alle ore 21,25 sul Terzo Programma il dramma L'interrogatorio di Lucullo.

alzati!

e usa
SPANDISOLEX

**per dare la cera
senza chinarsi mai**



**spazzolone
brevettato
per dare
la cera
senza fatica**

SPANDISOLEX

è leggerissimo
e va usato
con mano leggera;

permette di stendere la cera
dappertutto, in modo uniforme
e senza spreco.

Un po' di Solex per una casa di sogno

Effetto missile con 70 chili di esplosivo



Per lui non c'è nulla di impossibile: brontola magari ma finisce per risolvere i problemi più ardui - I suoi carissimi nemici sono i pompieri che lo sorvegliano

di Franco Rispoli

Roma, ottobre

Può sembrare un'ingiustizia, ma la notorietà di coloro che contribuiscono ad uno spettacolo televisivo, anche in maniera fondamentale, senza però comparire sul video, è sempre minore della fama acquisita da chi si fa vedere dai telespettatori. Lo svantaggio di non esser riconosciuti e ammirati personalmente accomuna autori, registi, attori di luci, scenografi. E tuttavia, alcuni di questi

volti sconosciuti hanno dei nomi che sono diventati familiari, dopo esser stati letti tante volte sui titoli di testa e di coda in trasmissioni famose. E' il caso di Cesarini da Senigallia, lo scenografo di *Scala reale*, già scenografo di *Studio uno* e, per due anni, direttore della sezione di scenografia della TV romana. Se la popolarità si misura dalle lettere che un personaggio riceve, Cesarini può dirsi soddisfatto. Gli scrivono da tutta Italia e risponde a tutti. Scritti di ammiratori o di ammiratrici? Non proprio. «C'è sempre un colonnello a ricordarmi che lo

spingardone che io ho collocato in un dramma del 1815 fu immatricolato in effetti dieci anni più tardi. C'è sempre una signora che sa tutto sulla vestaglia di Marie Duplessis, in arte Margherita Gautier. Ma sarebbe indelicato non rispondere alle signore, e anche ai colonnelli».

Lavoro di squadra

La vita dello scenografo in TV è bella, ma scomoda. Ce ne renderemo subito conto, seguendo sommariamente Cesarini da una trasmissi-

sione all'altra di *Scala reale*. Voi state appena dimenticando la prima puntata, quando l'intero stato maggiore si riunisce per impostare la seconda. Uno spettacolo televisivo, in particolare uno show di rivista, è un lavoro di squadra: ciascuno deve conoscere, oltre i propri criteri, quelli che seguiranno gli altri. Sono dunque presenti, intorno al regista Romolo Siena, gli autori del copione Castellano e Pipolo, il costumista José Vinas, il coreografo Gino Landi, lo scenografo. Beninteso è anche presente, a intervalli, il ragazzo del bar. Al primo cappuccino le

idee erano già chiare, all'ultimo aperitivo sembrano ormai confuse. Ma dipende da due circostanze: la prima è che, strada facendo, le idee si sono andate trasformando in problemi concreti; la seconda, che da un certo momento in poi ciascuno ha ricominciato a pensare da solo, a come cioè risolvere quei problemi nel proprio esclusivo settore. Il ragazzino del bar, a questo punto, scende le scale per l'ultima volta. Significa che la riunione è finita. Adesso, per uno o due giorni, Cesarini da Senigallia rivestirà fedelmente il ruolo dello scenografo quale lo

da Senigallia



Nella foto grande, Cesarini da Senigallia (a destra) al lavoro negli studi TV. Qui sopra e sotto, due scenografie realizzate per «Scala reale»



dipinge l'iconografia tradizionale: in camice bianco, inchiodato al tavolo da disegno. Nasce in questa fase di progettazione l'idea-base della scenografia dell'intero spettacolo, nascono tutte le idee sulle quali esso dovrà articolarsi quadro per quadro. Non si tratta soltanto di idee estetiche. In realtà, uno scenografo televisivo può concedersi il lusso di progettare una brutta scena, mai una scena sbagliata, o non chiaramente realizzabile. «Potevamo permettercelo tutt'al più — dice Cesarini — ai tempi eroici della TV, con la scusa che eravamo "in diretta" e poi

a quei tempi era implicito che tutti stavamo imparando, che la TV era tutta da inventare, e si sa che il privilegio degli inventori consiste in questo, che nessuno è in grado di controllarli.

Teatro e TV

Poi è sopraggiunta l'era delle registrazioni, e l'ampex è stato per noi quel che fu l'unità per i garibaldini, inquadri nell'esercito piemontese e costretti — con tutta la loro gloria — a fare i conti con il regolamento e con la scuola di guerra».

Così, i «disegni esecutivi» che lo scenografo passa ai laboratori di falegnameria e di premontaggio uscendo dalla clausura creativa del suo studio, devono contenere già le risolvimenti di tutti i problemi di realizzazione che essi comportano. Ci sono problemi generali, sempre gli stessi, alcuni comuni alla scenografia teatrale, altri che si complicano o si presentano in forma inedita in uno studio televisivo, come quello dell'utilizzazione dello spazio. Per uno scenografo che si rispetti un palcoscenico o uno studio TV sono sempre troppo piccoli, per definizione: ma

una difficoltà supplementare del palcoscenico televisivo rispetto a quello teatrale è che, oltre gli attori, vi devono agire, non da fermo, ma manovrando come in campo aperto, le tre telecamere con intorno un esercito di operatori, carrellisti, girafisti, elettricisti, per non parlare del suggeritore e dell'assistente di studio (una specie di alter ego che il regista, chiuso in cabina, manda giù a dirigere le operazioni). Altra differenza fondamentale è che in teatro lo spettatore ha sempre di fronte una scena d'insieme, di cui scorge a malapena i particolari mentre

dei particolari la telecamera va a caccia, li isola, conferendo loro volta a volta un'importanza predominante; e bisogna anche calcolare, specie in uno spettacolo necessariamente caotico come la rivista, che l'occhio della telecamera vada a posarsi su un angolo non previsto, che si trova così inopinatamente promosso al ruolo di protagonista. Perciò le scenografie alla TV debbono sempre rassomigliare a quelle rare persone sempre così proprie e ordinate, che è impossibile cogliere di sorpresa in un momento di trasandatezza. Non deve esistere nelle scene un



PENTOLA A PRESSIONE AETERNUM

HANNO QUESTO
DI BUONO
LE PENTOLE AETERNUM
sono tutte in acciaio inox 18/8

È il vero acciaio per la cucina moderna: non annerisce, non viene intaccato dai sali, resiste inalterato nel tempo, conserva inalterate le vitamine e i gusti della vivande. Acciaio inox 18/8: pregiatissimo, scelto e garantito dalla Aeternum nella sua produzione di alta qualità. I coperchi si che chiudono, i manici si che tengono, le pentole si che durano. Pentole a pressione Aeternum e tante bellissime stoviglie EXTRA TRIPLO FONDO (TE): acciaio-rame-acciaio legali fra loro con argento.

CHE PENTOLE... CHE GARANZIA... E CHE SUCCESSO A TAVOLA!

CATALOGO GRATIS SU RICHIESTA A: AETERNUM - LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Il 15 ottobre, alle ore 15, in località Brolatti nel Comune di Castelnuovo (Trento) ha avuto luogo la cerimonia della inaugurazione ufficiale del nuovo stabilimento della Società Calzificio Valsugana.

A tale cerimonia hanno assistito il Ministro del Tesoro on. Colombo, il Vice-Segretario politico della Democrazia cristiana on. Piccoli, il Presidente della Regione Trentino-Alto Adige, i Presidenti delle Province di Trento e Bolzano e le massime autorità civili e religiose della zona.

Il Calzificio Valsugana, sorto per iniziativa della S.p.A. Calze Maserba di Varesè — fondata nel 1928 — è stato programmato nel 1964, a cioè nel momento più sfavorevole della congiuntura economica. La sua costituzione si inquadra sia nello sviluppo industriale della Regione Trentino-Alto Adige, sia in un programma di esportazione, specie verso i paesi del MEC e del Nord Europa.

Con l'assistenza tecnica e commerciale della S.p.A. Calze Maserba, il Calzificio Valsugana è destinato ad inserirsi fra i maggiori produttori di calze e contribuire così a potenziare una categoria di attività industriale, la quale nel 1966 — a tutto il 31-8-66 — ha complessivamente esportato calze per un valore di oltre 16 miliardi e mezzo di lire (oltre undici milioni e mezzo di dozzine di calze).

La costruzione del nuovo stabilimento del Calzificio Valsugana, della superficie coperta di oltre 10.000 mq. su un'area di 90.000 mq. di terreno, eseguita in base ai più moderni concetti della tecnica industriale, ha richiesto oltre 110 mila ore lavorative, oltre 14 mila quintali di cemento e calce, oltre 1.400 quintali di ferro per cementi armati, oltre 5.000 quintali di ferro per le strutture metalliche.

Nel predetto stabilimento hanno iniziato in questi giorni la loro attività oltre 200 unità di mano d'opera maschile e femminile, in precedenza addestrate, ed è previsto che entro l'anno 1967 l'occupazione complessiva operai supererà le 400 unità, contribuendo così a risolvere, sia il gravissimo problema della disoccupazione in questa valle, che l'anticipata fu all'arte della rinascita italiana Alcide De Gasperi, sia il problema della notevole emigrazione di mano d'opera locale.

Il Ministro Andreotti inaugura la nuova Sede della Permafex

Alle ore 18 del 12 ottobre, S. E. il Ministro per l'Industria e Commercio on. Giulio Andreotti, ha inaugurato la nuova Sede, Direzione Generale, della Società Permafex.

S. E. il Card. Alfredo Ottaviani, Pio Pretetto della Sacra Congregazione per la Dottrina della Fede, ha impartito la Benedizione al rito, presenziati S. E. l'on. Athos Valsecchi, Sottosegretario alla Finanza, S. E. l'on. Dante Sclerforn, Sottosegretario all'Agricoltura, S. E. sen. Armando Angelini, l'on. Antonio Cariglia, Vice Segretario del P.S.D.I. ed altre autorità militari, civili e religiose.

La Società Permafex, produttrice del famoso mastic a 4 molle, sorta nel 1952, ha trasferito la Direzione Generale da Pistoia a Roma, per la realizzazione del nuovo programma di espansione, facilitata dalla presenza della Sede nella Capitale.

La Direzione della Società, ubicata nel viale Cristoforo Colombo al n. 456/D, posta su di un vasto complesso immobiliare di piani, attrezzato con le più aggiornate apparecchiature elettroniche, coordina i 5 Stabilimenti di produzione, situati al Centro ed al Sud del territorio nazionale ove trovano lavoro oltre 2000 operai, i 52 Depositi e Filiali, Negozi ed altre organizzazioni italiane ed estere.

Cesarini da Senigallia

angolo morto che, inquadrato senza preavviso dalla telecamera, non riveli qualcosa di pertinente all'intera trasmissione, da poterla scambiare con un'indicazione di regia. Lo scenografo quindi deve pensare e disegnare per immagini televisive: «Anzi noi sospettiamo — confessa Giovanni Mancini, il "produttore" di *Scala reale* — che già al momento di buttare giù un'idea sulla carta, mentre è chiuso nel suo studio, Cesarini abbia un terzo occhio segreto che si accende in rosso, come quello della telecamera quando entra in azione. Un'altra dote segreta che gli sospettiamo — continua Mancini a proposito del suo scenografo — è che abbia qualità di ventriloquo. Non si spiegano altrimenti certi brontolii che si annunciano in lui dal profondo, salgono cupamente, come una sigla musicale, e infine si perdono senza arrivare alle sue labbra».

Il terzo occhio

I brontolii di Cesarini da Senigallia sono notissimi negli studi di via Teulada e del Teatro delle Vittorie. Scoppiano puntualmente quando gli autori di una trasmissione — dirigenti responsabili, registi, ecc. — gli pongono problemi scenografici a prima vista irrisolvibili. Questa è una tattica scommessa sempre aperta tra lui e loro. L'intenzione è di serrarlo una buona volta alle corde, costringendolo finalmente a rispondere: «No, questo è impossibile».

Ma Cesarini se ne guarda bene, quel brontolio alla lontana è tutto quel che concede a sé e agli altri; poi gli si accende in fronte quel suo misterioso terzo occhio, e nel giro di poche ore la soluzione è pronta. Da questo momento in poi sono se mai gli altri a doversi preoccupare: com'è accaduto, per citare l'ultimo episodio, nel caso del missile napoletano. Vale la pena di raccontarlo.

Nella terza puntata di *Scala reale* era previsto che un missile, lanciato da una portaerei ancorata nel porto di Napoli, andasse a colpire la città, incendiandola: salvo tradursi, l'incendio, in una colossale bordata di fuochi artificiali. Tutto questo, ovviamente, si sarebbe svolto in studio. A Cesarini era stato posto semplicemente il problema del lancio del falso missile pilotato da un cavo invisibile, da risolvere con i consueti trucchi. Parve persino eccessivo, anzi, che Cesarini reagisse con un brontolio che per solito riserva a provocazioni assai più gravi. Ma se ne capì la ragione due giorni dopo, quando, passati alla fase della realizzazione, si scoprì che il

missile approntato non era falso ma vero, e che per farlo partire egli aveva predisposto una carica di 70 chili di balistite. L'unico elemento di sicurezza era il cavo di acciaio che avrebbe impedito al missile di attraversare in verticale lo stabile del Teatro delle Vittorie. Ma questo non bastava a placare lo sbigottimento generale, a cominciare da quello dei pompieri.

I pompieri sono i «carissimi nemici» di Cesarini. Lo considerano un uomo pericoloso, che per ragioni insondabili la TV lascia circolare liberamente negli studi. Per timore del peggio, secondo una tecnica largamente usata nei casi più irriducibili, fanno a lui di tanto in tanto concessioni che negherebbero ad altri: ma badano, nello stesso tempo, a sorvegliarlo a vista. Una sola volta, due anni fa, la sorveglianza fu abbandonata, e soltanto perché i pompieri erano in sciopero. Si stava realizzando la quarta puntata di *Napoli contro tutti*, e Cesarini seppelì dello sciopero all'ultimo momento. Erano anni che sognava di fare esplodere in studio dei veri fuochi d'artificio, ma gli ne era stata sempre negata l'autorizzazione, e questa era la grande occasione, sebbene per la verità, in quella puntata, i fuochi d'artificio non avessero alcuna ragione plausibile. I suoi uomini sorvegliarono l'operazione, pronti a irrompere in scena con un numero inverosimile di estintori. Fortunatamente, non ce ne fu bisogno. Ma qualcuno sostiene che Cesarini ci sia rimasto male: tutto sommato, il fuori-programma di una ventina di estintori simultaneamente in azione non gli sarebbe dispiaciuto.

I fedelissimi

Senza contare che anche gli uomini di Cesarini avrebbero fatto la loro figura, irrompendo in scena. E' una squadra di fedelissimi che egli riesce sempre ad ottenere dalla TV, anche ora che è un libero professionista, e non più il capo della sezione scenografia. Li chiama «formiche», così come Frank Sinatra e Ava Gardner chiamano «gorilla» le loro guardie del corpo. Beninteso, le loro mansioni sono tutte diverse. Cesarini li ha voluti interamente vestiti di giallo, per distinguerli in ogni momento tra gli altri elementi della troupe, nell'eventualità di un qualsiasi cambiamento di scena a vista. In effetti, il loro affiatamento è tale che sarebbero in condizioni di trasformare da un'ora all'altra uno studio televisivo in una piscina o in un campo di battaglia, sempre che Cesarini glielo chiedesse, e ammesso che un dirigente o un regista lo chiedesse a Cesarini. Naturalmente, dirigenti e registi si guardano bene dal chiederlielo. Per timore che lui, con un brontolio, risponda di sì.

**Un clown francese
ha ricevuto a Campione il Premio Grock
per il 1966**



**Achille Zavatta
con l'attrice Glanna Serra
al Festival
di Campione**

di Massimo Alberini

Campione, ottobre

Da quando esistono, e cioè da secoli, zanni, pagliacci e « clowns » interessano non solo il mondo dello spettacolo al quale appartengono, ma un universo ben più vasto, che vede in loro delle fonti di ispirazione o semplicemente un invito ad evadere dalla piatta realtà della vita quotidiana.

I pittori, da Callot a Watteau, dallo sbarazzino Chéret a Pablo Picasso, ne hanno fatto tema delle loro composizioni: Goldoni si è valso delle loro maschere, e Achard ha tentato di trasformare il gergo della pista — il celebre « Voulez-vous jouer avec moi? » dei « clowns » tradizionali — in linguaggio di palcoscenico.

Poiché ogni epoca esprime il proprio interesse e la propria « adesione » in modo consono ad abitudini e preferenze, era logico che, oggi, i « clowns » potessero avere un festival e una tavola rotonda. L'uno e l'altra si sono realizzati a Campione d'Italia, pochi giorni fa.

Il festival era alla sua terza edizione. E' dal 1964, infatti, che la Pro Campione chiama

a raccolta, sul lago di Lugano, i « clowns » celebri (e disponibili) dei giorni nostri, e li mette in gara per la conquista del Trofeo Grock, una specie di Oscar dedicato alla memoria del dottore di filosofia (honoris causa) Adriano Wettach, detto Grock, nato a Reconville, e divenuto poi, come tutta la « gente del viaggio », un cittadino del mondo.

In tre anni, la sala degli spettacoli del Casinò ha visto sfilare, sulla pedana sopraelevata che sostituisce la pista, una quarantina di « clowns » di ogni origine (torriamo a ripeterlo, è ben raro poter parlare di nazionalità, a proposito degli « artisti » del circo) e di ogni età, con netta prevalenza degli anziani.

Il « Grock » è andato, nel-

l'ordine, all'italiano Gigi Cavallini (1964), ai tre spagnoli — padre e figli — Paco Perez (1965) e, quest'anno, al francese Achille Zavatta (« Con due tè? » chiede il partner, sillabando; « Sì, e col limone » risponde Achille).

Come si vince a Campione? La risposta può sembrare banale e « perbenistica », ma è vera: si vince dopo un lavoro di qualche decennio, sorretto da entusiasmo e da molta ingenua fiducia nella propria « missione ». Nel circo, vivono due specie di « clowns »: quelli che si adattano a entrare in pista e a prendersi secchi d'acqua e schiaffi dopo una brutta caduta dal trapezio o dal cavallo, e gli altri, i veri « clowns », che nel pieno delle loro forze di acrobati e di virtuosisti musicali, si servono dei mezzi di cui sono in possesso per condensarli in un « numero » nel quale

**Porta il trucco
e il costume di un moderno Augusto
col cappelluccio
tondo e il naso a palloncino.
Ama recitare da solo
e preferisce il palcoscenico
o il video alla pista**

E' COSI' CHE SI FA UNA LAVATRICE!

E' COSI' CHE SI FA UNA LAVATRICE!



pratica

La Luxor lava con facili e funzionali programmi tutti i tipi di biancheria: il bucato Luxor può essere controllato fino a temperature sterilizzanti.

robusta

Costruita per durare la Luxor è solida "tutta di un pezzo" a molto silenziosa. Continuerà a lavare per tutta una vita.

compatta

La Luxor batte ogni primato di compattezza: sta in 45 centimetri e non si muove - perché è stabilissima.

economica

Ci sono 4 modelli Luxor. Prezzi da 85'000 lire in su

- è così che è fatta la Luxor

LUXOR

SALAMINI

in Olanda, Belgio, Francia... migliaia di Luxor dimostrano ogni giorno "il vantaggio di lavare Luxor"

DIVISIONE ELETTRODOMESTICI SALAMINI - Via Emilio Lepido 39 - Parma

Il Premio Grock

abilità ginnica e bravura con violino, sassofono e il resto, sono messe esclusivamente al servizio della comicità (« Il "clown" — ha segnalato in una sua relazione alla tavola rotonda di Campione, il russo Dmitriev — deve essere un eccentrico. Non basta che sappia suonare bene la chitarra: deve farlo in posizione che nessun concertista può assumere »).

Achille Zavatta (limitiamoci a parlare del « Grock » di quest'anno) possiede tali doti. E' nato in Tunisia, alla Goletta, il 6 maggio 1915, tredicesimo figlio di una coppia di origine italiana, e, prima d'essere « clown », si è prodotto, come acrobata e donatore, da solo o con i fratelli. Porta il trucco e il costume da Augusto « moderno » (cappelluccio tondo, naso a palloncino, colletto enorme sul collo nudo, scarpe troppo grandi) da circa trent'anni, ma, da dieci, non scende in pista, e preferisce indirizzare il suo lavoro verso il cinema, la televisione e il music-hall. Il suo numero, per il quale si può parlare di umorismo (anche dei limiti del « clown », destinato a essere un comico che si vale di effetti facili, e non un ironico osservatore del costume, si è discusso alla tavola rotonda), ha infatti una « architettura » più adatta al palcoscenico e al video che alla pista, dove il « clown » deve recitare non davanti alla platea, ma « in tondo », su una specie di vaso circodato da gente che partecipa allo spettacolo, se non altro in veste di scenografia animata. Del « clown » moderno, Zavatta ha il desiderio di recitare da solo.

Senza antagonista

Il tardo Ottocento aveva dato al circo la coppia tradizionale, composta dal « clown » bianco, elegantissimo, nel « sacco » ricamato, il viso candido di cipria, il cappello a cono (era l'erede di Pierrot e di Dehureau) e dall'Augusto, nato in Germania circa un secolo addietro. La lama e la fortuna dei « clowns » della « Belle époque » sono affidate alle coppie: Footit e Chocolat (continuano a vedersi nelle litografie di Toulouse-Lautrec), Antoinet e Grock, Alex e Porto sono gli esempi. Poi vennero i gruppi di famiglia, primi fra tutti i Fratellini. Molto di questo rimane. A Campione c'erano quest'anno, i bravi Zèzé e Paulino, e i tre Albanos. Ma il « clown-vedette », sia esso Gigi Cavallini, Charlie Rivel o Zavatta, non vuole accanto a sé l'antagonista gelido e sempre vincitore (e cioè il « bianco ») ma un « partner » in smoking: oggi, quasi sempre, il presentatore dello spettacolo. Basta una battuta di aggrancio, e Achille inizia la buffesca parodia del dramma passionale a quattro personaggi,

tutti interpretati da lui con la voluta incapacità del guitto, oppure « va a cominciare » l'esibizione con il sassofono o la tromba, nella quale le dita sembrano invischinarsi. Sempre da solo, Zavatta mette in scena le sue altre « entrate comiche » ormai celebri: come quella dell'uomo-sandwich addormentato sulla panchina che mima, in sogno, il pranzo di Natale.

Tavola rotonda

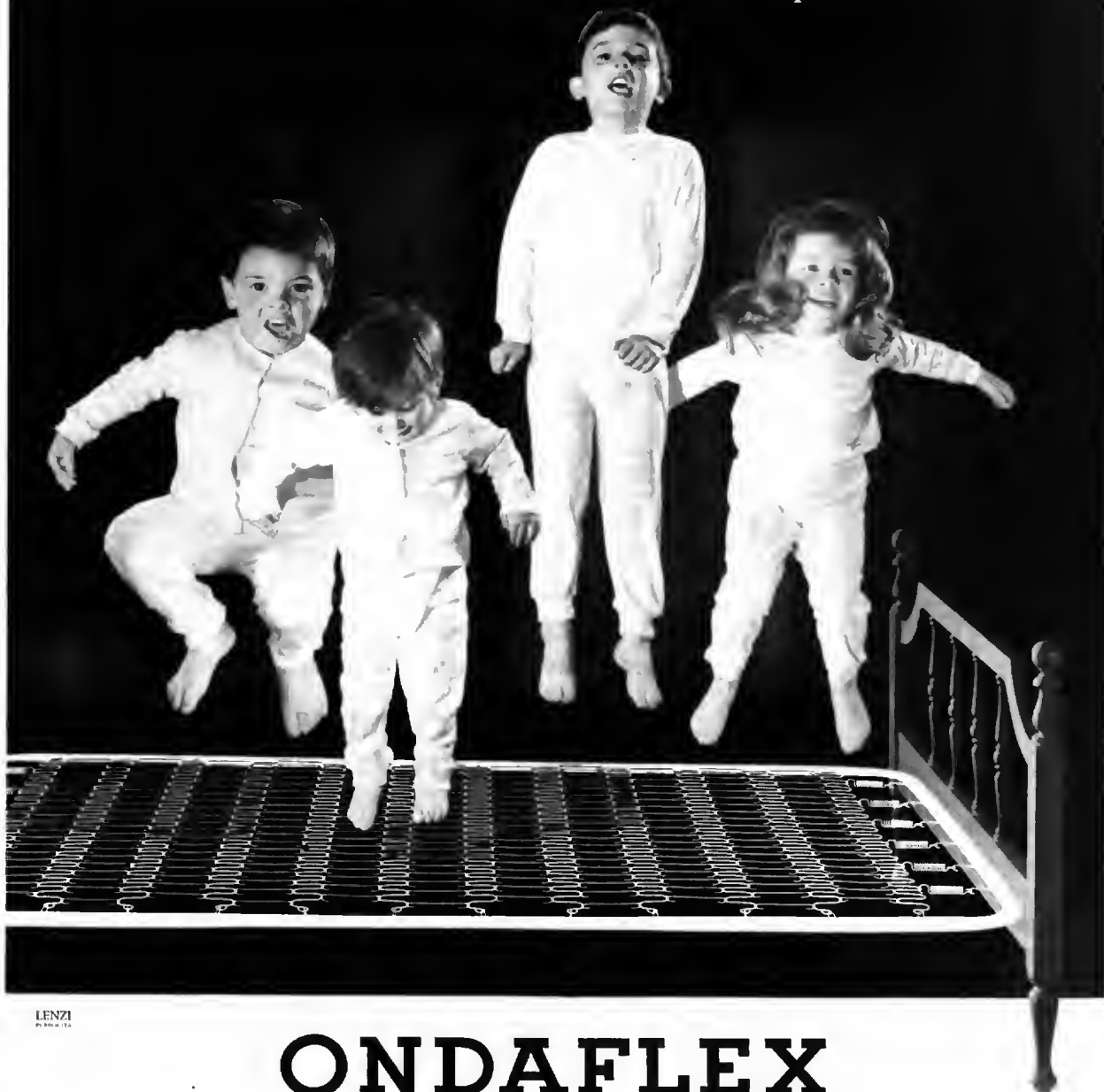
Il discorso cambia totalmente per i comici dell'Est. A Campione, il Grock d'argento, e cioè il secondo premio, è andato a Tosko Kosarov del circo di Stato di Solia, quarantenne (i « clowns » sono come i migliori professionisti, medici e avvocati: cominciano a « rendere » dopo i trentacinque anni) ed ex ballerino classico. Nel nostro « clown » c'è sempre, anche sotto ai riflettori di un grande « cha-piteau », una traccia dell'antica miseria dei poveri saltimbanchi. Dall'Ungheria all'U.R.S.S. il « clown » è invece un funzionario statale, di solito proviene dal corso (quattro anni) di una scuola del circo, ha uno stipendio, avrà una pensione, non si preoccupa di cercare « ingaggi ». E' quindi più ottimista, la sua gioia di vivere esplode in salti, « rondate », esercizi di abilità. Il costume è gioioso (Kosarov porta quello, modernizzato, del contadino bulgaro), il trucco inesistente o quasi. « Il nostro pubblico — dice Kosarov — non ama i vecchi « clowns » come si vedono qui, vuol gente come lui, con lo stesso viso, gli stessi desideri. Vuole molta ginnastica. E al numero lungo preferisce nove, dieci entrate brevissime ».

Il successo del festival, le animate discussioni durante la tavola rotonda (si è parlato per quasi tre ore), portano l'estraneo a conclusioni ottimistiche: oggi, in un ambiente così favorevole, i « clowns » debbono nascere con abbondanza.

Accade il contrario.

« Vi sono, in Europa e in America — ha detto, a Campione, Egidio Palmiri, proprietario e direttore di circo — non meno di cento "tende" da tremila posti in su. Ebbene, è molto se possiamo contare su una quindicina di gruppi di « clowns » realmente buoni. E il paghiamo molto, persino più di un trapezista o di un domatore ». Sala degli spettacoli di Campione riservata a loro, telecamere, fotoreporter, interviste alla radio, e, in più, questi solidi dati di fatto, segnalati da un « padrone ». C'è da far venire dei dubbi sulla poesia ingenua dei « clowns ». Eppure basta il sorriso disarmante di Zèzé o quello più furbo ma bonario di Zavatta, per convincerci che nulla, nel cuore dei « clowns », è cambiato.

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



LENZI
PERMANFLEX

ONDAFLEX

non cigola, è elastica, non arrugginisce, è economica,
è indistruttibile..... è la rete dai quattro brevetti.

tutti gli organi di attrito sono stati studiati e sperimentati, è perfetta, non si deforma mai, per la sua particolare struttura non rimane infossata sottoposta interamente a zincatura elettrolitica l'acciaio impiegato è della più alta qualità



collaudata in prova dinamica di 500 Kg.
economica, non richiede nessuna manutenzione

ONDAFLEX È COSTRUITA NEGLI STABILIMENTI ITAL-BED • COMMISSIONARIA DI VENDITA PERMAFLEX

«ATTILA» E «MARIN FALIERO» TRA MELODIE E SQUILLI DI TROMBE

di Leonardo Pinzauti

Quando si farà la storia del costume musicale del Novecento, e si leggeranno le cronache dei giornali e i saggi dei critici di oggi, ci saranno alcune parole (come «riesumazione» e «ripresa») che colpiranno per la loro frequenza, specialmente negli anni successivi alla seconda guerra mondiale. E probabilmente un fenomeno interessante apparirà il dibattito culturale che, intorno a questi termini, continuamente si anima, mettendo a confronto indirizzi filosofici ed estetici, atteggiamenti individuali e tendenze collettive. Le riesumazioni, s'intende, senza assumere le dimensioni di un fatto di costume, ci sono state anche nell'Ottocento e ai primi del Novecento: basta ricordarsi, ed è cosa che ancora suscita meraviglia e ammirazione, l'iniziativa di quegli intellettuali fiorentini che invogliarono l'editore Giangualberto Guidi a pubblicare nel 1863 un'edizione della *Euridice* di Ottavio Rinuccini e Jacopo Peri, perché tutti potessero «esaminare come fosse al suo nascere l'opera in musica, oggi portata a tanto splendore dal sommo ingegno di Rossini e del Meyerbeer» (così è scritto nella prefazione, dimenticando, come si vede, il nome di Verdi, che già aveva scritto alcuni dei suoi capolavori).

Ritorno del «Mosè»

Nel Novecento, col nascere della nostra musicologia, le «riesumazioni» si fecero più frequenti e un critico come Giannotto Bastianelli (figura oggi poco conosciuta o dimenticata, ma che meriterebbe invece il riconoscimento di molti suoi meriti di pioniere) tratteggiava con grande ardore di musicista i meriti di un'opera come il *Mosè* di Rossini, riportata alla luce verso il 1915 sotto la direzione del giovane Antonio Guarneri dopo lunghi decenni di abbandono.

Che negli ultimi tempi si possa aver ecceduto in questa fiducia nella «riesumazione», è un fatto che anima di volta in volta molte discussioni. Certo, alcuni risultati si sono avuti e se non sempre capaci di determinare una nuova circolazione di «capolavori» dimenticati, essi hanno costituito una riprova della crescente presenza della musica nel mondo della cultura e delle ricerche storiche,

Perché, come scriveva nel 1949 Guido Pannain, è davvero «una bella pretesa» che «gli studiosi dei fatti della musica debbano stare eternamente a spremere i succhi delle loro impressioni dalle mute carte e non dal sentire apertamente il vivo sonare delle opere». E questa esigenza del suono, e più che del suono della concretezza di un rapporto fra musica e scena, è particolarmente avvertita nel teatro musicale, visto che l'operaista — in passato, ma forse anche oggi — è «prigioniero della consuetudine alla quale obbedisce con devozione mistica».

Discernere, dunque, nella «consuetudine» i momenti illuminanti dell'opera d'arte, rendersi conto di come la fantasia di un compositore (in massima parte sottoposta alla moda, come osservava nell'Ottocento il critico Abramo Basevi) riesca a rendersi «libera» sul piano estetico è diventata un'esigenza culturale che ha immesso nuova vita nell'attività teatrale contemporanea, anche se non sono mancati gli eccessi e gli errori di prospettiva. Ma questa esigenza si può riallacciare anche ad un bisogno abbastanza diffuso in larghi settori della società novecentesca, accanita consumatrice di «anticaglie» in contrasto con quanto accadeva nel teatro si può dire fino ai primi anni del nostro secolo: il passato è diventato, difatti, una specie di porto (come lo chiama Pannain, riferendosi a Giuseppe Verdi) «nel quale la caravella maledetta di questo disperato navigatore che è l'uomo del Novecento trova rifugio e salvezza».

Negli ultimi tempi, fra le «novità» antiche che hanno suscitato l'interesse dei critici e del pubblico, dobbiamo segnalare l'*Attila* di Giuseppe Verdi e il *Marin Faliero* di Donizetti, tornate sulle scene a più di cent'anni di distanza dalla loro nascita. Si tratta, ovviamente, di due opere minori, ma la Radio Italiana le propone all'ascolto in questa settimana, sicura che esse troveranno la simpatia che meritano, non foss'altro per riproporre l'emozione di una memoria teatrale alla quale, come si è accennato, il pubblico di oggi sembra particolarmente sensibile. L'*Attila* di Verdi fu rappresentata per la prima volta a Venezia nel 1846. Il grande musicista aveva già al suo attivo opere come *Nabucco* e *I lombardi alla prima crociata* che avevano avuto successo pur suscitando in alcuni settori della musica qualche perplessità

per la loro «violenza». Anche l'*Attila* ebbe successo, presto sopraffatta però dal favore delle opere successive e un critico come Massimo Mila è ancora oggi propenso a credere che il tempo sia stato buon giudice a relegarla fra i lavori meno riusciti del giovane Verdi.

Lo stesso anno della «Lucia»

«Tuttavia — egli scrive — l'*Attila* è un'opera non priva di una sua sanguigna ricchezza». Cioè di quelle caratteristiche che più colpirono, all'apparizione di Verdi, gli ammiratori e i detrattori del musicista, questi ultimi propensi ad accusarlo ad ogni piè sospinto di corrompere il «canto mellifluido» di Rossini e di trasformare i cantanti in «urlatori». Lo stesso Basevi, critico del resto molto avveduto, scrivendo

un suo celebre saggio verdiano nel 1859 (prima della *Forza del destino*, di *Aida*, di *Otello* e del *Falstaff*), osserva che il Verdi «seppe cavar profitto» dal carattere «energico» del libretto, ma per quanto fosse ormai sicuro della propria forza «non volle però abusarne». Di qui l'evidenza espressiva di molte scene d'insieme e di alcune arie, incapaci tuttavia di darci, nonostante il profluvio di ritmi marziali, una figura convincente di Attila, che il librettista Solera aveva del resto atteggiato in modo ben diverso dall'*Attila* della storia, facendolo morire per mano di una donna, Odabella, che — quasi novella Giuditta — lo ucciderà nel sonno con la complicità del proprio fidanzato foresto. Quanto a Donizetti, la realtà di ben settantatré opere scritte nel giro di ventisei anni apre ai musicologi ampie possibilità di applicazione. E' impossibile pensare, certo, che il gran-

de musicista bergamasco abbia scritto tutti capolavori, anche se si conosce la velocità sbalorditiva con cui nacque *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor* e tante altre opere (talvolta in meno di quindici giorni). Ma il *Marin Faliero*, sul libretto in tre atti che Bidera trasse da Byron per il teatro italiano di Parigi, è del marzo 1835, l'anno stesso della *Lucia*, per cui è facile trovare la vena inesaurita del musicista, dell'usignuolo (come scrive Pizzetti riprendendo una felice immagine di Gavazzoni) che cantava «perché la sua natura era di cantare, anche quando di cantare non avesse ragioni profonde e prepotenti».

Il *Marin Faliero* di Donizetti va in onda domenica 6 novembre alle ore 21,25 sul Terzo, mentre l'*Attila* di Verdi va in onda mercoledì 9 alle 20,30 sul Programma Nazionale.

Lo scrittore siciliano morto nel '56
ricordato alla radio e alla TV con quattro lavori

TEATRO MODERNO DI ROSSO DI SAN SECONDO

di Enzo Mauri

Il 22 novembre 1956 Rosso di San Secondo concluse la sua vita terrena, quella «favola» com'egli aveva scritto, che gli uomini «si inventano». La conclusione in assoluta discrezione, a Lido di Camaiore, nella villetta che s'era comprata con l'assegno d'un premio conferitogli, prima della guerra, dalla Reale Accademia d'Italia. Da tempo conduceva una vita ritirata, «rinchiuso» — sono parole di Giovanni Calendoli — in una forma di silenziosa atonia che lo aveva distaccato dal mondo pur senza toglierne l'interesse». Ne usciva fuori raramente. Pier Luigi Maria Rosso di San Secondo nacque nel 1887 a Caltanissetta, quasi al centro della Sicilia, nell'altopiano giallo e grigio dove da millenni lottano l'erba e il sasso, l'albero e il macigno. Verso sud l'altopiano degrada per andare a quietarsi, di zolfara in zolfara, nella valle d'Agri-gento. Ad Agrigento era na-

to, dieci anni prima di Rosso, Luigi Pirandello. Come Pirandello, Rosso di San Secondo compì il suo viaggio, non solo metaforico, dalla provincia al mondo; studiò lettere alla Università di Roma e divenne presto collaboratore di riviste e giornali. Quindi prese a viaggiare per l'Europa settentrionale, fermandosi a lungo specialmente in Germania ed in Olanda. Parve per dieci anni che ogni sua attività fosse volta alla narrativa fino a che nel 1918 avvenne il suo grande incontro con il teatro.

La Tunisia

Preceduta di poche settimane da *La Tunisia*, rappresentata da Angelo Musco, nel marzo del 1918 fu infatti portata sulle scene dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli *Marionette, che passione!*, l'opera che immediatamente pose lo scrittore nel gruppo dei più significativi drammaturghi europei. *La Tunisia*, e la settimana

successiva, *Marionette* vengono ora trasmesse dai programmi radiofonici. Sono due lavori dissimili, che il primo è una commedia giocosa, ricca di frizzante vena paesana; ne è protagonista un siciliano innamorato, fantasioso ed esuberante, patetico e spassoso quando sciorina ardite bugie pur di conservarsi l'amore della graziosa moghina, e la azione si svolge in Sicilia, in una cittadina della Sicilia meridionale. In una città del Nord si svolge invece *Marionette, che passione!*, l'opera, fra le teatrali, alla quale lo scrittore rimase sentimentalmente più attaccato. La città è Milano, vista in un grigio pomeriggio ed in una sera di domenica, quando una pioggerellina uggiosa picchia sulle strade deserte. Si sa che per la geografia poetica di Rosso gli uomini del Nord, stranieri in questa terra come quelli del Sud, vogliono illudersi di dare significato e finalità alla loro esistenza. *Marionette* vede già alla prima rappresentazione il pubbli-

L'ELETTO-SHAKE DELLA DOMENICA



«L'elettro-shake», minirivista radiofonica del Secondo (ore 13,45, ogni domenica) ha per protagonisti due autentici veterani della radio: Antonella Stenì e Elio Pandolfi, due «trasformisti» dalle grandi risorse comiche e vocali. Eccoli in una parodia di Glusheppina Beauharnals e Napoleone

co passare dalla commo- zione alla risata, sino a ri- manere preso, incatenato dal- l'umilissimo strazio delle «marionette».

Terzo dei lavori teatrali di Rosso di San Secondo pre- visti in queste settimane sui programmi radiofonici è una gioconda commedia (gioconda, anche se l'autore la definì «intermezzo sgraziato») intitolata *Le espe- rienze di Giovanni Arce*, fi- lososo. Non è tra le ma- giori del drammaturgo ma vanta un personaggio ben disegnato, quello di Giovan- ni Arce, uomo mal rasato e poco pulito, scontroso e beffardo, al quale, nel 1926, dette per la prima volta un'aria di spavalda furberia Ettore Petrolini.

Il tema della maternità

Prossimamente alla televi- sione verrà infine presen- tato *Tra vestiti che bal- lano*. Tema di questo dra- ma, anch'esso del 1926, è la maternità; tema caro al- lo scrittore che già l'ave- va toccato, ad esempio, in *Una cosa di carne, La bella addormentata, La scala*. Due donne si contendono il diritto di chiamarsi ma- dri di una creatura che morì piccolina. Sono la principessa Anna Orlova, la madre autentica, e Palaghea, che fu nutrice della picco- la. E' un'ansia, un bisogno d'amore che spinge la balia, resa smemorata dai tragici

avvenimenti della rivoluzio- ne russa ai quali dovette assistere, a proclamarsi mamma. Anche se di lei si servono alcuni lestofanti che vorrebbero così appropiarsi di certi gioielli della principessa, non è quella che nasce con la Orlova una disputa di ricchezze. Le due donne si contendono il diritto al dolore materno, se- guendo un naturale istinto. *Tra vestiti che ballano* è, tra le opere teatrali di Ros- so di San Secondo, una di quelle che il pubblico ha mostrato di amare maggio- rmente, anche se molti cri- tici, resi diffidenti dal mac- chinoso avvio che sa di commedia d'intrigo, hanno formulato alcune riserve (ma Riccardo Bacchelli scrisse: «... mai, credo, l'au- tore ha mostrata così in- tensa sensibilità fantastica e così abile mano»).

Rosso di San Secondo vide rappresentati sulle scene più di trenta suoi lavori. Nel decennale della sua scom- parsa, la RAI, fra program- mi radiofonici e televisivi, ne trasmette quattro: due notissimi e due meno noti. Quattro lavori per ricorda- re e riproporre un autore oggi pressoché dimenticato dalle nostre compagnie, an- che se fu tra i più vivi e significativi del teatro di ieri.

La Tunisina va in onda mar- tedì 8 novembre alle 20,20 sul Programma Nazionale radiofo- nico.

Nei concerti di martedì e di sabato
«Canzoni» e «New York, oficina y denuncia»

PRIME ESECUZIONI DI CASTIGLIONI E TESTI

di Roman Vlad

Tra le musiche inclu- se nei concerti pro- grammati questa settimana spiccano due composizioni in prima esecuzione assoluta dovute a due compositori italiani affermati nell'ulti- mo decennio. Ci riferiamo alle *Canzoni* di Niccolò Ca- stiglioni, che Daniele Paris dirige nel quadro dell'«Au- tunno Napoletano» e *New York, oficina y denuncia*, lavoro per coro e orchestra composto da Flavio Testi su parole di García Lorca che figura nel concerto di- retto da Charles Dutoit per la Stagione Sinfonica d'Au- tunno del Terzo Programma. Le *Canzoni* di Castiglioni, terminate nel marzo 1964, sono state commissionate appositamente dalla RAI e recano dunque un'ulteriore testimonianza dell'adempi- mento concreto di quell'es- senziale compito culturale che l'ente radiotelevisivo svolge in campo musicale non solo diffondendo, ma al- tresì stimolando la produ- zione della nuova musica italiana. Le *Canzoni*, in nu- mero di sei, sono state for- mulate in due versioni dif- ferenti.

Le due versioni

Nella prima (che è poi quel- la che verrà eseguita in quest'occasione) alla voce del soprano solista si ac- compaiono due flauti, due corni, due trombe, cam- pane, piatti, tam-tam e pia- noforte. Nella seconda un armonium sostituisce gli ot- toni, mentre un oboe può prendere facoltativamente il posto del secondo flauto. I testi di quattro delle sei *Canzoni* sono costituiti da altrettanti sonetti di Jaco- po da Lentini (o da Len- tino) il poeta della scuola siciliana, vissuto nella prima metà del Duecento, al quale si può attribuire l'invenzio- ne della forma metrica del sonetto. Nel «Purgatorio» Dante lo designa come «Il Notaro» essendo egli stato uno dei principali notai del- la Magna Curia di Federi- co II. Come quasi tutte le quaranta poesie del Notaro che ci sono state tramanda- te, anche questi sonetti sono di carattere amoroso.

Assunto, gusto e forme ana- loghe si riscontrano pure nelle poesie di Ugo di Massa e del Maestro Torrigiano su cui Castiglioni ha composto rispettivamente la prima e la seconda Canzone. Il modo in cui la musica del trenta- quattrenne compositore mi- lanese si adegua, qui, ai te- sti medioevali ci sembra particolarmente indicativo

nei confronti del suo attuale sviluppo stilistico. Partito dalle posizioni dell'avan- guardia cosiddetta post-we- berniana, Castiglioni aveva mostrato già da qualche tempo la tendenza a svin- colarsi dai canoni della ri- gorosa scrittura seriale per poter ricuperare e riutiliz- zare liberamente anche quel- le forme sonore del passato, che il dogmatismo dodeca- fonico aveva vietato come dei tabù.

I testi poetici

In altre recentissime musi- che di Castiglioni quali le *Figure* eseguite a Venezia e l'*Ode* per due pianoforti e percussioni ascoltata in questi giorni alla Scala di Milano, questo suo modo di procedere poteva apparire provocatorio e la «mistura di oggetti musicali talvolta riconoscibilissimi (Caccini, il Tema dell'*Homme armé*) che lo sfregio di un conte- sto deformatore... coinvolge nell'evidente intenzione scon- sacratrice» poteva indurre un critico come il Pestaloz- za a parlare di «lacerante violenza» e addirittura di «propositi blasfemi». Nes- sun aspetto delle *Canzoni* ci sembra poter offrire il de- stro per interpretazioni in una simile chiave. I signifi- cati dei testi poetici, lungi dal venir distorti e stravolti, si esalano e si trasfigurano virtualmente negli aliti giu- bilatori arabeschi melisma- tici del canto che spazia e trapassa liberamente da un cromatismo non più tonale ad un dionisismo pura- mente modale analogo a quello non ancora tonale del Medio Evo. Anche le fre- quenti elusioni dei moduli metrici delle funzioni armo- niche peculiari della musica tonale vi si pongono in rap- porto di analogia con la li- bertà ritmica e la semplice eterofonia armonico-tim- brica della musica antica. In- fatti, gli strumenti si limi- tano perlopiù a creare in- torno alle melodie o agli estatici recitativi degli aloni o a disegnare degli orizzon- ti sonori contro cui le linee del canto possano proiettar- si. L'estraneo taglio for- male delle *Canzoni* evita ugualmente qualsiasi sche- ma stereotipo e si adegua liberamente alle strutture del testo col quale la mu- sica di Castiglioni può sta- bilire così un rapporto espressivo diretto. In que- sta sua nuova opera ci sembra dunque che il Ca- stiglioni abbia felicemen- te superato certe inibizio- ni che insidiano ancora la cre- atività di non pochi giovani di talento i quali pensano di non poter stare nelle file dell'odierna avanguardia se non fingendo ad ogni costo

una nevrastenica alienazione. Diversamente da Castigli- ni, Flavio Testi prese le mosse da Strawinsky e Hin- demith e ricercò inizialmen- te una semplicità di scrittu- ra che a volte poteva appa- rire polemica nei confronti della complessità formale della musica considerata come avanzata. Successiva- mente questo compositore fiorentino, oggi quaranta- trentenne, non precluse lo sfruttamento di taluni por- tati della scuola viennese e mirò, nelle sue opere più riuscite, all'attuazione di una sintesi tra l'esperienza neoclassica (particolar- mente per quanto riguarda il dinamismo ritmico e la co- struzione formale per bloc- chi sonori giustapposti) con il cromatismo dodecafonico. Come in altre musiche di Testi, anche nella composi- zione finita nel 1964 e che conosce ora la sua prima esecuzione, Testi non arriva però all'adozione di una scrittura seriale vera e pro- pria, ma della prassi dode- cagonica mutua piuttosto la predilezione per l'uso di grandi intervalli che divari- cano le linee melodiche e le tendono a tratti in modo quasi espressivistico. Il frequente alternarsi di pas- si ad altissima tensione espressiva con altri in cui gli intervalli si rattappa- scono in una gelida ines- pressività, conferisce a que- sto brano un particolare «pathos» drammatico che vale a rendere musicalmente l'assunto immaginifico ed af- fettivo dei versi di García Lorca in cui Nuova York non viene raffigurata per se stessa, ma come massimo simbolo di quelle mostruose officine di cemento in cui minacciano di trasformarsi le moderne metropoli e in cui l'uomo attea una pro- gressiva violazione del cre- ato distruggendo crudelmen- te animali e piante.

L'olocausto

L'espressione della pietà ver- so le bestie immolate che arriva fino ad un'offerta di olocausto personale per sal- varne la vita («Mi offro ad essere consumato al posto delle mucche schiacciate») s'accompagna alla violenta denuncia contro i vizi della civiltà industriale, sintetiz- zati nell'immagine del fu- me Hudson («che s'ubriaca d'olio»). Di qui al titolo *New York, oficina y denuncia* che il Testi ha adottato an- che per la sua composizione.

Le *Canzoni* di Castiglioni sa- ranno trasmesse martedì alle ore 17,10 sul Nazionale; men- tre la composizione di Testi va in onda sabato alle 21,25 sul Terzo Programma.

renas C2

REGISTRATORE A NASTRO

un crescente successo
in Italia e all'estero

L. 37.900



VELOCITA': 9.53 cm/s • 2.5 WATT INDISTORTI • BOBINE da 127 mm

Altri modelli:

- P4 2 tracce - velocità 9,53 cm/s
- L4 4 tracce - velocità 9,53 cm/s
- A3 2 tracce - 3 velocità
- R3 2 tracce - 3 velocità
- S3 4 tracce - 2 velocità
- PR2 con radio incorporata (O.M.)
2 tracce - velocità 9,53 cm/s
- PR2/F con radio incorporata (O.M.-F.M.)
2 tracce - velocità 9,53 cm/s

L. 49.500
L. 59.700
L. 67.000
L. 71.500
L. 84.900

L. 83.500*

L. 99.500*

*PIU' TASSA RADIO

sono prodotti

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA - NEW YORK / N.Y. • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG / I.Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLUNZONA

ALLA
RADIO

Rievocati gli anni di «Frontespizio»

STORIA DI UNA RIVISTA

di Pierfrancesco Listri

Nacque nel 1929, durò fino agli anni Quaranta, e fu una voce singolare e a suo modo importante nella nostra cultura. Diciamo di *Frontespizio* la rivista fiorentina e cattolica che in questi due attributi trovò, più che un limite, la sua peculiarità. La tennero a battesimo e ne regolarono l'avventura Piero Bargellini, Carlo Betocchi e Nicola Lisi, un triumvirato che esordì con questa lunga e in parte improvvisata fatica e di cui è inutile illustrare, oggi, le benemerite.

Ora, in tre trasmissioni articolate sul filo fra la memoria e la perlostrazione critica, la voce di *Frontespizio* torna viva ai lettori vecchi e nuovi, ad opera proprio di uno dei suoi fondatori, il poeta Carlo Betocchi, che ne ha ricostruita, per il Terzo Programma, la ricca e singolare vicenda. Nata e consumata a Firenze, l'esperienza di *Frontespizio* si avviò quasi per caso, ed ebbe felici occasioni d'avvio. Il sodalizio stretto fra i suoi tre animatori (fra cui Bargellini primeggiava come direttore con la sua accesa e pronta voce polemica); la giovane età loro e quasi la verginità di precedenti esperienze; i comuni intenti che li legavano e soprattutto la pressoché comune matrice da cui Lisi, Betocchi e Bargellini nascevano: Firenze.

Frontespizio nasce occasionalmente, ma non a caso — riguardando le cose a distanza — l'anno della Conciliazione. E si può dire che il suo compito reale, se non il suo impegno programmatico, fu quello di aiutare, mentre i cattolici italiani si inserivano massicciamente nella vita politica nazionale, anche la cultura cattolica ad avere una sua più precisa fisionomia, una sua voce non dispersa e solitaria. Rileggendone le pagine ingiallite, proprio questo prezioso supporto di una riflessione critica, di un «in più d'anima» ragionata o appassionata, dato al grande movimento civile del cattolicesimo di quegli anni, appare il significato più precipuo dell'esperienza frontespiziana. Ma gli mancò, se Dio vuole, ogni intento programmatico. Da qui la vivezza perfino incontrollata, delle sue «uscite» in campo aperto. *Frontespizio* fruì anche, con la felicità del caso, di una complementarietà di doti da parte di cia-

scun membro del triumvirato che l'animo.

Bargellini, che da segretario ne divenne presto direttore, lo si ritrova in filigrana sulle pagine, nella capacità organizzativa, nella presenza polemica (poche ne perdonò, ai suoi avversari letterari!), nella appassionata vocazione pedagogica che è poi rimasto il suo dato più saliente. Betocchi e Lisi, di contro, portarono sulle pagine di *Frontespizio* la fantasia accesa e pura di due artisti credenti (si è detto che allora ci furono piuttosto dei «cattolici che scrivevano» e non degli «scrittori cattolici»), il segno di una dimensione poetica che specialmente in Lisi si caricava di venature teofisiche, poi luminosamente chiarite in aperture mistiche.

Il bilancio

Che cosa nacque da *Frontespizio*, quale sia, a tanti anni di distanza il bilancio del dare e dell'avere, spiegheranno appunto queste tre trasmissioni che per essere state preparate da uno stesso dei protagonisti dell'avventura frontespiziana, acquistano anche l'accento di una lontana meditazione autobiografica. Ma, solo a sfogliare le pagine di quella rivista, si vede quanti nomi da quella tribuna limitata ma accessissima, fecero il loro ingresso nel mondo della cultura italiana. Se vi scrissero a più riprese Papini e Giuliotti, essa ospitò accanto al timbro intransigente del suo direttore Bargellini, la riflessione lucidissima di quel fine sacerdote e uomo di cultura che fu don Giuseppe De Luca. Ignio Giordani e Casnati, Rodolfo Paoli e Mario Berti furono collaboratori frequenti. Ma anche voci nuove: nacque a *Frontespizio* Carlo Bo, e su quelle pagine nell'anno 1937 egli pubblicò il celeberrimo saggio «Letteratura come vita» che fu inteso come il manifesto dell'ermetismo. E vi scrisse le sue prime poesie un poeta quale Mario Luzi. Ma *Frontespizio* presentò anche ai suoi lettori l'opera artistica di personalità come Soffici, Viani, Rosai, Maccari, Carrà, Morandi.

L'inventario sarebbe lungo, l'ascoltatore lo troverà, criticamente spiegato, nella ricostruzione del Betocchi.

La prima trasmissione di *Frontespizio* va in onda venerdì 11 novembre alle 21,25 sul Terzo.



Carlo Bonetti, della RAI (al centro), con l'operatore Felice Ponziani (a sinistra) ed il giornalista Egisto Corradi

FRIGIDA



Nel Congo e dintorni con la macchina da presa

LE AVVENTURE DI UN TELECRONISTA IN AFRICA

di Carlo Bonetti

Léopoldville, ottobre

Come reagiscono gli africani davanti alla macchina da presa? E' più facile o difficile, in Africa, il mestiere del cronista televisivo? Dipende dai Paesi, dai momenti, dalle situazioni. Dipende anche dal fatto che nel Paese ci sia, o no, un impianto televisivo. Se c'è, la manina davanti all'obiettivo, che saluta i parenti vicini e lontani, non ve la toglie nessuno. Ma, in genere, direi che ci sanno fare meglio di noi: non hanno complessi, sono naturali e disinvolte, e, se debbono parlare, estremamente concisi e chiari. I Capi di Stato, i politici, uniscono a questi pregi, quello di una franchezza sconcertante. Ricordo il ministro dell'Informazione di un piccolo Stato dell'Africa centro-meridionale. Gli chiesi se nel suo Paese c'era libertà di stampa, e mi rispose di sì, ma aggiunse che,

naturalmente, il governo cercava di dare, « con la convinzione », un certo indirizzo costruttivo alle critiche dei giornali. Obbiettammo: e se i vostri critici non si fanno convincere? « Allora — rispose — ricorriamo alla costrizione ». Certo, non sempre gli africani dimostrano entusiasmo per il fatto d'essere sotto il fuoco d'un obiettivo. Talvolta per motivi di carattere religioso (in alcune zone dell'Africa nera di religione musulmana fotografare o filmare è pressoché impossibile); talaltra invece per vecchie superstizioni.

Ladri d'anime

In certe regioni del Congo le donne sono convinte che chi manovra la macchina da presa o quella fotografica « sia un ladro che cerca, con quella diavoleria, di rubare loro l'anima. Ma nella maggior parte dei casi, le ragioni della rivolta verso l'obiettivo puntato sono assai più concrete. Nel giugno

scorso capitammo in un villaggio del basso Congo. Ci interessava filmare le scene tipiche della vita di tutti i giorni: le donne che accudivano alle faccende domestiche, i bambini che giocavano, gli uomini che lavoravano o si riposavano. Ma non ci fu verso. Il capo, col quale discutemmo, si disse d'accordo, ma poi sparì, e ricomparve in alta tenuta. Sul petto, aveva perfino il distintivo. E così gli altri: tutti tirati a lucido, donne comprese. Fu una gran festa per tutti, salvo che per noi. Ma se avessimo filmato senza preavviso, se li avessimo sorpresi nelle pose spesso umili e nell'abbigliamento certamente modesto di tutti i giorni, sarebbero stati guai. Forse perché gli africani sono più stanchi di noi del cliché folkloristico avventuroso e misterioso, nel quale il bianco ha cercato per decenni e decenni di chiuderli; e forse anche per quello che, da noi, si sarebbe potuto chiamare « pudore della miseria », e che in Africa è qualcosa di più, visto che a impugnare

la macchina da presa sono prevalentemente i bianchi, mentre a subirla sono generalmente i negri.

Il permesso

C'è poi, a rendere talvolta difficile il nostro lavoro in alcuni Paesi africani, un dilagante e quasi morboso senso della « sovranità », prodotto dal timore, del resto assai giustificato, che i bianchi, rimasti nel Paese o nuovi arrivati, finiscano prima o poi per riprendere il sopravvento, o quanto meno per considerarsi superiori alle leggi. Così che in alcuni Paesi s'è voluto regolamentare anche il campo delle immagini, dominio quasi esclusivo del bianco e nel quale tutto era consentito in passato. Non è consigliabile, per esempio, nemmeno per un turista, fotografare o filmare nella repubblica del Mali, se prima non si è ottenuto un permesso speciale, rilasciato dalla polizia, su parere favorevole del Ministero delle Informazioni.

Non è un grosso inconveniente, in fondo. Basta aver pazienza e aspettare da due a tre giorni. Noi aspettammo e ottenemmo il permesso. Dopo di che cominciammo a girare per Bamako e a filmare. In capo a due giorni dovetti acquistare una busta di plastica trasparente, e infilarvi il permesso per evitare che cadesse in pezzi. Tutti, infatti, appena s'accorgevano della macchina da presa, ce lo chiedevano. Dai poliziotti, che sono assai numerosi, ai semplici abitanti. Lo consideravano gravemente, lo leggevano con attenzione, se lo passavano di mano in mano. Bisogna aggiungere, che, dopo aver constatato che eravamo in regola, si facevano in quattro per aiutarci. Costrinsero persino alcuni tecnici cinesi, che non ne volevano sapere, a farsi riprendere mentre facevano la spesa al mercato, con le sporte al braccio, come buone massaie. Ci sono poi Paesi che, dal punto di vista del nostro lavoro, rappresentano dei veri e propri paradossi. Il Congo ex belga, per esem-



Ed ora ascolta il suo cuore... *ti parlerà, tu capirai il senso dei suoi battiti come hai capito i suoi desideri. E sarà il premio per il tuo dono.*

La Medaglia dell'Amore

creazione Augis, è realizzata dalla UNOAERRE e porta impressi nell'oro gli immortali versi di Rosemonde G. Rostand "perché tu veda che io t'amo ogni giorno di più: oggi Più di Ieri e Meno di Domani". E per la Medaglia dell'Amore una catenad'oro UNOAERRE.

Questa firma è impressa su mille e mille gioielli: ne garantisce la bellezza, l'esecuzione, il titolo dell'oro. *UnoAErre è garanzia di qualità.*

C'è oro e oro... l'oro Uno A Erre ha dato un primato orafico all'Italia

In regalo: O... come oro

Inviare subito questo tagliando alla UnoAErre Arezzo. Riceverete in omaggio un prezioso volumetto che vi dirà tutto sull'oro: i suoi simboli, le sue leggende... perché donarlo, come portarlo.

Nome

Cognome

Via

Città



AFRICA

pio. Riprendere con la macchina da presa le scene di un mercato è impresa estremamente facile in qualsiasi Paese dell'Africa. In Congo, no. Provammo più d'una volta, e l'ultima ci facemmo anche accompagnare da un poliziotto. Ma lui sempre male, anche per il poliziotto, che fu peraltro il primo ad alzare i tacchi.

Al contrario, vi è abbastanza facile fare quel che in altri Paesi è invece difficile, se non addirittura impossibile: filmare i militari, per esempio, sia nei campi di addestramento, sia durante le manovre, sia in combattimento. A Stanleyville seguimmo una battaglia fase per fase, filmando ogni cosa, e nessuno ci disse mai nulla. Notammo anzi che la macchina da presa puntata faceva sui soldati un effetto curioso: li eccitava, faceva loro assumere pose fiere e spavalde, aumentava la loro guerresca aggressività. Gli uomini di una pattuglia che scortava una trentina di prigionieri ribelli, quando si accorsero che li stavamo filmando, presero i fucili per la canna e cominciarono a menare coi calci sulle spalle dei ribelli inermiti. Fummo costretti a riporre la cinepresa, per pietà verso quei poveretti.

La macchina magica

Certo che qualche difficoltà, talvolta, la trovammo anche coi militari. Ma riuscimmo a superarle, grazie a una di quelle macchine fotografiche che stampano istantaneamente le foto. Davanti a quella diavoleria, nessuno sapeva resistere. Nel '64 dovemmo attraversare mezzo Congo con una Land Rover sulla quale avevamo tre fucili da caccia grossa e munizioni. Dovevamo raggiungere il Kwango, dove alcuni italiani che lavoravano lassù ci avevano invitati a una battuta di caccia al bufalo. I fucili, quindi, occorreavano. Ma era proibito portarli. Come passare attraverso i posti di blocco e le perquisizioni? E tuttavia partimmo, fidando nella fortunata e nella nostra portentosa macchina fotografica. Al primo posto di blocco ci fecero scendere: perquisizione, dissero i soldati. D'accordo, rispondemmo, ma prima ce la facciamo una fotografia? Quando, dopo pochi istanti, ebbero tra le mani il cartoncino con le loro effigi, si scatenò un mezzo finimondo. Sparammo quattro rullini, uno dopo l'altro, e riuscimmo a stento a partire. Naturalmente, al primo come agli altri posti di blocco, di perquisizione non si parlò affatto. Forse, se lo avessimo chiesto, ci avrebbero anche dato qualche fucile dei loro, in cambio della macchina.



NEL VOSTRO FRIGORIFERO

per la gioia dell'appetito

Avrete sempre, per ogni occasione, una fine specialità Citterio in busta, pronta per un antipasto, uno spuntino, un secondo piatto. E che salame delizioso, tagliato nel momento migliore della stagionatura, ricco di sostanza e di gusto.

Nel frigorifero, buste Citterio: così comode, così sicure, così invitanti!

CITTERIO

PRODOTTI SICURI PERCHÉ GENUINI

GIUSEPPE CITTERIO S.p.A. - RHO - MILANO



Liberato per buona condotta con 5 anni di anticipo (gliene erano stati inflitti 14), Klaus Fuchs raggiunse nel 1959 la Germania Est, dove vive e lavora tuttora. Eccolo (a destra, con gli occhiali) all'aeroporto di Londra, accompagnato da alcuni poliziotti, poco prima di lasciare definitivamente l'Occidente

Il dono del dottor Fuchs

Non regalò l'atomica ai sovietici, come si disse con molta esagerazione - Certo affrettò di qualche tempo la costruzione della prima bomba A russa

di Carlo Casalegno

Si dice che Lavrentij Beria, il sinistro e onnipotente capo della polizia e dei servizi segreti sovietici, incaricato da Stalin di sovrintendere ai lavori nucleari dell'URSS, non si fidasse della «spia» Klaus Fuchs: negava fiducia, cioè, proprio all'uomo che più di ogni altro agente o informatore aiutò i russi a bruciare i tempi nella costruzione delle bombe A e H. Non vedeva chiaro nel «gioco» dello scienziato, che rischiava la pelle (si era in tempo di guerra) per mandare a Mosca informazioni segretissime sulle ricerche atomiche americane ed inglesi, e tuttavia, con ostinazione, rifiutava il prezzo del tradimento. Che cosa poteva essere quella spia che non si lasciava pagare? Un dillettante, un mitomane, un agente provocatore? Klaus Fuchs, invece, faceva dello spionaggio autentico, ma per motivi ideali; e tra-

diva davvero l'Inghilterra, sua nuova patria, ma perché credeva in un'altra patria. Apparteneva a quel gruppo di traditori, forse senza precedenti nella storia, di cui fa parte un Bruno Pontecorvo: intellettuali che l'impegno e le tragedie della lotta antinazista avvicinarono al comunismo, ed ai quali la scoperta dell'energia atomica come arma di guerra creò un difficile problema di coscienza.

Contro il nazismo

Collaborarono sì, e con tutte le forze, al programma nucleare anglo-americano, pur di contribuire alla disfatta di Hitler; ma, per attaccamento alla causa sovietica, o per una preoccupazione di equilibrio internazionale, intanto comunicavano all'URSS le loro scoperte. La biografia di Klaus Fuchs non giustifica il tradimento, ma ne fornisce una spiegazione non volgare. Lo scienziato, che oggi è vice-diret-

tore dell'Istituto ricerche nucleari di Dresda nella Germania orientale, dopo essere stato vice-direttore dell'Istituto atomico di Harwell, in Inghilterra, nacque a Francoforte nel 1911: è uno dei molti tedeschi antinazisti che nella seconda guerra mondiale diedero un contributo scientifico di primaria importanza alla causa alleata.

Come suo padre Emil, pastore protestante, socialista umanitario e pacifista, come tutta la famiglia, fu contro il nazismo fin dalle prime violenze squadristiche. Nel 1933, quando Hitler prese il potere, il padre finì subito in campo di concentramento; una sorella si suicidò a Berlino, gettandosi sotto un treno della metropolitana, dopo aver tentato invano di riparare in Cecoslovacchia; Klaus, più fortunato, riuscì a fuggire da Kiel ed a rifugiarsi in Inghilterra, dove continuò gli studi di fisica. Pochi mesi prima, nella tragica vigilia del trionfo hitleriano, si era iscritto al partito comunista: come tanti altri giovani intellettuali che, di fronte alla minacciosa avanzata dell'estrema destra e delle potenze fasciste, avevano optato per l'estrema sinistra e per l'URSS.

Nel 1940, nel momento di maggior pericolo per l'Inghilterra, il dott. Klaus

Fuchs fu internato come suddito tedesco; ma presto discriminato come sicuro antinazista, e nel 1942 assunto come fisico nei nuovissimi laboratori di Birmingham, previo impegno al segreto e concessione della cittadinanza britannica. L'anno appresso, quando Londra e Washington decisero di unire i propri sforzi nella ricerca atomica evitando inutili doppioni, fu uno dei quaranta scienziati inglesi mandati a lavorare in America: prima a New York, dove negli uffici della Società commerciale SAM (questo il nome «di copertura») si occupò di esperimenti sull'uranio, e poi a Los Alamos. Il 16 luglio '45 fu presente allo scoppio della prima bomba A sperimentale nel deserto del Nuovo Messico. Rimase negli Stati Uniti ancora un anno dopo la vittoria: tornato in Inghilterra, fu preposto alla sezione di fisica teorica nei laboratori di Harwell, e quindi promosso vice-direttore dell'intero complesso.

L'autodenuncia

Arrestato nel gennaio 1950, il 28 febbraio fu condannato dalla Corte londinese dell'Old Bailey al massimo della pena, quattordici anni di

carcere, per avere «fornito informazioni della più alta importanza ad un potenziale nemico». Il ministro della Giustizia, che sostiene l'accusa, definì il tradimento di Fuchs «il caso più grave di violazione della legge del 1889 sui segreti di Stato» avutosi fin'allora nel Regno Unito.

Rimane incerto, almeno per chi non può entrare negli archivi riservati dell'FBI e dell'Intelligence inglese, se l'attività spionistica di Fuchs fu scoperta dalla polizia federale americana, o se fu lo scienziato stesso a far cadere i sospetti sulla sua persona. Aveva agito sempre «con una straordinaria capacità di dissimulazione», e dimostrato un'abilità da spia professionista nel mantenere i contatti con gli agenti segreti sovietici. Era sfuggito alle minuziose indagini dei servizi di sicurezza americani, ed aveva avuto un'eccezionale fortuna. Alla fine del 1945, quando le rivelazioni di Victor Guzenko, alto ufficiale dello spionaggio russo in Canada passato agli Stati Uniti, consentirono l'arresto di numerose spie, il nome di Fuchs fu trovato su un taccuino; ma nemmeno la più severa inchiesta consentì di scoprire il tradimento di questo studioso timido, solitario, addirittura pignolo nell'obbedire alle misure di se-



Basta con il solito sapore in tutti i piatti!

passate a un sapore diverso: al sapore deciso



TAVOLETTA LIEBIG

Sì, basta con la "solita minestra", coi piatti poveri di sapore! Per un brodo più saporito, per pietanze più appetitose, passate all'unico sapore tutto diverso: il sapore deciso della Tavoletta Liebig, più ricca di estratto di carne.



Brodo Novo
è la specialità Liebig
per piatti dal
sapore delicato.

LIEBIG

È CUCINA GENUINA

dottor Fuchs

gretezza imposte al personale dei laboratori atomici. Fu il dott. Fuchs che mise la polizia sulle sue tracce, rivelando al capo dei servizi di sicurezza di Harwell che suo padre aveva accettato un posto nella Chiesa della Germania orientale: i sovietici avrebbero potuto ricattarlo, facendo pressioni sulla sua famiglia; forse gli conveniva dimettersi. Le dimissioni non furono accolte (gli tolsero soltanto le ricerche segrete), ma la polizia riprese le indagini: si scoprì nei registri della Gestapo a Kiel che apparteneva al partito comunista; furono ritrovati altri indizi; e seguirono l'arresto, la confessione, la condanna.

« Non ho più fiducia nell'onestà della politica russa », disse Fuchs per giustificare la sua autodenuncia (da due anni almeno, non dava più informazioni a Mosca); era uno dei molti comunisti delusi dallo stalinismo e tormentati dall'acquisita certezza che la « patria del socialismo » agiva come la più totalitaria delle forze imperialistiche. Ma non era pentito d'aver trasmesso all'URSS, « fin dal primo giorno in cui m'ero reso conto dello scopo del nostro lavoro », tutte le notizie in suo possesso: « Siamo stati noi a salvare la pace del mondo », commentò, spiegando che le rivelazioni degli scienziati-traditori avevano consentito che si stabilisse molto presto l'« equilibrio del terrore ».

Distacco

Era sincero Klaus Fuchs, quando affermava il suo distacco dall'URSS? Si potrebbe dubitare, perché nel '59 — liberato con cinque anni di anticipo per la buona condotta tenuta in carcere — si fece trasferire nella Germania dell'Est, entrò nei laboratori prima di Lipsia e poi di Dresda, ed ora ha sposato la signora Greta Keilson, cioè il funzionario del governo comunista tedesco che l'accoglie ufficialmente al suo ritorno nella vecchia patria. Ma forse non c'è contraddizione. Privato della cittadinanza britannica, espulso da tutti gli istituti di ricerche nucleari dei Paesi occidentali, non gli restava altra possibilità. Quanto all'importanza delle informazioni segrete che per cinque anni, dal '43 al '47, Klaus Fuchs passò ai sovietici, bisognerebbe entrare negli archivi di Mosca per stabilirla con esattezza. Non « regalò l'atomica a Stalin », come si disse con molta esagerazione; ma certo Fuchs e gli altri scienziati-spie affrettarono di qualche tempo la costruzione della prima atomica russa.

Il Teatro Inchiasta dedicato al caso Fuchs va in onda giovedì 10 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



NELLA FOTO REGGISENO COMFORT STRETCH E GUAINA WONDERLASTIC - A. SAMPALETTI LUNDO

Magia Nera... Playtex !

Nero per magia, nero per mistero, nero per fascino. Nero per piú linea, nero per Playtex.

Playtex per piú confort: un confort che è inalterabile perfino al lavaggio in lavatrice.

Playtex per piú aderenza: perché nell'infinita gamma delle sue misure,

ci sono il reggiseno e la guaina proprio su misura per voi.

Playtex per piú linea: tutto il magico fascino della linea in nero non appena indossate il reggiseno e la guaina Playtex.

Reggiseni Playtex a partire da L. 1600
Guaine Playtex a partire da L. 3900

REGGISENI E GUAINA
playtex®
LINEA IN NERO

© 1966 PLAYTEX ITALIA S.p.A. CASELLA POSTALE 1 ARDEA (Roma) - I.L.C.



io sono
-stilman-
l'uomo dal mantello rosso

nello stile è il mio potere

comunicato "sanRemo"

Nell'impegno di interpretare i gusti dei tempi e le aspettative del pubblico, la sanRemo ha studiato, per i vostri abiti, sintesi nuove di linee, modelli, colori e tessuti nuovi, cioè: **nuovi stili**. Da oggi, con il marchio sR, potrete finalmente avere il **vostro** abito: non più "un abito per tutti", ma "l'abito per ciascuno di voi." Perché la sanRemo, differenziando i suoi 5 STILI, può offrire a ognuno, in ogni circostanza, l'abito adatto alla sua personalità.

Scegliete il Vostro abito tra i nostri stili:

sanRemo[®]  *spa*
abiti per uomo e ragazzo
il marchio dei 5 stili

stile **boys74**

stile **young club**

stile **italian DAY**

stile **2Continenti**

stile **EXECUTIVE**



Renzo Arbore
presenta
il mondo di

BANDIERA GIALLA

Un 33 giri jazz-beat

Chi sostiene che la musica beat è molto lontana dal jazz probabilmente si sbaglia o perlomeno non tiene presente che è molto più vicina al jazz la musica leggera di oggi rispetto a quella di tre o quattro anni fa. Ne è una riprova il fatto che molti jazzisti si cimentano oggi con motivi e temi presi dal repertorio dei vari complessi beat americani ed inglesi, e spesso con ottimi risultati. Specializzato in questo repertorio è, per esempio, l'altosassofonista e flautista Bud Shank, già precursore del connubio fra musiche brasiliane e jazz (e cioè della bossa nova), e di altri esperimenti del genere, con la musica folcloristica di altri Paesi. Insieme ad un altro ottimo musicista di jazz, Chet Baker, Bud Shank ha inciso, poco tempo fa, un intero long play tutto dedicato ai «classici» del beat: *Michelle*, *Norwegian wood*, *Girl*, *Yesterday*, nonché, dal repertorio dei Mama's and Papa's, *California dreamin'*, *Monday monday*.

Gli Animals isolati



Il quintetto degli Animals

Si stanno verificando, da qualche tempo, vari fenomeni di instabilità nell'agitato mondo dei complessi. Forse sta tornando di moda il cantante solista, ma molti elementi cominciano a lasciare il proprio complesso e, chi per una ragione, chi per un'altra, si danno alla «libera professione» di cantante. Dopo Alan Price (ex degli Animals, già arrivato al successo da solo con *I put*

a spell on you); dopo Paul Jones (transfuga dal gruppo di Manfred Mann), è ora la volta di Eric Burdon che (anch'egli reduce dal complesso degli Animals) ha costituito i New Animals, ha inciso il suo primo disco, *See see rider*, e sta rapidamente salendo nelle classifiche discografiche americane.

L'assicuratore capellone

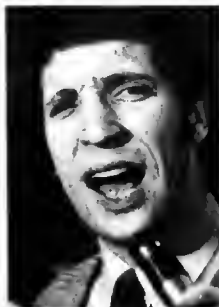
Dopo la recente tournée italiana di Antoine sono tornate d'attualità le discussioni sulla situazione musicale della Francia. Anche se rimane importantissimo il predominio della musica americana e inglese, da un po' di tempo infatti stanno nascendo in Francia molte nuove grosse personalità. Dopo Antoine, e ora il turno di Michel Polnareff, quest'ultimo da diverse settimane al primo posto delle classifiche discografiche francesi, con la sua ultima canzone *Love me, please love me*. Polnareff, dicono i suoi biografi ufficiali, è un beatnik «vero». Questo innanzi tutto perché porta i capelli lunghi fin dall'età di tre anni e poi perché, prima di fare il compositore e cantante, ha «lealmente tentato» (lo dicono sempre i suoi biografi) tutti i mestieri «convenzionali» compreso un regolare impiego in banca ed uno in una compagnia di assicurazioni. Probabilmente non deve essere molto facile farsi convincere a firmare una polizza sulla vita da un assicuratore capellone. Fatto sta che Michel Polnareff non ha insistito con questo «mestiere convenzionale». E ora, la polizza, l'ha firmata lui.

Arrivano i Rolling Stones

Pare proprio che questa volta Leo Wachter, l'imprenditore più beat di casa nostra nonché proprietario di un «Piper» a Milano, riesca a trascinare i Rolling Stones in Italia. Dico «trascinare» perché pochi sanno che le «Pietre rotolanti», per quanto riguarda la pubblicità, sono un vero problema. Mentre i loro colleghi Beatles girano volentieri tutto il mondo, si affannano ogni set-

timana a farsi fotografare in una posa diversa, hanno uffici stampa sparsi dovunque e, grazie a questi ultimi, rispondono addirittura a tutte le lettere dei loro fans, i Rolling sembra che evitino accuratamente i fotografi, le interviste, le tournées e, insomma, tutte le altre forme di pubblicità utilissime per la carriera. Per esempio, è dal luglio del '65 che si parla del primo, importante film che i cinque dovevano cominciare a girare proprio in questi giorni, ma si sa finora soltanto che sarà intitolato *Only lovers left alive*, «Solo gli innamorati rimasero vivi», e che il soggetto, tratto da una novella di David Wallis, parla di una ipotetica presa del potere in Inghilterra da parte di una gioventù ribelle e scatenata.

Tom Jones in Italia



Il cantante Tom Jones

Altro personaggio «di riguardo» in arrivo in questi giorni in Italia è Tom Jones, il cantante gallese che «canta-come-un-negro» e che è arrivato al successo con *What's new Pussycat?*, *Thunderball*, *Memphis*, *Tennessee* e vari altri dischi. L'arrivo è previsto per lunedì 7 e il primo impegno di Tom Jones è la partecipazione allo show di Enrico Simonetti *Il signore ha suonato?*, nonché la registrazione di uno special televisivo di 30 minuti, tutto per lui. Canterà le sue ultime incisioni: *Once there was a time* (versione inglese de *L'ultima occasione*, già lanciata da Mina), *Sei responsabile* e, naturalmente, tutti i suoi «cavalli di battaglia».



stilman
vi consiglia —
stile **Italian**
Day

la nuova moda italiana



complan Ad. - D. 1-1-66

stile **italian DAY**

è lo stile dell'abito adatto agli impegni di lavoro, ai viaggi o alle ore libere. (La sua linea, è la linea classica della tradizione italiana. Nello stile Italian Day, una ampia scelta di modelli in "terital-lana", "terital-cotone", "terital-lino").

sanRemo^{spa} 
abiti per uomo e ragazzo

il marchio dei 5 stili



VE LO PORTATE VIA COSÌ IL TELEFUNKEN 11 POLLICI

(...e poi funziona subito)

Si fa presto a dire...
ma si fa più presto
a provare. Il vostro vero
secondo televisore è il Telefunken
da 11 pollici, mod. 1106.

Vi sembra una affermazione presuntuosa?
Noi crediamo di no: le prestazioni
di questo elegante
televisore sono veramente
eccezionali. Riceve tutti i pro-
grammi, si sposta con
tutta facilità, è maneggevole
e leggero. Non ci
dilunghiamo a descriverlo anco-
ra: è più facile controllare
di persona. Il vostro rivenditore



ve lo dà così: lo
prendete (pesa
solo 6 Kg) lo portate
dove volete, inserite la spina e...
funziona. C'è confusione
in salotto? Staccate il vostro Telefunken
11 pollici e andate a
seguire i programmi che vi
interessano altrove.
Funziona sempre, e lo spostate
comodamente dove volete.
Telefunken 11 pollici mod. 1106
è, insieme, un piccolo
televisore ed una grande
comodità.
Costa solo 95.000 lire.



TELEFUNKEN



**DAL 15 OTTOBRE
LE SPESE PER L'INSTALLAZIONE
DI UN IMPIANTO
DI FILODIFFUSIONE
SONO STATE RIDOTTE A 6000 LIRE
DA VERSARE UNA SOLA VOLTA
ALL'ATTO DELLA DOMANDA
DI ALLACCIAMENTO
E 1000 LIRE A TRIMESTRE
CONTEGGIATE SULLA BOLLETTA
DEL TELEFONO**

FD
FILODIFFUSIONE

La FILODIFFUSIONE
consente di ascoltare senza alcun disturbo
i normali programmi radiofonici e inoltre
due speciali programmi esclusivamente
musicali

La FILODIFFUSIONE
è in esercizio nelle città di:
Bari - Bologna - Cagliari - Firenze
Genova - Milano - Napoli - Palermo
Roma - Torino - Trieste - Venezia

Per informazioni rivolgersi agli uffici SIP-Società
Italiana per l'Esercizio Telefonico.

**ABBONATEVI
OGGI
AL
"RADIOCORRIERE TV"
PER
IL 1967**

**VI INVIEREMO
IL SETTIMANALE
GRATUITAMENTE
FINO
AL 31 DICEMBRE 1966**

**A tutti coloro
che
effettueranno
in questi giorni
un
nuovo
abbonamento
annuale
al**

**"RADIOCORRIERE TV"
per il 1967**

**decorrenza
1° gennaio - 31
dicembre 1967
verranno inviati
gratuitamente
i numeri del
settimanale
sino al
31 dicembre 1966**

**L'abbonamento
annuale
costa L. 3.400
e può essere
effettuato
sul
conto
corrente postale
n. 2/13500
intestato al**

**"RADIOCORRIERE TV"
- Via Arsenale, 21 -
Torino**



stilman
vi consiglia-
stile **Young
Club**

il passaporto della simpatia



**stile
young club**

lo stile dei giovani, una carica di colore e simpatia.
(Linea lunga e svasata, e pantaloni più affusolati.
Una grande varietà di abiti in "terital": "terital",
semplifica la vita!)

sanRemo[®] spa (SR)
abiti per uomo e ragazzo

il marchio dei 5 stili

Fra gli argomenti che stanno incontrando sempre di più i gusti del pubblico BIOGRAFIE, LETTERE E AVVENTURE

L'editore Mursia ha iniziato una collana intitolata «Biografie e ritratti», per venire incontro, evidentemente, ad un gusto sempre più diffuso del pubblico. Mai come in questi tempi, infatti, la storia piace: e mi dicono che i libri che ne trattano riscuotano un successo editoriale insperato. Ma quale storia? Naturalmente l'aneddotica, che è il genere più facile ed accessibile. Noi non ci sentiamo di condannare questo gusto del pubblico. Già nell'antica arte retorica si conosceva il trucco d'interrompere un discorso serio con un racconto, e i vecchi predicatori si servivano spesso di questo espediente per conciliarsi l'attenzione dei loro ascoltatori. Benedetto Croce, che in punto di teoria non era indulgente per queste note che turba-

vano l'alta serenità della storia, in linea di fatto vi indulse abbondantemente, e con un libro inimitabile. Il nome di Croce cade a proposito nel nostro discorso, perché alla figlia Elena dobbiamo un'ottima traduzione del volume di Richard Friedenthal, Goethe. La vita e i tempi (ed. Mursia, pagg. 530, lire 4500), che è un'eccezionale biografia del sommo poeta, scritta con la moderna tecnica d'informazione, ossia mettendo a frutto i documenti per ottenerne un quadro alternato di luci e di ombre. Da tale quadro la figura «olimpica» di Goethe risulta, non sminuita, ma più umanizzata. Elena Croce ha aggiunto all'interesse intrinseco del libro il pregio d'una traduzione che, essa stessa, un testo di buona lingua italiana: il che non disdice. Giacché siamo a parlare di traduzioni, segnaliamo un volu-

me dell'editore Rizzoli: Lettere ai miei personaggi (pagg. 268, lire 1600), che è una raccolta di lettere di Marcel Proust, con un saggio critico di Domenico Tarizzo, il quale ha pure volto in italiano i testi. Questi testi, bisogna dirlo francamente, sono molto difficili a rendere nella nostra lingua, posto che la sintassi di Proust è personalissima (come del resto quella di Saint Simon), e la si può interpretare solo forse allontanandosi, quando occorre. Il che è stato fatto da Tarizzo con intelligenza e gusto: ma lo scoglio rimane. Quanto al contenuto, ogni riga di Proust è molto interessante, perché egli, come re Mi-da, ha la virtù di tramutare in oro tutto quello che tocca, ma è chiaro che in una corrispondenza si scrivono cose che non si raccoglierebbero poi nei libri, anche se servono a dare

immagini di un personaggio per così dire «inedito». E questo è il caso, appunto, del libro di cui ci interessiamo.

Ad un genere anch'esso molto richiesto dal pubblico dei lettori appartiene il volume di Gwyn Jones: Antichi viaggi di scoperte in Islanda, Groenlandia e America (ed. Bompiani, pagg. 315, lire 2500), che narra l'affascinante avventura di Erik il Rosso, il vichingo cui si attribuisce la scoperta dell'America prima di Cristoforo Colombo. Il rinvenimento della cosiddetta «Mappa della Vinlandia» ci potrebbe, secondo alcuni studiosi, l'effettiva conoscenza del continente americano da parte dei vichinghi. Questo libro contiene inoltre la traduzione di antiche cronache islandesi e norreni che sono la fonte storica di uno dei più celebri generi letterari del nord. E' un po' azzardato ricercare in tali cronache e miti dei racconti avventi qualche riferimento alla realtà. Si dice: se la tradizione antica sopravvissuta oralmente ha un carattere di veridicità comprovata, e oggi generalmente accettata. Sia bene. E' molto probabile che i vichinghi si siano spinti dall'Islanda alla Groenlandia e poi di lì alla baia di Terranova, ma niente ci assicura che siano discesi più al sud, sul continente nordamericano vero e proprio. Tesi per tesi, i caratteri somatici dei primi abitanti di questo continente fanno pensare ad una immigrazione in massa dall'Asia, piuttosto che ad una penetrazione di coloni vichinghi. Ciò non esclude, tuttavia, che limitati stanziamenti vichinghi abbiano dimorato nell'estremità nord dell'America e che, talora, i nord dalle proprie basi, siano stati sovrappiatti dagli indigeni lasciando di sé solo un ricordo divenuto leggenda.

Italo de Feo



Gerhard Rohlfs

Impariamo l'italiano

La parliamo, la scriviamo, speriamente. Spesso siamo anche convinti di parlarla e scriverla bene. Ma la conosciamo, poi, questa nostra lingua antica e varia, duttile e colorita? E soprattutto, ci rendiamo conto della sua storia, delle sue continue mutazioni attraverso i secoli? Certo che no: anche l'uomo di media cultura, per esempio, è ben lontano dal sospettare che, soltanto sulla fonetica dell'italiano e dei suoi dialetti, si possano scrivere 500 pagine. E' quello che a tale Gerhard Rohlfs, berlinese, lumiere della moderna glottologia. Rohlfs, che è nato nel 1892, e si laureò in filologia romanza nel 1919, ha sempre avuto al centro dei suoi interessi di studioso la «signora Italia», o, per dirla con la «summa» della sua instancabile attività è la Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti, già pubblicata in Germania dal 1949 al 1954. La Casa Editrice Einaudi ne ha ora iniziato, con il primo volume dedicato alla *Fonetica*, la pubblicazione in Italia. Seguiranno, nei mesi a venire, la *Morfologia* e la *Sintassi e formazione delle parole*. Un'opera monumentale: e la segnaliamo qui a tutti coloro che, per curiosità o desiderio d'approfondimento culturale, vogliono conoscere meglio la nostra lingua.

Un'opera fondamentale per chi ama la musica

La Musica è una nuova grande impresa editoriale della Utet, condotta e coordinata sotto la direzione di uno dei più illustri musicologi d'Europa, Guido M. Gatti. Di che si tratta? E' un'enciclopedia storica in quattro grossi volumi, che sarà integrata da due volumi di didamario.

Nell'Avvertenza «è detto in breve tutto: finalità, criteri, numero di «voci», collaborazioni (d'ogni migliore studioso italiano e straniero, oltre al gruppo redazionale che ha a capo Alberto Bassi) e via dicendo. Vorrei darne notizia dal punto di vista di un autodidatta come me, anzi meno che autodidatta, ascoltatore e lettore disuguale, appena aggiornato, e tuttavia desideroso, problema per problema, occasione per occasione, di essere informato e guidato a capire. Non sto a guardare se l'impostazione dell'opera sia perfetta (credo di sì), ma conta essenzialmente che sia praticamente utile, se ci siano inclusioni o esclusioni accettabili (ogni opera del genere è frutto di una scelta): leggo una qualsiasi delle voci, che, in quanto agli autori, sono 81 e vanno da Bach a Hugo Wolf, e debbo riconoscere che è esaurientissima — a parte il valore della singola competenza — e contiene notizie ampie della vita e dell'opera (mai così sviluppate se non in particolari monografie) e d'importanza grandissima, il catalogo delle opere.

L'enciclopedia si svolge per voci in ordine alfabetico e quindi incontrerò, poniamo, Bellini accanto ad Alban Berg. Me ne verrà confusione? Continuerò rotte del quadro storico generale? Ma che cos'è un quadro storico generale? Lo troverò abbozzato sotto la voce «Italia» e «Austria» (nessuna zona geografica manca: c'è anche l'Asia, l'Africa, ecc.) e v'incontrerò, collocato al punto giusto, il Bellini e il Berg. Ma la storia che per me conta è quella singola di Bellini o di Berg, la loro storia

interiore di uomini e artisti, lo sviluppo, che non può essere altrimenti che storico, dell'opera loro. Non ci sono soltanto autori (i viventi, cioè quelli che non hanno ancora compiuto tutto l'arco della loro attività, e ogni compositore anche minore o interprete o studioso di qualche peso si troveranno nel dizionario): ci sono altri «soggetti», come strumenti musicali, tendenze e orientamenti stilistici, forme, periodi storici.

Le due prime voci dell'Enciclopedia sono per esempio «abbellimenti», «acustica musicale» e poco dopo «arco, strumenti ad», «aria», «armonia», «arpa», «ars antiqua», «ars nova» e si troveranno anche capitoli sulla «Psicologia della musica» e «Musica a programma», «Musica sperimentale», «Sociologia della musica», «Stampa musicale», «Musica per film» e altre ancora, altrettanto specialistiche e rare.

Per chi voglia conoscere lo stato degli studi musicali nel mondo c'è un ottimo capitolo di «Storiografia musicale» e proprio lì avrà modo di capire quale lacuna riempia in Italia e non solo in Italia un'opera concepita e attuata come la presente, con tanto prestigio dottrinale e tanta chiarezza d'esposizione. Ahimè, che nel capitolo «Istruzione musicale» l'Italia fa una ben magra figura: è il Paese più «sordo» di tutti, cioè è quello che meno ha fatto e fa per educare i cittadini alla musica. «Salvo buone intenzioni» dei programmi ufficiali — dice il relatore — e salvo istituzioni libere come l'RAI, associazioni come l'AG.I.M.U.S. e «corali» in qualche città e altre iniziative private. Nel 1952 Luigi Ronga, in un articolo dell'Approdo, insisté sul fatto che il problema di cultura artistica è un problema di natura essenzialmente educativo e che per questo lava da noi la scuola non disponeva. Più di dieci anni dopo,

Emilia Zanetti, in una conversazione del Terzo Programma, riconosceva che qualcosa si era fatto, ma in che misura pietosa, con quale superficialità d'impostazione, senza parlare di certi ineffabili testi! Torniamo alla nostra Enciclopedia. Voglio solo aggiungere che, secondo la tradizione dell'Utet, è riccamente illustrata e vi sono anche splendide tavole a colori, che vanno, per esempio, dalla riproduzione di un arazzo della serie cinquecentesca de La Dame à la Licorne (vi si vede un «organo portativo») a un bizzarro suonatore di violino. Le musicien, di Chagall.

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Torino: una nuova rivista

Torino è un crocevia. In senso geografico, oggi: le nuove grandi vie di comunicazione, già pronte o in costruzione, tra il Nord e il Sud, il Gran San Bernardo l'hanno inserita nel vivo dell'Europa, togliendola dall'isolamento che in era po' la spina nel cuore dei piemontesi. In senso storico, sempre: crocevia nel quale confluiscono le grandi direttrici d'una tradizione che è stile di vita, e di un progresso sociale, tecnico, instaurato, ferventemente inascentato. Di questa città antica e nuova insieme, custode di memorie e trampolino verso il futuro, città «europea» che si sente tale, la nuova rivista del Comune, uscita di recente (è bimestrale) offre una degnissima, nobile rappresentazione. E' rivista culturale nel senso più ampio della parola, se cultura è oggi intesa come tutti i problemi di fondo dell'uomo. Rivista dunque che accoglie puntualmente dibattiti sulle questioni vitali della città, della regione, inserendoli nella prospettiva più ampia della nazione; ma insieme si fa testimone e conservatrice dei valori di un nobile passato. I contenuti, che la veste grafica aggiornatissima ed estrosa contrabbuisce valorizzare, sono dunque i più vari ed attuali, i più adatti ad attrarre l'attenzione del lettore non soltanto torinese.

Gli aspetti disumani del nazismo

Sven Hassel: «Gestapo». Non si tratta d'una rievocazione storica ma d'un romanzo, di cui sono protagonisti i «maledetti da Dio», cioè i superstiti di quel battaglione di disciplina tedes-

sco, composto di uomini rotti a tutti i rischi e a tutte le crudeltà. Il disprezzo della morte, alimentato dall'alcool e da rapidi impetuosi amori, è l'intimo legame tra questi uomini, già avvinti esteriormente dalla inesorabile disciplina tedesca. Di storico, cioè di tragicamente vero, c'è il destino della tirannia nazista e dei suoi sicari animaleschi e fanatici. (Ed. Longanesi, pag. 418, lire 2.000).

Problemi della politica d'oggi

Claude Bruclain: «Il socialismo e l'Europa». Claude Bruclain è lo pseudonimo collettivo di un gruppo di giovani specialisti di problemi economici internazionali. Questo loro volume, quanto mai attuale, vuol delineare una politica valida per il socialismo in Occidente, addentrandosi in un esame dettagliato di ciò che è vivo e di ciò che è morto della tradizione socialista, indicando principi e fini per il presente e per il futuro, in una visione superpartenziale. (Ed. Vallecchi, 127 pagine, 1200 lire).

La crisi dell'impero romano

Amintano Marcellino: «Le storie». Nato ad Antichità intorno al 335 d.C., entrato giovanissimo nelle mura imperiali, Amintano Marcellino fu testimone e protagonista di alcune vicende salienti nella decadenza romana. E al di là del modello tacitano, che s'era imposto, è proprio questa sua «partecipazione» a render affascinanti le sue Storie. All'opera dell'ultimo grande storico di Roma è dedicato questo volume con versione italiana a fronte, a cura di Antonio Selem. (UTET, 1156 pagine, 8500 lire).

Guarda che pomodoro!



ce ne sono di piú

tutti interi e piú polposi

(li potete anche contare)

**Perché i Pelati Star sono piú belli
e rendono di piú?**

Perché sono i veri pomodori San Marzano di Sarno coltivati sotto il controllo della Star - Sezione Agricoltura - nella zona di Sarno (Salerno); vengono messi in scatola soltanto quelli che hanno superato ben due scelte. I Pelati Star sono tutti belli interi, tutta polpa: per questo rendono di piú.



*Questa è la zona
dove crescono i pomodori piú belli del mondo*

*e qui c'è lo stabilimento Star di Sarno
per i famosi Pelati Star.*



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
FOGLIA D'ORO - MARGARITA 1-2-3
GO - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU 2-4

OLITA - OLIO DI SEMI 3-6
PIZZA STAR 4
PURÉ STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI STAR 2

MINESTRE STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2
CARNE EXETER 2-3
TE STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2



**FOLLEMENTE
NUOVO!**



IL REGISTRATORE

K7 PHILIPS

A **CARICATORE NON** INCISO

... sì, questo caricatore a nastro non è inciso! Solo per poco però, perché potrete riempirlo voi stessi: con la vostra musica, con le prime parole di un bimbo, con i canti popolari delle vacanze. Un'ora di spazio per le lezioni di inglese o i rapporti di un viaggio d'affari.

A **CARICATORE GIA'** INCISO

... ora si possono acquistare le famose «musicassette» già registrate. Con un vasto repertorio: motivi, musica leggera, musicals, jazz, melodie, successi. In una qualità eccellente! Le «musicassette» sono piccole come un pacchetto di sigarette e contengono la musica di un disco long playing.

... E TANTISSIME «MUSICASSETTE» PHILIPS - FONTANA - MERCURY - POLYDOR.



DIMOSTRAZIONE GRATUITA!

Se avete cinque minuti di tempo libero, recatevi dal vostro rivenditore e provate voi stessi questo eccezionale apparecchio.

FIDATEVI DI PHILIPS

VI PARLA UN MEDICO

L'incubo notturno

Dalla conversazione radiofonica del prof. **FERRUCCI ANTONELLI**, docente di psichiatria dell'Università di Roma, in onda giovedì 3 novembre, alle ore 9,55 sul Programma Nazionale.

Molte persone hanno incubi notturni. Sono crisi d'angoscia insorgenti durante il sonno, con immagini terrificanti come mostri terrestri o marini, animali feroci o ripugnanti, assassini, ladri, poliziotti, catene, precipizi, streghe, processi, esami, torture, insomma tutti gli ingredienti dei romanzi del terrore. Il dormiente è incapace di reagire, abbandonato al suo destino, ai suoi aggressori, soprattutto perché ha la sensazione di non potersi muovere, di essere paralizzato. Egli vorrebbe fuggire, vorrebbe gridare, ma non è in grado di farlo. Finalmente si desta, con gli occhi sbarrati, la fronte imperlata di sudore, e si tranquillizza a poco a poco rendendosi conto dell'irrealtà delle immagini dell'incubo. Ma queste immagini rimarranno a lungo impresse nella sua memoria, e potranno essere rievocate anche a distanza di anni.

Alcune cause

L'opinione comune dà degli incubi notturni una spiegazione molto semplice: sono dovuti a cattiva digestione. E può darsi benissimo che la cattiva digestione, o meglio lo stomaco appesantito da un pasto serale troppo copioso, c'entri in qualche modo. Ma, se c'entrano, è soltanto sotto forma di fattore occasionale, favorente, allo stesso modo d'una posizione scomoda durante il sonno, per esempio in poltrona o in treno, oppure una preoccupazione, le vegetazioni adenoidi o le tonsille ingrossate nei bambini. Tutte queste circostanze possono favorire gli incubi, ma non bisogna accontentarsi di spiegazioni così banali. In realtà l'incubo è un vero e proprio disturbo del sonno, nasce da uno stimolo che non permette alla mente quel rilassamento assoluto senza il quale non è possibile dormire bene. E', in altri termini, un sogno con un contenuto terrificante. Perciò, come tutti i sogni, può essere interpretato secondo i concetti psicoanalitici.

L'incubo è l'espressione simbolica d'un conflitto fra un desiderio inconscio e la repressione di esso da parte dell'Io. Da questo conflitto nasce una tensione psichica insostenibile, accumulata durante il giorno nell'animo di chi vive in urto col mondo e con se stesso. La conseguenza di simili conflitti

è la nevrosi, perciò gli incubi sono molto frequenti appunto nei nevrotici, specialmente in quelli che stanno vivendo il loro conflitto in fase acuta, mentre sono più rari nei vecchi nevrotici che hanno imparato a difendersi dalle irrealizzabili pretese dell'inconscio rifugiandosi in rigidi atteggiamenti compensatori.

Ciò non toglie che un incubo possa presentarsi isolatamente, una volta tanto, anziché ripetersi con penosa frequenza, e in tal caso è privo di elementi patologici preoccupanti. Ha però ugualmente il significato d'un messaggio simbolico dell'inconscio, di qualcosa che ci invita a prendere conoscenza dei nostri inconsci problemi non risolti, d'un amico che ci aiuta a guardare dentro noi stessi.

A questo proposito ricorderemo che le nevrosi sono turbamenti del sistema nervoso a carattere emotivo: depressione, ansietà, angoscia. Secondo l'interpretazione psicoanalitica le nevrosi insorgono quando un automatico meccanismo di difesa impedisce che le reazioni emotive si scarichino per le vie normali, ossia quando non si riesce a fondere armoniosamente gli impulsi istintivi con le necessità di adattamento alla realtà e con gli ideali morali e sociali. Ne deriva un conflitto, l'esistenza del quale può essere rivelata appunto dagli incubi. Aggravandosi e protrandosi tale conflitto, insorge una vera e propria nevrosi.

Esistono alcuni nevrotici che non presentano incubi nella loro pur vasta sintomatologia. Ciò lascia supporre che l'incubo abbia bisogno, per manifestarsi, del concorso di situazioni favorevoli, come particolari atteggiamenti costituzionali della personalità, oppure di fattori occasionali come quelli già citati sopra, cioè condizioni ostacolanti un sonno normale: posizione scomoda, digestione difficile, preoccupazioni.

Disintossicazione

Infine devono essere ricordati gli incubi notturni degli alcolisti cronici, associati o meno a idee deliranti (specialmente delirio di gelosia) e allucinazioni uditive e visive. In questi malati gli incubi sono particolarmente terrificanti: mostri, serpenti, draghi che minacciano il paziente e lo fanno svegliare di soprassalto urlando di paura. In questi casi occorre una cura disintossicante, mentre negli altri può essere talora consigliabile una cura psicoterapica che, se tempestiva, può prevenire la nevrosi.



Piccoli oleandri

«Che cosa devo fare per acclimare le piantine di oleandro di un anno?» (Paola Cremasco - Torino).

Le sue piantine di oleandro, vanno passate in vasi sempre più grandi man mano che crescono, perché possano vegetare bene.

Durante l'inverno possono stare all'aperto in posizione riparata dal vento del nord, e, in caso di forti geli, sarà bene interrare i vasi, coprire il terreno con uno strato di paglia di 15-20 cm.

Se non può interrare, fasci con paglia od altro materiale coibente i vasi e copra la loro terra.

Per la parte aerea della pianta può provvedere alla copertura con stuoie o serrette mobili di plastica nelle ore di gran freddo o con l'impagliatura di tutta la pianta come abbiamo detto nel n. 14 del Radiocorriere-TV.

L'aspidistra

Il signor Andrea Gay che scrive da Torino, ci manda una fotografia di una pianta e ne vuol sapere il nome e il metodo di coltivazione.

La sua è una pianta di aspidistra o aspidistria.

E' una pianta della famiglia delle giacche e ci perviene dal Giappone.

Tra le piante da appartamento, è forse la più resistente, ma dato l'ambiente caldo-secco e non troppo luminoso, entro un paio d'anni la pianta inaridisce e le nuove foglie che produce non sono più alte e rigogliose come all'origine.

Per farla durare a lungo e ben vegetare, bisogna alternare i periodi in cui si tiene in casa con altri in cui si lascia all'aperto, ma sempre in zona ombrosa. In estate sarà bene che resti sempre all'aperto. Per rinnovare la pianta, durante l'inverno, si lascia riposare (senza annaffiare) in locale asciutto.

In marzo si svasa, si liberano le radici dalla terra, si tagliano quelle marcite o morte, e si accorciano quelle troppo lunghe, si tagliano alla base anche tutte le foglie malandate. I rizomi si tagliano a pezzi, lasciando ad ogni pezzo una o più foglie sane.

Questi rizomi con foglia andrebbero piantati in banchina e in serra calda per ottenere nuove e belle foglie.

Non disponendo di serra, lei metta i rizomi con foglie in un vaso da quindici centimetri (metta sei foglie).

La terra deve essere di bosco ed il vaso ben drenato.

Mantenga il vaso in luogo illuminato e caldo, ma evitando i raggi diretti del sole e annaffi generosamente. Non otterrà i risultati della serra calda, ma avrà sempre un vaso presentabile.

Giorgio Vertunni



Il dolce di mandorle

Gigliola Cinquetti dichiara di essere molto golosa: «golosa di dolci», precisa. Per questa ragione la giovanissima cantante che, dopo il successo ottenuto con «Non ho l'età per amarti» è passata alla ribalta del «divi» della canzone vincendo festival e ottenendo anche all'estero lusinghieri riconoscimenti, ha voluto suggerirci la ricetta di una torta della quale è particolarmente ghiotta.

Fra breve verrà presentata in tutta Italia la sua seconda interpretazione cinematografica, «Testa di rapa». Il film, diretto da Giancarlo Zagni, è destinato a un pubblico di giovanissimi ed ha già ottenuto un buon successo a Venezia, alla Mostra del film per ragazzi. Gigliola vi interpreta il personaggio di una giovane maestra che svolge la sua non sempre facile attività in un paese della Maremma toscana,



sul finire del secolo scorso. Dopo la recente partecipazione a «Scala reale», Gigliola ha in programma una tournée di una decina di giorni in Spagna.

LA RICETTA

Occorrente:

150 grammi di farina bianca, 300 grammi di zucchero, 75 grammi di burro, 4 uova, 50 grammi di mandorle sgusciate.

Pulite le mandorle e tritatele finemente. Unitevi poi lo zucchero, un uovo intero e 3 tuorli. Aggiungetevi ora, mescolando, la farina, il burro che avrete precedentemente fatto sciogliere e i rimanenti bianchi d'uovo ben montati a neve. Amalgamate dolcemente il tutto e poi, dopo aver messo il composto in una pirofila imburrata, fate cuocere a forno moderatamente caldo per circa 45 minuti.



L'illuminazione

La scelta delle lampade per una qualsiasi camera della casa può essere determinata dall'originalità della base o del paralume, dal colore, dalla ne-

cessità di creare, nell'ambiente, un punto focale di importanza strategica: ma le lampade, nello studio, devono essere soprattutto funzionali e coerenti con l'atmosfera della stanza. Nell'esempio qui illustrato le lampade sono state scelte per la loro sagoma semplice e classica, con i paralumi ricoperti di una seta azzurra pieghevole che spanda una luce diffusa e riposante.

Lo studio richiede tranquillità: perciò niente colori squallidi (rosso, arancio, porpora), che distraggano e stanchino l'occhio, ma solo tinte pastello, un po' fredde che contribuiscano a dare alla stanza quel senso di calma operosa per cui è stata concepita: luogo di lavoro o di lettura, e non di conversazione o di divertimento.

Achille Molteni



Studio Prato/San

Un'arma infallibile... il fascino delle calze SI-SI

Una scelta elegante è un'arma in più per il fascino di ogni donna! Per il vostro fascino... Oggi vi proponiamo calze SI-SI Pied de Poule la calza elasticizzata in Nailon Rhodiatocce giovanile, in sette tonalità di colore, sempre elegante L. 1.000

abito di Biki

S. Piva s.p.a. / via Bonnet 6/A Milano

... e ricordate che tutto il meglio è



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Blondi**
ha preparato per voi

(dal 31 ottobre
al 5 novembre)

A tavola con Gradina

PANINI CALDI PER LA MERENDA (per 9 panini) - Sul tavolo stendere la fontana 200 gr. di farina con tre cucchiaini rasi di lievito in polvere e un pizzico di sale. Al centro mettere 50 gr. di margarina GRADINA ed agdungetela alla farina, tagliuzzandola con un coltello limate due uova sbattute (tenendone a parte qualche cucchiaino per la spennellatura) e 3-4 cucchiaini di latte. Lavorate velocemente l'impasto, tiratelo alto un centimetro e mezzo con il mattarello, poi ritagliatelo nei quadrati di cinque centimetri per lato Metteteli sulla lastra del forno uniti di margarina vegetale, spennellati con l'uovo rimasto, compargeteli di zucchero e fateli cuocere in forno caldo per circa un quarto d'ora. Serviteli caldi spalmati con margarina vegetale e marmellata.

COSTOLETTE RIFIENE (per 4 persone) - Scottate 100 gr. di cervello, poi privatelo della pellicina e fatelo insaporire per pochi minuti in margarina vegetale con 100 gr. di pecciolato crudo tritato finemente e mezza foglia di lauro. In quattro costolette di vitello praticate un taglio profondo e introducevi un poco del composto preparato. Cucite l'apertura oppure chiudetela con stuzzicadenti. Passate le costolette in uovo e pangrattato, poi fatele dorare e cuocere lentamente in 60 gr. di margarina GRADINA.

TIMBALLO DI MACCHERONI (per 4-5 persone) - Fate lessare al dente 450 gr. di maccheroncini poi scolateli e conditeli con 50 gr. di margarina GRADINA, qualche cucchiaino di formaggio grattugiato e due tuorli d'uovo. Quando saranno tiepidi, disponetene metà in uno stampo da budino unto e coparate di pangrattato, al centro mettete del ragu di carne, oppure del suo con funghi. Coprite con la rimanente pasta, compargetela di pangrattato e formaggio grattugiato mescolati insieme e con fiocchetti di margarina vegetale. Infornate il timballo per circa mezz'ora poi versatelo sul piatto da portata.

CROSTATA MERINGATA (per 4 persone) - Preparate una pasta frolla con 150 gr. di farina, 75 gr. di margarina GRADINA, 50 gr. di zucchero, un tuorlo d'uovo, un cucchiaino di marmata e scorza di limone grattugiata. Tirate la sfoglia, foderate fondo e pareti di una tortiera unta, coprite il fondo con carta oleata e fagioli secchi e fate cuocere in forno caldo per circa venticinque minuti. Quando la pasta sarà cotta toglietela la carta e i fagioli e lasciatela raffreddare. Riempiala con frutta cotta e poco sciroppo ristretto, coprite con due bianchi d'uovo montati a neve con dello zucchero e rimettete la crostata a dorare in forno caldo per pochi minuti. Servitela fredda.

RIFIENO PER FAGIANO O FARAONA - In una terrina mescolate insieme un trito di fegato del fagiano, lardo, prezzemolo, cipollina, tartufo, lauro, Unitevi sale, pepe, noce moscata e un pezzo di margarina GRADINA. Introdurrete il composto ben amalgamato nel fagiano che farete cuocere arrosto. Potrete usare questo ripieno anche per pernici, polli, anitre, ecc., usando naturalmente il fegatino della bestia scelta.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Blondi »
Milano

L.B.

Per il cappotto del prossimo
inverno, ricordate questi dettagli:
Tessuti morbidi, uniti,
in prevalenza double-face.
Colori piuttosto chiari
e brillanti.
Linea aderente al busto,
che tende ad allargarsi verso il fondo,
con il dorso spesso
segnato da una piega.
Attaccatura
della manica
decisamente stretta.
Colletti
in prevalenza
piccoli.
Tante allacciature
doppiopetto



Il cappotto allegro e coloratissimo
per le giornate grigie è in tripla gamma
ardine
arancione. Un preciso gioco di tagli impunturati
delimita il largo doppiopetto,
segna il punto di vita e dà ampiezza
alla svasatura (realizzazione Badolato)

5 idee per un cappotto

Il cappotto elegante,
in velour di lana color ghiaccio,
ha strette maniche raglan
ma linea sciolta per consentire
la presenza di un caldissimo interno
in pelliccia. Della stessa pelliccia
è fatto il colba cco.
Realizzazione Vacchet ta



Il cappotto stile militare
in una inconsueta
versione color
cammello su cui fanno
contrasto il collo
di velluto nero e la fitta
allacciatura. Anche tasche,
polci e spalline sono
ornati da bottoni
(realizzazione Solaro)

Il cappotto-novità
è naturalmente viola,
il colore dell'anno.
Questa redingote dall'ampio
collo aperto, ha sul dorso
uno sfondo piega fissato
da una martingala.
Sulle tasche
spicca lo squillante
contrasto delle
pattine rosse
(realizzazione Elda)

3

4



5

Il cappot to per tutte le ore
del giorno ha una moderata
ampiezza che si accentua
verso il fondo
e un riposante color azzurro.
La sua rigorosa semplicità è ravvivata
dalle grosse tasche a toppa-
(realizzazione Baudino)

GIORIZ



advertising studio s. - braccia

Chantal
la calza
che
arriva
alla vita

costa
come una calza normale
... e che comodità!

Ortalion
in filo
della Bemberg s.p.a.

un momento!
...prima Ramazzotti



prima di gustarvi
la serata al televisore
gustatevi un Ramazzotti

è inimitabile!
ve lo dice Alighiero Noschese
il re delle imitazioni
che stasera vi presenta:

ALBERTO SORDI
SERGIO ENDRIGO

e vi ricorda che

un **RAMAZZOTTI**

fa sempre bene

domenica

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella dell'Arte Liturgica dell'Antoniano di Bologna

SANTA MESSA
celebrata da S.E. il Cardinale Giacomo Lercaro Arcivescovo di Bologna

12-12,30 RUBRICA RELIGIOSA

Visita alla VII Biennale di Arte Sacra contemporanea dell'Antoniano di Bologna
Presentazione delle opere più significative, interviste ad artisti, notazioni e commenti sul valore e sulle finalità della Mostra
Realizzazione di Carlo Batima

pomeriggio sportivo

14,45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Dizian per lavatrici - Tortellini Fioravanti - Ratti & Vallenazasca - Motta)

la TV dei ragazzi

a) GIOVANNI CABOTO

Racconto sceneggiato - Regia di Morten Parker
Prod.: National Film Board of Canada
Int.: John Vernon, Po-wys Thomas, Ivor Barry

b) LE AVVENTURE DEL GATTO SILVESTRO

Spettacolo di cortoni animati
Prod.: Warner Bros

pomeriggio alla TV

18 — SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regia di Maria Maddalena Yon

19 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Alba Seltzer - Nuovo Ava per lavatrici)

19,10 Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Aspro - Burro Milione - Roamer Watch - Kaloderma

Gelée - Old brandy Cavallino rosso - Lavatrici Candy)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Alax per lavatrici - Vini Folonari - Gori & Zucchi - Motta - Fratelli Branca Distillerie - Formitrol)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Ciro - (2) Ramazzotti - (3) Omsa - (4) Prodotti Singer - (5) Orzoro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Ondatelema - 3) Unionfilm - 4) Unionfilm - 5) P.C.T.

21 —

IL CONTE DI MONTECRISTO

di Alessandro Dumas
Otto episodi di Edmo Fenoglio e Fabio Storelli
Primo episodio

Il completo

Personaggi ed Interpreti (In ordine di apparizione): Edmond Dantès

Penelon Michele Riccardini

Morrel Luigi Pavese

Danglars Achille Millo

Padre Dantès Giuseppe Pagliarini

Caderousse

Mercedes Quintana Lojodice

Fernando Alberto Terrani

Primo cameriere Luigi Battaglia

Saint-Méran Francesco Sormano

Signora Saint-Méran Elena Da Venezia

Vilfort Enzo Tarascio

Notario Carlo L. Bragaglia

e inoltre: Alexander Ward, Cesare Dominici, Emilio Librali

Evelina Gori, Mario Bussoino, Piero Degli Esposti

Laura Ambesi, Adolfo Belletti, Bianca Manenti, Gianluigi Marzocchi, Mario Lombardi

Renato Mori, Franca Lumachi, Luciano Sbordani

Benito Artesi, Giuseppe Scarcella, Vittorio Manfrino

Margherita Simoni, Cesare Di Vito, Vittorio Duse, Giacomo Ricci, Micaela Carmosino

Anna Maria Saja, Emilio Cappuccio, Franca Mazoni, Vittorio Battaglia, Ada Maria Serra Zanetti, Anna Rosa Garatti, Edda Soligo

Tina Perna, Jolanda Verdini, Miranda Campi, Panny Marchio, Gianni Di Benedetto, Anna Lello, Siria Betti, Renato Campese, Gianfranco Varetto, Sebastiano Calabro, Donatella Gemmò

Gino Rumor, Mario Siletti, Maria Teresa Buzzi, Karola Zopegni, Cristina Mascitelli, Gin Majno, Gabriella Morandini, Franco Odoardi, Renato Lupi

Musicha originali di Gino Marinuzzi Jr. - Costumi di Danilo Donati - Scene di Lucio Lucertini - Regia di Edmo Fenoglio

22 — QUINDICI MINUTI CON ORIETTA BERTI

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,18,50 CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi, con la partecipazione del pianista Robert Maizel
Jacopo Napoli: Preludio della campana; Frederich Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso; b) Larghetto; c) Allegro vivace
Orch. Sinf. di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Dizian per lavatrici - Locali - Crema Atriz - Brand Stock 84 - Super-Iride)

21,15 INCONTRO CON BRUNO LAUZI

Testi di Enrico Valme
Presenta Graziella Galvani
Regia di Carla Ragionieri

22 — L'ISPETTORE GI-DEON

Un'eredità difficile
Racconto sceneggiato - Regia di Leslie Norman - Prod.: I.T.C. - Int.: John Gregson, Alexander Davico, Daphne Anderson, Ray Barrett, Rosemary Leach

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSCHENUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,30 Aus dem Crystall-Theater in Bozen

Küss die Hand - Cabaret-Programm mit dem Wiener Werk
Autor: Fred Weis
Mitwirkende: Tille Hohenfels, Fred Weis, Willy Scherckel, Fritz Annermayer
Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,40-21 Ungarisches Ballatt

Minkusz: «Don Quijote - Aszayev: «Der Brunn von Bahsiszeraj»
Es tanzen: Gabriella Lakatos, Ferenc Havas, Adél Orosz, Viktor Fülöp
Regie: Banovich Tamás
Prod.: CINEFIRCA

TV SVIZZERA

10 Da Bordo (Bregaglia): CULTO EVANGELIO

11 UN'ORA PER VOI

13,30 NOTIZIARIO

13,30 PRIMO POMERIGGIO - IN OC-CAZIONE DELLA «SETTIMANA NORD-VEGETARIANA IN SVIZZERA: Alleanza del Dir. gen. della Radiotelevisione norvegese, A. Utved, e del Dir. gen. della Radiotelevisione svizzera, H. Bevegg

«Tant's Entertainment» Varietà musicale presentato dalla Televisione norvegese al Concorso della Rona d'oro di Montreux 1966.

«Gris», il più piccolo comune della Norvegia. Documentario.

«Ballata» in sol minore di Edvard Grieg

18,30 CINE-DOMENICA

18,30 NOTIZIARIO

18,00 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI COPPA SVIZZERA

18,50 DOMENICA SPORT. Primi risultati

19,40 SETTE GIORNI

20,20 TELEGIORNALE

20,35 OLI AMORI DI SUSANNA. Lungometraggio

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

22,40 LA PAROLA DEL SINDACATO

22,55 INFORMAZIONE NOTTE

V

6 novembre

Incontro con Bruno Lauzi presentato da Graziella Galvani DAI CODICI ALLA CANZONE



Bruno Lauzi, che nel corso della trasmissione rievcherà le tappe della sua carriera

ore 21,15 secondo

Quando appare in scena, piccolo, grassoccio, i capelli brizzolati, ci si domanda subito perché Bruno Lauzi si sia messo a fare il cantante, abbandonando il mestiere di traduttore. Ma basta che presenti la prima canzone, perché tutti siano dalla sua parte, anche i più tenaci tifosi dello «yé-yé». E' un cantante intelligente, intendiamoci, magari un tantino sofisticato, e i versi delle sue composizioni non hanno niente della filastrocca sempliciotta, ma sono accuratissimi «letterari», ricchi a volte di autentico contenuto poetico. Tuttavia, è un fatto che nelle canzoni di Bruno Lauzi c'è sempre qualcosa (o nell'estrema

orecchiabilità della melodia, o in qualche singolare trovata del testo) che riesce a guadagnarsi le simpatie anche della parte più distratta del pubblico.

Il suo primo successo d'una certa risonanza popolare fu *Ritornerei*, la stessa canzone che riproporrà stasera in apertura della trasmissione televisiva che gli è dedicata. Ma in precedenza aveva messo in circolazione due dischi (incisi con lo pseudonimo di Miguel) in cui faceva una garbatissima satira della bossa nova con due samba in dialetto genovese, intitolate *O frigidito* e *A Bertocla*. Poi vennero le altre sue canzoni ormai note (alcune delle quali presentate a suo tempo in *Canzoniere minimo* con Giorgio Gaber), come *Vi-*

va la libertà, *Il poeta*, *Il tuo amore*, *Marcherito*, ecc. L'attività di Lauzi nel mondo della musica leggera cominciò quasi per caso. Nato all'Asmara 29 anni fa, trascorse l'adolescenza a Genova, dove il padre, che era impiegato editore. Successivamente, si trasferì con la famiglia a Varese, dove iniziò l'attività di traduttore (ha curato, tra l'altro, l'edizione italiana di *Crisi* di Lionel Trilling), continuando nello stesso tempo gli studi universitari (è laureando in legge). Furono alcuni amici di Genova a spingerlo sulla strada della canzone. Questi amici si chiamano Luigi Tenco, Gino Paoli, Umberto Bindi, Giorgio Calabrese, Giampiero e Gianfranco Reverberi, tutte «grandi firme» della musica leggera.

Nei testi delle sue composizioni, è avvertibile l'influenza dei poeti francesi suoi prediletti, come Prévert ed Eluard, ma in Lauzi c'è anche una vena ironica e un gusto della parodia che emergono particolarmente nei suoi più apprezzati «numeri» da cabaret, come il *Garibaldi Blues* o il gustosissimo «monologo» della madre di Minnie (il personaggio di Walt Disney).

Nell'incontro televisivo, che sarà presentato da Graziella Galvani, Bruno Lauzi rievcherà le tappe essenziali della sua carriera, toccando un po' tutti i tasti del suo svariante repertorio. Oltre alle già ricordate *Ritornerei*, *Viva la libertà*, *Il poeta* e *Garibaldi Blues*, canterà perciò *Ma ben* (in dialetto genovese), *Domeni ti diranno* (una «canzone di protesta» ispirata dalla condanna degli scrittori Daniel e Simianski), *Scarpette indovolate*, *Ti ruberò e la donna del Sud*. Inoltre, saranno ospiti della trasmissione Enzo Jannacci (che canterà *Il paio della banda dell'Portica*) e due complessi specializzati in musica «beat»: i Profeti in Bambina sola e i Corvi in Un ragazzo di strada.

S. G. Blamonte

ore 21 nazionale

IL CONTE DI MONTECRISTO (1ª puntata)

Al comando del brigantino «Faraone», che attracca ai moli di Marsiglia, un giorno del 1815, c'è il giovane Edmondo Dantès che ha sostituito il capitano morto durante il viaggio. Ma quell'incarico suscita l'invidia di Danglars che trama astiose e terribili vendette, trovando imprevisti e utilissimi alleati: lo spagnolo Mondego, innamorato senza speranza di Mercedes, futura sposa di Dantès, il procuratore Villefort e l'infido Caderousse. L'accusa è presto trovata: bonapartismo. La prova? Una lettera che il capitano morto ha affidato al giovane perché la consegnasse a un seguace dell'imperatore esiliato. Dantès non può difendersi. E' arrestato e inviato sotto buona guardia nel tetro Castiello d'If, un luogo dal quale non si esce vivi.

ore 22 secondo

L'ISPETTORE GIDEON

Robert Clayton, la cui moglie è misteriosamente annegata per il rovesciamento di una barca, si accorge con dispetto che il patrimonio della defunta non è così consistente come supponeva. Decide allora di riposarsi con una ricca ereditiera. Ricattato dal barcaiolo che aveva assistito alla morte della prima moglie, lo uccide; e sta per commettere un terzo crimine quando la storia trova una inaspettata conclusione.

Vostre per sempre



Magnetonband

Registrate le vostre canzoni su nastri magnetici Agfa Magneton: saranno vostre per sempre e potrete sempre riascoltarle con lo stesso piacere.

I nastri magnetici Agfa Magneton consentono una registrazione alta fedeltà di livello professionale, un suono purissimo, la massima durata di ascolto.



La fedeltà è Agfa Magneton

AGFA-GEVAERT

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITE - NEURALGIE - GOTTA - SCIATICA - CELLULITE e OBESITA'



curati con l'azione in profondità dei raggi infrarossi riflessi.

DISINTOSSICA L'ORGANISMO, RIATTIVA LA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE

Medici competenti e migliaia di referenze lo confermano.

ORIGINALE GERMANICA

Unica sauna al mondo a raggi infrarossi riflessi.

Richiedere opuscolo gratuito n. 30 alla:

Ditta THERMOSAN - Milano - Via Bruschetti 11 - Tel. 603.959

GUADAGNARE BENE, CON POCO TEMPO, OGGI È POSSIBILE!

Allevando in casa il cincillà, che con pochi minuti al giorno vi consente l'indipendenza economica.

Acquistate con fiducia i vostri riproduttori dalla INTERCONTINENTAL CHINCHILLA RANCH S. r. l. la quale:

- Vi offre autentici riproduttori di qualità eccellente a forte prolificità.
- Vi fa realizzare un ottimo guadagno riacquistando i vostri cuccioli al prezzo più elevato del mercato e con impegno contrattuale.
- Vi consegna per ogni riproduttore il certificato di graduazione e il pedigree a valore internazionale.
- Vi offre una completa assistenza per tutta la durata dell'allevamento.
- Vi assicura gratuitamente contro ogni rischio.

Non rimandate a domani la realizzazione del Vostro desiderio, ma spedite subito questo tagliando alla Intercontinental Chinchilla Ranch S.r.l. - Viale Montegrappa, 30 A - Casella Postale, 14 - Feltre (Belluno) Tel. 35 31, per ricevere gratuitamente il libro a colori sul cincillà.

Cognome _____
Nome _____
Professione _____
Via _____
Città _____ Prov. (_____) _____
Tel. _____



7 novembre

Riprende «TV 7» la rubrica settimanale di attualità

UNO SPECCHIO DEL MONDO



Brando Giordani curerà la nuova serie di «TV 7». Giordani, che qui vediamo a Hong Kong durante le riprese di un documentario, ha già diretto la rubrica «Prima pagina»

ore 21 nazionale

Mercoledì 19 ottobre una telefonata da Parigi assicurava che una «troupe» di TV7 era riuscita a mettersi in contatto con un gruppo di mercenari bianchi che venivano addestrati alla guerriglia in campi clandestini per andare a combattere nel Congo. Avevano accettato di parlare, raccontare la loro storia più disperata che esaltante, un amaro miscuglio di ambizioni, vanalità, insoddisfazioni, coltivate in ambigue scuole di violenza, dove insegnano il colpo segreto di lotta, la mossa di karaté, l'uso delle armi e la tecnica di un agguato. TV7 aveva dato un'occhiata indiscreta in un ambiente imprevedibile e segreto, svelato uno spicchio di

mondo all'interesse del suo pubblico.

Sempre, negli anni passati, quando si è chiesto agli spettatori in appositi sondaggi d'opinione che cosa apprezzassero di più nella rubrica settimanale di attualità, è venuta in primo piano come qualità fondamentale e più avvertita questa capacità di guardare alle cose del mondo, ai fatti del nostro tempo, con occhio spregiudicato e non superficiale, senza assecondare gusti frivoli, ma cercando di mettere a fuoco problemi reali. Da questa settimana TV7 ricomincia il discorso sospeso nel pieno dell'estate, con l'intenzione di portarlo avanti con uguale impegno. Riprenderà quei temi che riscossero maggiore attenzione nelle passate edizioni: i fatti del mondo, i

problemi della scuola, della giustizia, dell'amministrazione pubblica, le luci e le ombre della realtà quotidiana di casa nostra. Accentuerà, nei limiti consentiti ad un settimanale non da leggere ma da vedere, la sua aderenza all'attualità, per fornire un'informazione più tempestiva, per non afferrarsi alla coda degli avvenimenti, ma cavalcarli mentre si muovono, quando più agitano interrogativi in mezzo alla gente. Questo limita la possibilità di anticipare il sommario dei vari numeri. Ogni progetto può essere rivoluzionato all'ultimo momento dall'esigenza di trattare un tema più attuale.

La redazione è in piena attività già da qualche settimana. Ci sono inviati al lavoro in Brasile e in Rhodesia, tra i guerriglieri della Venezuela e i minatori baschi. Si stanno tirando le fila delle prime inchieste di argomento italiano: i problemi del traffico nelle nostre città (finiremo imbottigliati in una strada senza poter più andare né avanti né indietro? Quanto ci costa la traversata di un centro cittadino nelle ore di punta?); i concorsi per le cattedre universitarie (vengono scelti bene o male i docenti che preparano gli ingegneri, i medici, gli insegnanti di domani?); la legislazione relativa al sottosuolo italiano (c'è? E' antiquata? Chi sa che cosa c'è di preciso sotto la casa che costruiamo?); i recenti episodi di banditismo in Sardegna (in quale ambiente nascono? Per quali ragioni si verificano? Come si possono combattere?); e altre ancora.

TV7 sarà curato quest'anno da Brando Giordani che firmava fino a poche settimane fa la rubrica *Prima pagina*.

Emanuele Milano

ore 21,15 secondo

PIU' FORTE DELL'AMORE

Un film drammatico, di buona fattura, interpretato fra gli altri da Jane Fonda, Charles Laughton e diretto dall'abile Curtis Bernhardt. La vicenda è incentrata sulla figura della protagonista. Si chiama Luisa Masau ed è rimasta vedova con un bimbo ancora piccolo. Anche questi muore all'improvviso. Lei dedica allora la sua vita a curare i bimbi degli altri, rinunciando a tutto per sé e collezionando anche numerose amarezze.

ore 22 nazionale

LA FESTA D'ADDIO

Una ragazza un po' svanpita, che ha passato una serata in compagnia di due gangsters ricercati dalla polizia, vuole aiutare gli agenti a rintracciarli. Ma, smentita com'è, non riesce a ricordarsi l'appuntamento in cui si è svolto il trattenimento, cosicché le fatiche degli investigatori sono tutte tese a chiarire i confusi ricordi della giovane donna.

QUESTA SERA IN
TIC - TAC

... "OCCHIO
ALL'ETICHETTA"

CON
CARLO
GIUFFRÈ
E
WANDISA
GUIDA



PRESENTATO DA

MOLINARI extra

LA **Sambuca**

FAMOSA NEL MONDO

CALZE ELASTICHE
CUPATIVE - VASCI - PLESTI
su misura a prezzi di fabbrica
Nuovi tipi speciali invisibili per
signora, extraforti per uomo,
ripetibili, non danno noia.
Grati catalogo - prezzi a 8
CIFO - S. MARGHERITA LIGURE



A PROVA DI NOCE
la protesi che funziona
con la polvere

ORASIV
FA L'ATTUDINE ALLA DENTIERA



oltre 600 pagine,
oltre 300 illustrazioni,
oltre 2200 «voci»,
formato cm. 12,5 x 17,5,
numerosa tavola a
colori fuori testo,
legatura in tela Linz,
sovraccoperta a colori,
L. 3.500.

del Prof. Edoardo Gallico
dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencate a descrizioni con estrema chiarezza. L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano, e della loro funzione. La descrizione delle cure per ogni malattia, ecc. ecc. Questo il contenuto della densa, completa, precisiissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico. Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso o di appurare prima dell'arrivo dal medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'assimo Prof. Gallico dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie, e indispensabile nella biblioteca delle persone colte. Quest'opera offre tutte le garanzie delle chiarezza, dell'assoluta scientificità e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, infatti, è nuova moderna quanto questa.

RICHIEDETE OGGI STESSO QUEST'OPERA ECCEZIONALE

Ho deciso di acquistare l'Enciclopedia Medica per Famiglie. Vi prego pertanto di inviarmela subito. Verserò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, l'importo di L. 3.500 + spese di spedizione per l'acquisto.

Cognome _____ Nome _____
Via _____ Nr. _____
Città _____ Prov. _____
Età _____ Firma _____

Da compilare, ritagliare e spedire in busta oppure incollato su cartoline a: DE VECCHI, EDITORE, via dei Grimaldi 4, Milano.

RADIO

lunedì

7 novembre

NAZIONALE

- 6.30** Boll. per i noviginti
8.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcanini
7 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo: Almanacco - Musica del mattino (Motto)
 Serie d'op. '61-'66
 Leggi a sanzione a cura di Esule Sella
8 Segn. or. - Giornale radio - Boll. meteor. - Domanica sport a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di E. Danese e R. Martellini
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
 Vetrina del Festival della canzone napoletana 1966
9 — (Soc. Liebig)
 Motivi da opere e commedie musicali
9.15 Mario Robertazzi: La posto del Circolo dei Genitori
9.20 Fogli d'album
 Chopin: Scherzo n. 1 in si minore, op. 20 - 2.° Bacio: Nigun (Improvisazione)
9.35 (Dieterba)
 Divertimento per orchestra
9.55 Vi parla un medico
 Giuseppe Montanelli: Igiene del latitante
10 — Segn. or. - Giorn. radio
10.05 Antologia operistica
 Weber: Overture «Verdi: La Traviata»; «Parigi o cara» - Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Fra poco a me ricovero»
10.30 Colonna sonora
11 — (Ditta Ruggero Benelli)
 Canzoni nuove
 (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
11.25 Gianfranco Merli: In edicola
11.30 (Brill)
 Jazz tradizionale: Izzy Friedman
11.45 (Cori Confessioni)
 Canzoni alla moda
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 Gli amici dalla 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.50 Zip-Zap
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo. Bollettino per i naviganti
13.15 (Manetti & Roberts)
 Carillon
13.18 Punto e virgola
 Rassegna di successi
13.30 (Ecco)
 NUOVE LEVVE
13.55-14 Giorno per giorno
 14-15 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14-25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14-40 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno (Bari 1 - Calanissetta 1)
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino meteorologico
15.10 Canzoni nuove
 (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

- 15.30** (Bluebell)
 Album discografico
15.45 Armando Camara e il suo complesso
18 — Talax
 Radiogiornale dei ragazzi a cura di Marcello Jodice, Domenico Volpi e Franca Caprino
16.30 Musica da camera
 D. Scarlatti: Cinque Sonate: in sol minore - in si minore - in mi maggiore - in sol maggiore - in re maggiore «Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (p. Luciano Garbelli) (Registraz. eff. 11-27-1966 dall'Aula Magna dell'Università di Sassari durante il Concerto eseguito per l'Associazione giovanile musicale - Agimus)»
17 — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti
17.10 Amurri, Castaldo e Faelli presentano:
 GRAN VARIETA'
 Spettacolo della domenica con Johnny Doralli e la partecipazione di Vittorio Gassman, Gina Lollobrigida, Rita Morelli, Rita Pavone, Renato Rascel e Paolo Bonolis. Regia di Faderico Sanguigni (Replica dal Secondo Progr.)
18.30 La musica nel cinema di Antonio Lubrano
19 — Sui nostri mercati
19.05 Italia che lavora
 Notizie e attualità dal mondo della produzione
19.15 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma
19.30 Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio
20.15 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.20 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.05 Concerto dal partecanti alle «Vacanze Musicali 1966» di Venezia
 Verdi: 1) Luisa Miller; a) Sinfonia (dir. Dario Indrigo); b) «Quando le sere al piaciuto» (ten. Lajos Kozma; dir. Valerio Paperi); 2) Macbeth: «Come dal ciel precipita» (ba. Lothar Wehrle; dir. Gianluigi Gelmetti); 3) Giovanna d'Arco: «O fatidica foresta» (sopr. Milka Kaluskova; dir. Jerzy Dogrzynski); 4) La Forza del destino: Sinfonia (dir. Alippi Valdenov); 5) La Traviata: Preludio atto terzo (dir. Jesus Lopez Cobas); 6) I Vespri Siciliani: a) «Marsù, dilette amiche» (sopr. Rosetta Pizzo; dir. Ruman Balraev); b) «O tu, Palermo» (dir. Francesco Signor; dir. Carlos Eduardo Prates); c) Sinfonia (dir. Giovanni Piazza)
 Orchestra Internazionale delle Vacanze Musicali (Registraz. eff. 11-1 settembre da Ca' Pesaro in Venezia, in occasione delle «Vacanze Musicali 1966»)
 Nell'intervallo:
 Ballosguardo
 Nuova edizione dei classici italiani di Zanichelli, a cura di Walter Binni e Luigi Silori
22.20 Musica da ballo
23 — Segn. or. - Oggi al Par. lamento - Giornale radio - Boll. meteor. Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

ORE 12,55 RETE TRE

Un'ora con Berlioz

In programma il Carnevale romano, eseguito la prima volta a Parigi il 3 febbraio 1844 sotto la direzione dell'autore. I virtuosismi orchestrali di questa Overture si riscontrano un po' meno spinti, ma non meno efficaci, anche nell'Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con assolo di viola (1834), in cui «il padre della musica a programma» ricorda nostalgicamente le giornate trascorse sulle montagne dell'Abruzzo. Completano la trasmissione due squisite liriche per soprano e orchestra: La captive, op. 12 e Zaide, op. 19.

ORE 18,35 SECONDO

Classe Unica

La vita sociale nella Grecia antica a cura di Mario Attilio Levi. La nostra civiltà vive — ha scritto uno storico — nella misura umana dei greci. Il ciclo dedicato al mondo classico dell'Ellade intende infatti cogliere i rapporti fra il potere politico e i diversi strati sociali, fissare il nascere della democrazia in Atene, conseguenza dei rivolgimenti sociali avvenuti nell'Attica nel V secolo.

ORE 20 SECONDO

Il personaggio

Ogni puntata un noto personaggio del mondo dello spettacolo alla ribalta. Questa sera è la volta di Renata Mauro. La trasmissione, presentata da Enzo Tortora, è realizzata alla presenza del pubblico.

ORE 20,20 NAZIONALE

Il convegno dei cinque

Il tema discusso questa sera è: «Quali sono le prospettive degli studi umanistici in questa nostra epoca di rapido progresso tecnologico?».

SECONDO

- 8.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
8.35 Divertimento musicale
 Prima parte
7.15 L'hobby del giorno: la floricultura
7.18 Divertimento musicale
 Seconda parte
7.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
7.35 Musica del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segnale orario - Giornale radio
8.40 (Palmolive)
 Canta Gino Paoli
9 — Eida Lanza: I conti in tasca
9.10 (Soc. Grey)
 Ruth Wallice alla cetra
9.20 (Invernizzi)
 Dua voci, due stili: Armando Romeo e Anna Scotti
9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
9.35 Il mondo di Lei
9.40 (Lavabiancheria Candy)
 Orchestra Tha Cambridge String
9.55 (Talmone)
 Buonumora in musica
10.07 Incontro con Albert Sablin
 a cura di Gabriella Pini
10.15 (Henkel Italiana)
 Il brillante
10.20 (Bertagni)
 Complesso Nino Reina
10.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
10.35 (Omo)
 IO E IL MIO AMICO
 OSVALDO
 Dischi scelti e presentati da Ranzo Nissim
11.25 (Gradina)
 Il Gazzettino dell'appetito
11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
 Un motivo con dedica
11.40 (Mira Lanzo)
 Per sola orchestra
11.50 L'avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
12 — (Doppio Brodo Star)
 Crescendo di voci
12.15-12.20 Segn. orario - Notizia dal Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, Sicilia e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Calabria
L'APPUNTAMENTO OELLE 13:
13 (Soc. Grey)
 Su il sipario
 03' (Cynar)
 Il dottor Divago
 10' (Landy Frères)
 Tre tastiere
 20' (Galbani)
 Zoom
 25' (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
 Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 55' (Coffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — Scala Raale
 a cura di Silvio Gigli
14.05 Voce alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio
 Listino Borsa di Milano
14.45 (Dischi Ricordi)
 Tavolozza musicale
15 — Canzoni nuove
 (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
15.15 (Ri-Fi Record)
 Selezione discografica
15.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 London Wind Soloists
 Beethoven: Ottetto in mi be-

molle maggiore op. 103 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto

15.55 Controluce

Uomini e fatti dei nostri giorni

16 — Rapsodia

— Sentimentali ma non troppo
 — Sì e no
 — I favoriti

16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

18.35 Tre minuti par ta, a cura di Padre Virginio Rondini
18.38 Musica per archi
18.50 Concerto operistico
 Soprano Rosanna Carteri - Basso Cesare Siepi
 Mozart: Le nozze di Figaro: «Aprite un po' quegli occhi» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Erich Kleiber) «Puccini: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimì» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Gabriele Santini) «Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede) «Verdi: La Traviata: «Addio del passato» (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Pierre Monteux) «Gomez: Solvator Rosa: «Di sposo, di padre» (Orch. Sinf. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede) «Puccini: Turandot: «Tu che di gel sei cinta» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Arturo Basile)

17.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 MISERICORDIA

Immondo di Benito Paraz Caldes

Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Quinta puntata

Il narratore Corrado De Cristoforo

Benina Nella Benina

Donna Francesca Renata Negri

Franchino Franco Luzzi

Lo zingaro Renato Cominetti

Un vecchio Tino Erler

Lo zoppo Rodolfo Martini

Un uomo

Almudena Adaiberto Maria Merli

Regina di Onite Raitari

(Registrazione)

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

18.35 CLASSI UNICA

Mario Attilio Levi: La vita sociale nella Grecia antica.

Società e Stato miceneo

18.50 I vostri prafariti

Negli interv. com. commerciali

19.23 Zip-Zap

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.45 Sette arti

19.50 Punto e virgola

Rassegna di successi

20 — IL PERSONAGGIO

Un programma di Enzo Tortora

21 — Novità discografica francesi

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Canzoni nuove

(Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

22.30-22.40 Segnale orario - Giornale radio

RETE 3

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

9.30 Cronaca chimica

9.45 Frédéric Chopin

Andante spianato e grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore - op. 22 (p. Wilhelm Kempff)

"BUSTA DISNEYLAND"

IN VENDITA NELLE EDICOLE
I 3 NUOVI PUPAZZI DEL MESE



COMPLETATE LA RACCOLTA «DISNEYLAND»
RICHIEDENDO GLI ARRETRATI CHE VI MANCANO A:
LUIGI PATUZZI EDITORE via Chiossetto 18 Milano
(LE RICHIESTE NON DEVONO ESSERE INFERIORI AI 15 PUPAZZI)
(C) WALT DISNEY PRODUCTIONS

DEKA

LA REGINA
DELLE
BILANCE

da lire 2950 a lire 4750
piatto pesabambini lire 1200

una rosa **BARNI**
trasforma il vostro giardino!

Vittorio BARNI

GRATIS
subito
il bellissimo
catalogo
a colori

Il catalogo può essere richiesto compilando questo tagliando ed inviandolo incollato su cartolina postale a:
Fioricoltura VITTORIO BARNI - Pistoia - C. P. 105

NOME _____
COGNOME _____
VIA _____
CITTÀ _____
PROVINCIA _____

martedì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,50-9,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli
10,10-10,30 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,10-11,30 Francese
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

8,30-8,50 Inglese
Prof. Antonio Amato
9,50-10,10 Italiano
Prof. Fausta Monelli
10,50-11,10 Oss. elem. Scien. Nat.
Prof. Donvina Magagnoli
11,50-12 Religione
P. Antonio Bordonali
Terza classe:
9,10-9,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
10,30-10,50 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona
11,30-11,50 Oss. elem. Scien. Nat.
Prof. Donvina Magagnoli

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Motta - Dixon per lavatrici - Tortellini Fioravanti - Ratti e Vallenzasca)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA NATURA CI INSEGNA

a cura di Angelo Bogliore
Realizzazione di Elisa Quattrocchi

b) PUNTO INTERROGATIVO

di Riccardo Morbelli
Interpreti Pippo Baudo ed Enza Soldi
Regia di Lelio Golletti

ritorno a casa

GONG

(Invernizzi Milione - Bolzano Sloan)

18,45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Caracciolo
L. van Beethoven: Ottava Sinfonia op. 93: a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minueto, d) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
(Ripresa effettuata dal Teatro Donizetti di Bergamo in occasione del III Festival pianistico internazionale «Arturo Benedetti Michelangeli»)

19,30 LA POSTA DI PADRE MARIANO

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Molini S. Antonio - Brandy Stock 84 - Macchine per cucire Borletti - Kroj - Verdal - Rosolio Braun Sixtant)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Cordial Compari - Confezioni Forest - Omogeneizzati al Plasmon - Olio Bertolli - Skip - Cilegini Davit)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Aperitivo Biancosarti - (2) Durban's - (3) Biscotti Wammar - (4) Maurocappè - (5) Lavatrici Philco

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) General Film - 3) Slogan Film - 4) Massimo Saraceni - 5) Delfa Film

21

PIANURA ROSSA

Film - Regia di Robert Parrish
Distr.: Rank
Int.: Gregory Peck, Vin Min Tan, Maurice Denham, London Brook

22,30 CRONACHE DEL CINEMA

a cura di Stefano Canzio
Presenta Margherita Guzzinati

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Gregory Peck è il protagonista del film «Pianura rossa» in onda stasera alle 21

SECONDO

Per Torino e zone collegate, in occasione del 48° Salone Internazionale dell'Automobile

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Piazza Cotari - Unione Editoriale - Bellentoni - Telesvisori Vorzon - Vicks Vapo-rub)

21,15 SPRINT

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barrendson

22 — I SEGRETI DELLA MUSICA

con
Leonard Bernstein
e
l'Orchestra Filarmonica di New York

9. - L'acustica della Philharmonic Hall
Berlioz: il cornevale romano, ouverture; Anonimo: The little horses, sinfonia nana (Arrang. A. Copland); mezzosoprano Shirley Verel-Carter; Vivaldi: Concerto in si minore per 4 violini e orchestra - 1° tempo; Ciaikovski: 1812, ouverture
Produzione e regia di Roger Engländer
Distribuzione CBS

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER 80ZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Weg ins Dunkel
• Arthur Rimbaud • Bildbericht
Regie: Jean Barra
Jean Becker
Prod.: SAARFERNSEHEN
20,35-21 Geheimauftrag für John Drake
• Flucht nach Beth Ja Brin •
Spionagefilm
Regie: Karlheinz Brunnemann
Prod.: ITC

TV SVIZZERA

10,15 TELEGIORNALE 1ª edizione
10,20 L'INGLESE ALLA TV, 1ª edizione
Un programma realizzato dalla BBC
10,45 TV-SPOT
10,50 LE STALLONE BELVAIO, Telefilm della serie «Pura» interpretato da Peter Graves, William Powell, Ann Robinson e Robert Hammond
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE, Ediz. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE, Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
21 OBIETTIVO SUL MONDO
21,50 L'ASO NELL'IMBARAZZO, Opera di Luciano Dambelli su libretto di Jacopo Ferretti
22,55 TELEGIORNALE, 3ª edizione

V

8 novembre

Garbelli rievoca la sua carriera di pugile a «Sprint»

LA VITA VIOLENTA



Garbelli (a destra) negli anni d'oro della sua carriera durante un combattimento con Smith

ore 21,15 secondo

Insieme al regista Andreassi ho incontrato Giancarlo Garbelli nello studio del suo avvocato, a Milano: un tipo, come quelli che si vedono nei film, ingombrante come un armadio, sempre in attesa di dare una lezione a qualcuno. Giancarlo era rimasto in piedi davanti a noi come un postulante imbarazzato per il favore che deve chiedere, tentando invano di nascondere le mani pesanti. Quel giorno del mese di luglio '66 Garbelli era veramente un uomo finito. Volevamo mettere insieme un

servizio per *Sprint*, intervistarlo, ricostruire la sua biografia con un sistema diretto, lasciandogli quindi la massima libertà di movimento e di parola. Ma non era stato possibile. La sua voce densa affondava nel fango, le parole stentate si trascinavano fino alle labbra ma il magnetofono non riusciva a registrarle. Le mani gonfie, color fegato, si torcevano come per fare un cartoccio. Un grande pugile, un idolo della folla, il Giancarlo spavaldo e potente di mille incontri tempestosi, piangeva senza ritegno davanti all'occhio azzurro della cinepresa che frugava nei resti della sua fac-

cia. Giancarlo ci pregava di lasciarlo stare, di scordarci della sua esistenza. Proprio in quei giorni stava cercando di sbrogliare il «pasticciaccio» della sua vita. Il pugile, pur di guadagnare tempo, ci promise un incontro per il giorno successivo. Invece fuggì da Milano rifugiandosi a Roma presso dei parenti. Perdemmo le sue tracce e riuscimmo a ritrovarlo soltanto alcuni mesi dopo, sistemato come massaggiatore e istruttore atletico alla Canottieri Aniene. Abbiamo ritrovato un uomo diverso, un Garbelli sulla strada di una definitiva ripresa, che ci ha potuto parlare delle sue esperienze con lucidità e distacco.

Garbelli parla lentamente rievocando i punti chiave della sua avventura pugilistica durata quindici anni. Il problema di Garbelli è lo stesso di tanti campioni che dopo una logorante carriera si affacciano alla vita normale. «La carriera è una stagione bellissima — dice — affascinante; ma è una stagione veloce». Il campione in ascesa è blando, coccolato, lusingato. Tutti sono con lui, tifosi e giornalisti, allenatori e industriali, superfolli e ragazze da nightclub. Il «campione» è uno straordinario giocattolo che palpita nelle mani dei suoi amici. Poi la molla si scarica, il giocattolo viene dimenticato. Il campione non avverte subito il cambiamento, si sente sempre lo stesso uomo, e vorrebbe restare al centro dell'attenzione generale. Quando arriva a capire è veramente finita. L'ex pugile, l'ex calciatore, l'ex ciclista deluso comincia a fare il bilancio della sua vita. I soldi fatti con i pugni, con le gambe o con i piedi, comunque con i muscoli di carne e sangue, sono finiti in tante tasche. Al campione impavido resta un album pieno di ritagli di giornali e di fotografie. Anche Giancarlo Garbelli ne ha uno.

Maurizio Barendson

ore 18,45 nazionale

L'OTTAVA DI BEETHOVEN

L'Ottava Sinfonia in fa maggiore di Beethoven, affidata ora alla direzione di Franco Caracciolo con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, è stata ripresa, in occasione del III Festival Pianistico Internazionale «Arturo Benedetti Michelangeli», dal Teatro Donizetti di Bergamo. Composta nel 1812 ed eseguita la prima volta nel 1813 (l'anno di nascita di Verdi e di Wagner), l'Ottava ci richiama — secondo Soubies — «il Beethoven felice e sorridente della giovinezza».

ore 22,35 secondo

I SEGRETI DELLA MUSICA

Attraverso il Carnevale romano di Berlioz, una vecchia «ninna-nanna» americana intitolata I puledrini, il primo movimento del Concerto per quattro violini solisti di Vivaldi e l'Overture 1812, op. 49 di Ciaikovski, Leonard Bernstein collauda tutti gli aspetti acustici della «Philharmonic Hall»: vivezza, intimità, calore, brillantezza, chiarezza, fusione, intreccio, gamma dinamica, ecc.

ore 22,30 nazionale

CRONACHE DEL CINEMA

Georges Simenon, il famoso autore di romanzi polizieschi intervistato a Losanna nella sua abitazione, giudica i vari interpreti che ha avuto il suo più famoso personaggio, il commissario Maigret: egli ritiene che Gino Cervi sia «entrato nei panni» di Maigret come il celebre commissario entra nei panni della gente per risolvere i suoi enigmi. Segue un colloquio in studio con lo stesso Gino Cervi.

GIULIA LAZZARINI
presenta

“che giornata!”

con



bene... bene come prima



forma

Il manichino ideale per Lei che calca in casa scompartibile e regolabile secondo le sue misure: petto, fianchi, vita, schiena, ecc. È un prodotto tedesco largamente affermato in tutto il mondo.

Finalmente anche in Italia
Richiede l'opuscolo gratis
Completo di predistallo L. 4900

FORMA - Rep. R. 1 - Firenze - Viale Taborini 7

dimagrite

dove volete



Culotte L. 2.750
Lombinette L. 3.000
Mantandina L. 3.500
ecc.
In vendita anche nelle farmacie, profumerie, sanitarie, ecc. e a La Rinascente

Nastri magnetici SERIE T.P.
SOUNDCRAFT
Per esperti in registrazione che desiderano una riproduzione di durata eccezionale... Il 300% di nastro in più per ogni bobina.



Esclusivista per l'Italia:
DITTA EREDI ANTONIETTI
Viale Caterina de' Forlì 32
Milano - Telefono 49 67 36/7 85

Visitate il nostro stand alla mostra di «APPARECCHI E COMPONENTI PER ALTA FEDELTA' E STEREOFONIA» del 7 al 13 dicembre 1966 (padiglione dell'Agricoltura, FIERA DI MILANO)

Finalmente un modo per dimagrire "a misura"! Con gli indumenti Bowman eliminerete il grasso superfluo esattamente dove desiderate. Senza diete, senza medicamenti, senza esercizi, risultati sorprendenti anche dove altri sistemi sono falliti!

Metodo naturale e sano approvato dai medici: un graduale bagno di vapore localizzato eliminerà l'unico grasso superfluo, tanto ingombrante e tanto collante! Nessun ingombro, nessun disturbo! I Bowman sono così soffici e leggeri che dimenticherete di averli indossati! Bowman per dimagrire, Bowman per mantenere una linea sempre perfetta! 14 modelli per tutte le esigenze: disponibili in tutte le taglie e così economici!

Se siete oggi alleate a Stephanie Bowman Servizi 045 - a Bragadino 6, Milano a GRATIS E SENZA IMPEGNO vi sarà subito inviato un interessante opuscolo illustrato

Esigete la garanzia del nome

BOWMAN

RADIO

martedì

8 novembre

NAZIONALE

- 6.30** Boll. per i naviganti
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino (Motta)
 Serie d'oro '61-'66
 Ieri al Parlamento
8 Segn. or. - Giornale radio - Sette arti - Sei giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi) Vetrina del Festival della canzone napoletana 1966
9 — (Industria Dolciaria Ferrero) Motivi da operette e commedie musicali
9.20 Fogli d'album Schubert: *Allegretto in do minore* (pf. Sviatoslav Richter) - Mendelssohn-Bartholdy: *Suite di del rancio* (Alfredo Campoli, vl.; Eric Gritton, pf) - Tournier: *Vers la source* (org. Nicconar Zabaleta)
9.35 (Pavesi) Biscottini di Norina S.P.A.
 Divertimento per orchestra
9.55 Silvana Bernasconi: *La fiera delle vanità*
10 — Segn. or. - Giorn. radio
10.05 Antologia operistica Verdi: *I Vespri Siciliani*: «O tu Palermo» (bz. Paul Schöffler - Orch. dell'Opera di Stata di Vienna dir. da Felix Prohaska) - Ponchielli: *La Gioconda*: «Si, morir ella deve» (bz. Cesare Siepi - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni) - Massenet: *Monnaie*: «Ah, Des Grieux! Monnaie» (Anna Moffo, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. RCA dir. da René Leibowitz)
10.30 Colonna sonora
11 — (Onadef) Canzoni, canzoni
11.25 Giulia Massari: *I collezionisti*
11.30 (Talmone) Jazz tradizionale: Billy Rank
11.45 (Burro) Prealdi Quadri-foglio
 Canzoni alla moda
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti & Roberts) Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Vecchia Romagna Butoni) Chi vuol esser lieto...
13 — Segn. or. - Giorn. radio - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 (Manetti & Roberts) Carillon
13.18 Punto e virgola Rassegna di successi
13.30 (David) Cinciolato
13.55-14 Giochi per giorno
14.15 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I. Calanissetta I)
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino meteorologico
15.10 Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

- 15.30** (Durium) Un quarto d'ora di novità
15.45 48° Salone Internazionale dell'Automobile di Torino Verso un limite di velocità
 Servizio di Piero Casucci
18 — Progr. per i ragazzi
 Fuga in America
 Romanzo di A. M. Romagnoli
 Prima puntata
 Regia di Anna Maria Romagnoli
16.30 Corriere del disco: Musica da camera
 a cura di Giancarlo Bizi
17 — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti
17.10 Dall'Auditorium di Napoli
 IX Autunno Musicale Napolitano organizzato in collaborazione con l'Azienda Autonoma Sogliorino Cura a Turismo e con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO DA CAMERA diretto da DANIELE PARIS con la partecipazione del Duo Joseph Rollino-Paul Sheffell, del soprano Doris Andrews
 Mozart: *Sonata in re maggiore K. 448* per due pianoforti: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro molto - Poulenc: *Sonata per due pianoforti*: a) Prelude, b) Rudeque, c) Final - Castiglioni: *Canzoni per voce e strumenti* (1a versione) (1a esecuzione assoluta): a) Amore (un'invisibile creato (versi di Ugo di Massa), b) Chi non sapesse ben la verità (versi di Maestro Torri-gliano), c) Guardando basilisco venenoso, d) Amor è un desio che non da come, e) Sì, come il sol che manda la sua sfera, f) Diamante né similato, né zaffiro (versi di Jacopo da Lentino) - Schubert: *Diversimento all'ungherese* in sol minore op. 54: a) Andante, b) Marcia (andante con moto), c) Allegretto
 Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
18.25 Musica da ballo
18.50 I nostri mercati
18.55 SCIENZA E TECNICA La ricerca nel mondo: la radioattività atmosferica
 Colloquio con Pio Vitozzi, a cura di Carlo Verde
19.10 Intervallo musicale
19.18 La voce dei lavoratori
19.30 Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **20.15** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
20.20 Dieci anni dalla morte di Roaso di San Secondo
 Presentazione di Ruggero Jacobi
LA TUNISINA
 Tre atti
 Roberto Sbriglia
 Renzo Montagnani
 Colette Mila Vannucci
 Totò Mario Chiochio
 Serafina Anna Maria Gherardi
 Tanu Umberto Spadaro
 Ciccia Jone Morino
 Ceco Schirina
 Hugo Rizot Renato Lupi
 Il commendatore Scannocchio
 Lucio Ramo

ORE 18.35 SECONDO

Classe Unica

Figure e protagonisti dei «Promessi Sposi» a cura di Ferruccio Ulivi. Nel Promessi Sposi il personaggio ha una sua funzione e caratterizzazione precisa nel tessuto del racconto, e aduna in sé una somma di aspetti psicologici destinati a mantenersi intatti, o ad illuminarsi progressivamente, nel corso del romanzo. E' possibile perciò studiare i personaggi dell'epoca mantenziano in quelle motivazioni intellettuali e morali, in quelle inclinazioni del carattere che se li rappresentano come personalità umane con cui siamo venuti a contatto.

ORE 20 SECONDO

Atteniti al ritmo

Il radio-quiz di Mike Bongiorno si ripresenta per il terzo anno consecutivo, rinnovato nella veste. Rimane praticamente immutata la formula del giochetto musicale: ogni concorrente deve dimostrare di possedere orecchio musicale a prova di metronomo per guadagnare i gettoni d'oro in palio (ognuno del valore di 30 mila lire). Il montepremi è cumulabile. C'è inoltre il «Gioco dell'alterigia»: gettoni d'oro da 15 mila lire a persona del pubblico dell'aria (riste che riescono ad individuare il «proprietario» di una rivista celebre.

L'Ingegnere Soriani
 Nino Dal Fabbro
 Don Piddu Enrico l'Inchi
 La cameriera
 Anna Maria Alon
 Regia di Andrea Camilleri

21.25 Musica da ballo
22 — Musicisti italiani del nostro secolo: Francesco Cilea (3a)
 Pagine da Adriana Lecouvreur commedia-dramma in quattro atti di Arturo Colautti, da Scribe e Legouvé - Maurizio: *Onelia* - Il Principe di Bouillon: Enrico Campi; L'Abate di Chazeuil: Ferdinando Jacopucci; Michonnet: Mario Banoia, Guinault: Satar

no Meletti; Polsson: Walter Brunetti; Adriana Lecouvreur: Mappa Olivero; La Principessa di Bouillon: Anna Maria Rota; Madamigella Jovenot: Marino Santini; Madamigella Dangeville: Ada Finelli
 Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Oliviero Fabritius - M. del Coro Giulio Bertola
 l'Edizione Sonzogno

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Bollettino meteor. - Bollettino per i naviganti - I primi di domani - Buona notte

SECONDO

- 6.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
6.35 Divertimento musicale
 Prima parte
7.15 L'hobby del giorno: la filatelia
7.18 Divertimento musicale
 Seconda parte
7.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
7.35 Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segnale orario - Giornale radio
8.40 (Palmolive) Canta Wilma Goich
9 — Carlo Majello: *Impariamo a capire la gente*
9.10 (Distillerie Fabbri) Sam The Man Taylor al sax tenore
9.20 (Pizza Catari) Due voci, due stili: Marisa Terzi e Tony Dallara
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 Il mondo di Lei
9.40 (Chlorodont) Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
9.55 (Ditta Ruggero Benelli) Buonomore in musica
10.07 Fernaldo Di Giammatteo: *Uno spettacolo alla settimana*
10.15 (Sido) Il brillante
10.20 (Malto Kneipp) Complesso Cachao
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Omo) GIALLO QUIZ Indovinelli polizieschi di Enrico Roda presentati da Lauro Gazzolo e Anna Maria Alegiani
 Regia di Riccardo Mantoni
10.55 La bancarella del disco a cura di Lea Calabrese
11.25 (Gradina) Il Gazzettino dell'appetito
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Roccy) Un motivo con dedica
11.40 (Mira Lavra) Per sola orchestra
11.50 Flora Favilla: *La donna che lavora*
12 — (Doppio Brodo Star) Oggi in musica
12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, Sicilia e per alcune zone di Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Soc. Grey) Su il sipario
03 (Cynar) Il dottor Divago
10 (Talco Felce Azzurra Paolieri) Tre complessi, tre paesi
20 (Galbani) Zoom
25 (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio - Media delle valute
45 (Simmenthal) La chiave del successo
50 (Nuovo Tide) Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
14 — Scala Reale a cura di Silvio Gigli
14.05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

- 14.30** Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Dischi Sabrion) Cocktail musicale
15 — Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
15.15 (Italmusica) Giardina di canzoni
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Carlo Maria Giulini
 Debussy: *Fêtes*, da «Trolls Nocturnes» per orchestra - de Falla: *Il Cappello a tricorn*, suite dal balletto: a) I vicini, b) Danza del mugugno, c) Danza finale
 Orch. Philharmonia di Londra
15.55 Confoluce Uomini e fatti dei nostri giorni
18 (Henkel Italiana) Rapodi
 — Delicatamente
 — Sempre in voga
 — Cambiano gli interpreti
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Dischi dell'ultima ora
17 — Taccuino di Scala Reale a cura di Silvio Gigli
17.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Aqua Magneton) SPECIALE PER VOI
 Un programma di Renzo Arbore
18.25 I nostri mercati
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA Ferruccio Ulivi: *Figure e protagonisti dei «Promessi Sposi»* - Introduzione
18.50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario - Radiosera
 19.45 Sette arti
19.50 Punto e virgola Rassegna di successi
20 — (Tretan Casa) Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
 Gioco musicale a premi
 Orchestra diretta da Gorni Kramer
 Regia di Pino Gilloli
21 — Novità discografiche Inglesi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Nunzio Rotondo e il suo complesso
22.10 Musica nella sera
22.30-22.40 Segnale orario - Giornale radio
RETE 3
9.30 Edward Grieg
 Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (not. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Karl Mielles)
10 — Musiche per chitarra
 Fernando Sor: *Andante*, *Allegretto* e *Allegro* (chit. Andrés Segovia)
10.30 Antologia musicale: Compositori inglesi
 William Byrd: *La Battaglia*, suite (Trazer, di Carlo Francini) (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Carlo Francini)
 John Dowland: *Tree Arie per voce e luto*: «Come again, sweet Love» - «I saw my Lady weep» - «Pine Knecks for Ladies» (Morris Gesell, br.; Mildred Clary, Huto) *



Marengo
biscotti
al burro di pura panna

mercoledì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
9,50-10,30 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,10-11,30 *Storia*
Prof. Lamberto Valli

Seconda classe:

8,30-8,50 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili
9,30-9,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10,50-11,10 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11,50-12 *Ed. Fisica femm.*
Prof.a Matilde Trombetta
Fransini

Terza classe:

9,10-9,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili
10,30-10,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Froia
11,30-11,50 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Baravelli - Patatina PAI - Giocattoli Italo Cremona - Carrarmato Perugini)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PICCOLE STORIE Caccia al gallo

Programma a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) TEATRINO DELLE MASCHERE

I grandi rivali: Pulcinella e Matamoros
a cura di Tullio Formosa
Presenta Fabrizio Casadio
Personaggi ed interpreti:
Pulcinella Franco Sportelli
Matamoros Carlo Bagno
Lucilla Susanna Maranetto
Regia di Alberto Gagliardi

c) ANTOLOGIA DI POETI Rainer Maria Rilke a cura di Gianni Pollone Presenta Alberto Lupo Regia di Fernanda Turvani

ritorno a casa

GONG

(Pizza Star - Dentifricio Colgate)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO

a cura di Gastone Favero
Moda e industria

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Mennen - Tavoletti Liebig - Coca-Cola - Cucine Smeg - Signal - Caramelle Gohla)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTERA

ARCOBALENO

(Rosso Antico - Rasoi elettrici Snubeam - Gradina - Salamin - Alka Seltzer - Cera Grey)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Brandy Stock 84 - (2) Confezioni femminili Cori - (3) Industria Dolciaria Ferrero - (4) Spumanti Gancia - (5) Minestre Knorr
I costumetraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Camera Uno - 3) Organizzazione Pagot - 4) Augusto Ciuffini - 5) Film Iris

21

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giovanni Russo e Luciano Scaffa

Presenta Nando Gazzolo
Realizzazione di Siro Marcellini

22

IL MONDO A MOTORE

Edizione speciale per il 48° Salone Internazionale dell'Automobile di Torino

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alberto Lupo che presenta «Antologia di poeti»: la puntata di questa sera è dedicata a Rainer Maria Rilke

SECONDO

Per Torino e zone collegate, in occasione del 48° Salone internazionale dell'Automobile

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Moplen - Spic & Span - Amaro Cora - Confezioni Tescosa - Riso Curti)

21,15

LA LOCANDA AZZURRA

di Stephen Crane

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Pat Scully - Stefano Sibald - Il capostazione

Franco Tuminelli
Lo svedese Gastone Moschin
Il cow-boy Orazio Orlando
Mister Blanc Adolfo Geri
Sam Sandro Tuminelli
Johnnie Scully

Gabriele Antonini
Il vecchio agricoltore
Carlo Bagno

Sally Milla Sannoner
Meg Scully Rina Senta
Il giocatore

Niego Michelotti
Il giudice Loris Gafforio
Primo commerciante

Dino Peretti
Secundo commerciante
Mario Dal Crea

Il barista Sergio Reggi
Voce del narratore
Franco Graziosi

Musiche di Sandro Tuminelli

Scene di Bruno Salerno
Costumi di Maud Struthoff

Regia di Anton Giulio Majano

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Checkmate

«Tod auf Abruf»
Kriminalfilm
mit Anthony George,
Doug Mc Claire
Sebastian Cabot
Als Gast: Jack Warden
Regie: John English
Prod.: ZDF

TV SVIZZERA

18,45 LE CING A SIX DES JEUNES.
Diretta diretta in lingua francese della
trasmissione dell'ora alla gioventù

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,20 IL GATTO FELIX. Disegni animati

19,45 TV-SPOT

19,50: IL PIRATA: CRUSACHE FIDE-

BALI. «Il porto di Baltra»

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 LA TRAPPOLA CIFRATA. Gioco

(televisto a premi)

21,40 «CALVO SUTTEL» E JOSE: CA-

STILO

22,30 IN OCCASIONE DELLA SETTIMANA NORVEGHESE IN SVIZZERA

CONCERTO NEL MUSEO-MUSEUM

23,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

In «Almanacco» la lunga lotta dei negri per la libertà

L'AMERICA NERA



L'integrazione razziale negli Stati Uniti: ecco una classe mista in una scuola di Louisville

ore 21 nazionale

Il primo a sacrificare la vita per l'indipendenza americana fu un negro, uno schiavo fuggiasco, Christmas Addax, abbattuto dai soldati britannici durante «l'ecidio di Boston». Alla guerra di liberazione (1775-1783) parteciparono circa 50 mila negri, attratti dal messaggio di uguaglianza della Dichiarazione di Filadelfia. Ma, a guerra terminata, il Congresso non si pronunciò contro la schiavitù. Per i negri strappati all'Africa e sbarcati a forza sulle coste americane, si apriva anzi un periodo di intenso sfruttamento, provocato dal

«boom» del cotone, quando gli Stati Uniti giunsero ad assicurare i tre quarti dell'intera produzione mondiale. Contemporaneamente si moltiplicarono le fughe di schiavi dalle piantagioni del sud alle città del nord, ma nel 1860 venne approvata una legge che consentiva la ricerca e l'arresto dello schiavo fuggiasco ovunque si fosse rifugiato.

Erano gli ultimi sussulti del vecchio, inumano sistema: nel 1861 scoppia la guerra di secessione e, vinte le ultime esitazioni, Lincoln emana il «Proclama di emancipazione». «E' la nostra guerra», dicono i negri, a migliaia affluiscono nelle file dell'esercito unionista.

Dimosteranno di essere fra i combattenti più valorosi: alla fine della guerra su 250 mila volontari si conteranno 36 mila caduti.

Per gli schiavi affrancati sembra aprirsi una nuova era: viene istituito l'«Ufficio degli uomini liberi» per garantire l'attuazione dei loro diritti, possono partecipare alle elezioni e nominare propri rappresentanti al Senato e al Congresso, ottengono delle scuole per i loro figli. Ma nel 1876, con il ritorno delle truppe federali al nord, l'antica schiavitù è sostituita da una più sottile ma non meno avvilente forma di discriminazione: la segregazione razziale. La parentesi della libertà completa è durata per i cittadini di colore soltanto un decennio.

Nel 1896 la Corte Suprema dichiara legale la segregazione praticata nel sud. I negri non restano inerti e fondano associazioni per rivendicare l'uguaglianza; con la partecipazione alla prima e seconda guerra mondiale, ai sacrifici e ai lutti della nazione, riconfermano nei fatti il proprio diritto ad essere considerati cittadini a parte intera.

Nel 1954 la Corte Suprema rivide il precedente verdetto e dichiara incostituzionale la segregazione nelle scuole. E' finalmente aperta la falla attraverso la quale passerà il movimento per la realizzazione dei diritti civili, che appartiene alla storia di questi anni. Alla lunga lotta per la libertà dei negri americani *Almanacco* dedica un'ampia rievocazione a cura di Enrico Rossetti.

Valerio Ochetto

ore 21,15 secondo

LA LOCANDA AZZURRA

La riduzione televisiva curata e realizzata da Antoni Giulio Majano di uno dei racconti più significativi di Stephen Crane, scrittore americano di grande valore. La vicenda è ambientata in un paese sperduto nel Nebraska ed ha una cornice tipicamente western. Tre uomini sceidono, appunto, alla Locanda Azzurra, tre avventurieri. Scoppia una rissa che si conclude con un dramma: un uomo viene ucciso.

la TV dei ragazzi

IL TEATRINO DELLE MASCHERE

Il programma è una piccola rassegna delle maschere più note. Stasera sono alla ribalta i due giovani rivali, Pulcinella e Matamoros. Il primo scaltro e simpatico; il secondo prepotente e cattivo. La trasmissione, a cura di Tullio Formosa, è condotta da Fabrizio Casadio. Gli attori Franco Sportelli e Carlo Bagno indosseranno i panni di Pulcinella e di Matamoros rispettivamente.



questa sera in Carosello

Cori
presenta

una scelta sicura
per la vostra eleganza
con Eleonora Rossi Drago

VETRINA CALDERONI

la pentola a pressione in inox 18/8



cuoce
presto
e bene
ogni alimento
e garantisce

SICUREZZA ASSOLUTA

per lo spessore delle pareti, la chiusura oculoclavica, le due valvole, di esercizio e di sicurezza, interamente metalliche e il fondo triplo diffusore in acciaio, argento e rame.

Cena di 4 N. 5 L. 12.000 - N. 7 L. 14.000

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

nel Carosello di stasera MASSIMO GIROTTI in "Che forza, avvocato!"



un brillantissimo giallo-lampo
che vi terrà il fiato sospeso!

TÈ ATI "Nuovo Raccolto"
LA FORZA DEI NERVI DISTESI!

De Rica

presenta stasera in
CAROSELLO

**LE AVVENTURE
DI**



giovedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8.30-8.50 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9.30-9.50 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. L. Lilliana Artusi Chini

10.30-10.50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11.20-11.40 Inglese
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9.10-9.30 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona
10.10-10.30 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. Donvina Magagnoli

11-11.20 Italiano
Prof. Fausta Monelli

Terza classe:

8.50-9.10 Inglese
Prof. Antonio Amato
9.50-10.10 Francese
Prof. Enrico Arcaini

10.50-11 Ed. Fisica femm.
Prof. Matilde Trombetta Franzini
11.40-12 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Ratti & Vallenazasca - Matia - Dizan per lavatrici - Tortellini Fioravanti)

la TV dei ragazzi

17.45 TELETET

Cinegiornale dei ragazzi
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG

(Vicks Vaporub - Formaggio Bebé Galbani)

18.45 LA SCOPERTA DELL'AFRICA

6° - Gli anni del risorgimento

Un programma di Folco Quilici
Consulenza storica di Romain Rainero

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Prodotti La Sovrana - Bertelli - Fleurop Interflora - Caffettiera Moka Express - Veramon - Brandy Vecchia Romagna)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Ragù Manzotin - Aperitivo Aperol - Pastiglie Valda - Panforte Sapori - ecco Edizioni Seat)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Minerva Telesvisori - (2) Cinzano - (3) Camicià Legler Vestan - (4) De Rica - (5) Tè Ati

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cartoons Film - 2) General Film - 3) Cinetelevisione - 4) Organizzazione Pagot - 5) Cine-televisione

21

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Conferenze stampe dal Segretario Politico del PDUI on. Alfredo Covielli

22 — IL SIGNORE HA SUONATO?

Spettacolo musicale di Chiosso e Marchesi con Enrico Simonetti e Isabella Biagini
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Carla Ragonier

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il regista Piero Schivazappa e Franco Graziosi durante una prova de «Il caso Fuchs» in onda alle 21,15 sul Secondo

T

SECONDO

Per Torino e zone collegate, in occasione del 48° Salone Internazionale dell'Automobile

10.15-11.40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Tè Maraviglia - Invernizzi Invernizzi - Telesvisori Magagnone Kennedy - Chlorodont - Erbadol)

21.15

TEATRO-INCHIESTA

N. 1 - Il caso Fuchs

Una spia del nostro tempo
Sceneggiatura di Tullio Kezich

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Klaus Fuchs - Franco Graziosi
Henry Arnold - Ennio Balbo
William J. Skardon - Tino Carraro
Michael Perrin - Ottavio Favoni

Leonard Burt - Corrado Nardi
Il giudice - Checco Rissone
Il pubblico ministero - Diego Michelotti
L'avvocato - Gianni Mantovani

Commento musicale a cura di Gino Negri - Scene di Filippo Corradi Cervi - Produttore Carlo Tuzi - Regia di Piero Schivazappa

22.25 ZOOM

Settimanale di attualità culturale

a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus

Realizzazione di Sergio Spina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10 Drel guta Freunda - Ein Dickkopf wird gezücht

Wildwestfilm
Regie: George Archainbaud
Prod.: ABC

20.35-21 Hallo Portari
Eine Cole Porter gewidmete musikalische Unterhaltungssendung
Regie: Hannes Schmid
Prod.: INTERTEL

TV SVIZZERA

17.30 FÜR UNSERE JÜNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV Svizzera tedesca. A cura di Verena Tobler

10.15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

10.20 LA FORMAZIONE PROFESSIONALE. Aspetti di mestieri vecchi e nuovi. In programma: «La venditrice»

19.45 TV-SPOT

19.50 L'AUTO NUOVA. Telefilm della serie «Papà ha ragione» interpretata da Robert Young e Jane Wyatt.

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20.40 TV-SPOT

20.45 TELEGIORNALE. Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità della TSI. Presenta: Joyce Palascini

21.30 CRONACA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITÀ

23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

V

10 novembre

Prende il via un nuovo varietà: «Il signore ha suonato?»

IL RELAX DI MARCHESI

ore 22 nazionale

Difficile crederlo; eppure in questi giorni abbiamo visto con Marcello Marchesi emozionato. Lui, autore di riviste, regista, verseggiatore tra i più caustici, scrittore tra i più disincantati, persino attore e cantante tra i più disinvolti, proprio lui, il «signore di mezza età», che spesso, con due sole battute, ha saputo far crollare le torri di Babele innalzate da questa nostra civiltà dei consumi. Lo abbiamo visto emozionato, passeggiare nervosamente nel ridotto del teatro Sant'Erasmo di Milano mentre in palcoscenico si stava rappresentando una commedia intitolata *Bla... bla... bla*.

Come mai? Semplice: la commedia era sua. Ed era la sua prima commedia. Un atto unico, scritto per la Rassegna degli autori italiani coraggiosamente organizzata da Mani Luadri. «Sono un esordiente», diceva, «lasciatemi il diritto di sentirmi agitato».

Così, Marcello Marchesi aveva assolutamente bisogno di relax. Aveva bisogno, diciamo, di prendersi una vacanza. L'occasione, ancora una volta, gliela ha offerta la TV: da questa settimana, infatti, va in onda sul Programma nazionale una trasmissione di varietà che, insieme con quella di Leo Chiosso, porta la firma, appunto, di Marcello Marchesi. Dipenderà dal suo esito se dovremo considerare Marchesi un commediografo con l'«hobby» della rivista, o un autore di rivista con l'«hobby» del teatro di prosa.

La trasmissione, che si prolunga in sei puntate, si intitola *Il signore ha suonato?* Importante, dunque, è stabilire subito chi sia questo signore e se si limiti a suonare il campanello di casa o abbia, invece, più alte ambizioni musicali. Ebbene, possiamo stare tranquilli: il nostro uomo si chiama Enrico Simonetti e — come il pubblico ricorderà — è lo stesso Simonetti — compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra — che, dopo aver partecipato a *Chitarra amore mio*, la scorsa primavera ani-



Isabella Biagini è tra gli interpreti del nuovo spettacolo

mo le sei puntate di *Andiamo piano*, facendone — con la collaborazione di Leo Chiosso — uno spettacolo in cui lo slargo era sostituito da un'intelligente vena d'umorismo.

Quando Simonetti giunse in Italia al termine di una lunga permanenza all'estero, aveva con sé una preziosissima valigetta. E nella valigetta c'erano l'esperienza compiuta e il successo conquistato in Brasile con uno «show» che aveva tenuto banco gagliardamente, per ben tre anni, alla televisione di laggiù. Quello spirito,

quella padronanza di sé, quell'abilità di giocare in musica furono travasati in *Andiamo piano* e — senza voler fare anticipazioni — siamo certi che li ritroveremo ora in *Il signore ha suonato?*

La chiave o — se preferite — la formula non sarà molto diversa; ma si avvertirà, in più, la presenza di Marcello Marchesi: cioè una sorta di stravagante comicità che dovrebbe felicemente amalgamarsi con il gusto sicuro di Chiosso e le estrose inquietudini di Simonetti. Anche questa volta, poi, sarà della partita la biondissima Isabella Biagini, una «segretaria» che a un fascino indiscutibile unisce una cordiale semplicità.

Ed ora, qualche accenno alla prima puntata. Precedenza alle signore: Ornella Vanoni verrà a cantare una delle sue canzoni e a dimostrare che le belle donne non sono come Isabella Biagini avrà tentato di dipingere parodiandole. «Stella» numero due: Sandie Shaw, la quale è, sì, «la cantante scalza», ma in una trasmissione di Enrico Simonetti potrebbe anche essere costretta a calzare addirittura un paio di stivali. Un ospite illustre, in rappresentanza del teatro drammatico o — per essere più precisi — del romanzo sceneggiato: Gastone Moschetti. Infine, un colpo grosso: Renato Rascel, col carico delle sue tiritere irresistibili e delle sue candide canzoncine.

Carlo Pensa

ore 18,45 nazionale

LA SCOPERTA DELL'AFRICA

L'odierna trasmissione, della serie curata da Folco Quilici, è dedicata al «risorgimento africano». Inizìo, grosso modo, alla fine della prima guerra mondiale e si conclude nel 1961. Ventinove paesi allora avevano già proclamato l'indipendenza. Il racconto per immagini del periodo più importante del Continente nero: i primi fermenti di libertà importati laggiù dall'Europa e dall'America; la fine, lenta ma inesorabile, del colonialismo.

ore 21 nazionale

TRIBUNA POLITICA

Questa sera, ospite di Tribuna Politica, la rubrica curata da Jader Jacobelli, è l'onorevole Alfredo Covelli, segretario politico del PDUIUM (Partito Democratico Italiano di Unità Monarchica). Covelli è nato a Bonito in provincia di Avellino nel 1914; è laureato in lettere e giurisprudenza ed ha sempre militato in partiti di ispirazione monarchica.



BUAZZELLI presenta
questa sera in Arcobaleno

APEROL

l'aperitivo poco alcolico

INGEGNERE

REGOLARMENTE ISCRITTO
NELL'ALBO BRITANNICO

SEGUENDO A DOMICILIO I CORSI POLITECNICI INGLESI

una CARRIERA
splendida
un TITOLO ambito
un FUTURO ricco
di soddisfazioni

ingegneria CIVILE
ingegneria MECCANICA
ingegneria ELETTROTECNICA
ingegneria INDUSTRIALE
ingegneria RADIOELETTRICA
ingegneria ELETTRONICA

Scrivete oggi stesso
e senza impegno a:
BRITISH INSTITUTE
Via Giulia 4 R - TORINO
Sede Centrale Londra
Deleghe, in tutto il mondo



**"NO, OGGI
NON ESCO..."**

Non potete certo farvi vedere in questo stato, ma con **Valcrema** la brutta pelle sparisce in un paio di giorni soltanto.

Irritazioni, efoghi, eruzioni scompaiono rapidamente con Valcrema. Questa famosa crema antisettica ha una duplice azione: prima combatte i microbi che causano i disturbi; poi risana perfettamente la pelle. Tutto in un paio di giorni! Sì, Valcrema fa bene a alla svelta: milioni di uomini e di donne non solo in Italia possono testimoniare. Non perdetevi tempo, usate Valcrema anche voi, anche come dopobarba: sarà più difficile che questi noiosi disturbi ritornino e la vostra pelle resterà sempre sana e fresca. Nella farmacia a profumerie a L. 300 (il tubo grande e L. 450).

VALCREMA
crema antisettica
ad azione rapida

RADIO

giovedì

10 novembre

NAZIONALE

- 8.30** Bollettino per i naviganti
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcani
- 7** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - Musica del mattino (Motta)
- Serie d'oro '61-'66
- 8** Segn. or. - Giorn. radio - Sette arti - Sui giornali di stamane, rass della stampa italiana in collaboraz. con l'ANSA - Boll. meteor.
- 8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi) Mualcha zizgana
- 9** — (Industria Dolciaria Ferrero) Motivi da operette a com. delle musical
- 9.15** Ottolina Perna: La storia entra in cucina
- 9.20** Fogli d'album
- Popper: Canzone milerreccia (Bruno Morrelli, vc.; Mario Caporali, pf.) • Albini: Asturias, leggenda (chit. Manuel Diaz Cano) • List: Valce-improvisi (pf. Arthur Rubinstein)
- 9.35** (Pavesi Riscuitti di Novara S.p.A.) Divertimento per orchestra
- 9.55** Vi parla un medico
- Carmine Cerciello: L'ernia del disco
- 10** — Segn. or. - Giorn. radio
- 10.05** Antologia operistica
- Donizetti: Don Pasquale; • Chail, chail, imminente • (bril. Ernesto Badini e Afro Poli - Orch. dal Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno) • Verdi: Il Trovatore; • Al nostri monti • (Maria Callas, sopr.; Fedora Barbieri, mezz.; Giuseppe Di Stefano, ten.; Rolando Panerai, br. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Herbert von Karajan) • Massenet: Werther; • Ah, non mi rident • (ten. Franco Corelli - Orch. Sinf. della RAI dir. da Arturo Badini)
- 10.30** Colonna sonora
- 11** — (Ondalflex) Canzoni, canzoni
- 11.25** Una poesia per voi
- 11.30** (Talmone) Jazz tradizionale: Tommy Landlar
- 11.45** (Burro Prealpi Quadrigoglio) Canzoni alla moda
- 12** — Segn. or. - Giorn. radio
- 12.05** (Manetti & Roberts) Gli amici dalle 12
- 12.20** Ariacchino
- Negli interv. com. commerciali
- 12.50** Zlg-Zag
- 12.55** (Vecchia Romagna Butoni) Chi vuol asser liato...
- 13** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
- 13.15** (Manetti & Roberts) Carillon
- 13.18** Punto e virgola
- Rassegna di successi
- 13.30** (Lagostina) L'APPUNTAMENTO CON DOMENICO MODUGNO
- 13.55-14** Giorno per giorno

- 14-15** Trasmissioni regionali
- 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanissetta)
- 15** — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino meteorologico
- 15.10** Canzoni nuove
- (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.I.A.)
- 15.30** (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi
- 15.45** Stephan Grappelly e il suo complesso
- 16** — Progr. per i ragazzi
- Il fucile della vacchia signora
- Radiascena di Maria Vanl Regia di Uga Amodeo
- 16.30** Il topo in diatocata a cura di Domenico De Paoli
- 17** — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti
- 17.10** VI PIACE IL JAZZ? a cura di Alfredo Luciano Cafalini
- 17.35** Orchestra diretta da Halmut Zacharias
- 18** — La comunità umana
- 18.10** Galleria dal melodramma a cura di Lidia Palomba Ruggiera Leoncavallo (III)
- 18.45** Sui nostri mercati
- 18.50** Ribalta d'oltreoceano a cura di Lilli Cavassa
- 19.20** Italia che lavora
- Notizie e attualità dal mondo della produzione
- 19.30** Motiv in giostra
- Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20** Sagnale orario - Giornale radio
- 20.15** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.20** Canzoni nuove
- (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.I.A.)
- 21** — TRIBUNA POLITICA
- Conferenza stampa del Segretario politico del PDUM, on. Alfredo Covelli
- 22.15** Concerto del Quintetto a fiati d'Israele
- Franciaux: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto, d) Allegro vivace • Milhaud: «La cheminée du Roi René», suite per flauto, clarinetto, oboe, fagotto e corone: Cortège • Abade • Jongleurs • La Maousinglade • Joutan sur l'arc • Chasse à Vélambre • Méditerranée nocturne • Poulenc: Sette per pianoforte a strumenti a fiato: Allegro vivace, Divertimento, Fianale (Charles Wadsworth, pf.; Uri Shoham, fl.; Elisha Thorner, ob.; Georg Marton, cl.; Mordechai Rechtman, fs.; Pierre Dal Vancovo, cr.)
- (Registrazioni effettuate il 28 giugno, 1 e 13 luglio 1966 dal Teatro Carlo Massino in Spoleto in occasione del «IX Festival dei Due Mondi»)
- 23** — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

ORE 17,10 NAZIONALE

Vi piace il jazz?

Vademecum settimanale per chi ama e chi non ama il jazz. La rubrica vuole rivolgersi a coloro che hanno dimestichezza con il jazz, ma anche a chi nutre uno certo diffidenza per questo genere di musica. In programma nella trasmissione odierna: I solisti del jazz (Miles Davis), il jazz si diverte e il flauto nel jazz.

ORE 18,45 TERZO

Pagina aperta

Rotocalco radiofonico di attualità culturale. Numero dedicato alla letteratura. La scommessa della poesia. Nel quadro di una crisi letteraria, che ha visto il depauperarsi del romanzo, quale sarà il ruolo dello scrittore?

ORE 22,15 NAZIONALE

Concerto del Quintetto a fiati d'Israele

Il valoroso complesso in un interessante programma di musiche contemporanee francesi: il Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto di Jean François, il Quintetto «La cheminée du Roi René» del 1942 di Darius Milhaud e il Sestetto per strumenti a fiato e pianoforte di Francis Poulenc.

SECONDO

- 6.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 6.35** Divertimento musical
- Prima parte
- 7.15** L'hobby del giorno: la fotografia
- 7.18** Divertimento musical
- Seconda parte
- 7.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 7.35** Musica dal mattino
- 8.25** Buon viaggio
- Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 8.30** Segnale orario - Giornale radio
- 8.40** (Palmolive) Canta Mina
- 9** — Giuseppe Lazzari: Donne di ieri e di oggi
- 9.10** (Distillerie Fabbri) Fausto Papetti al sax contralto
- 9.20** (Piazza Catari) Due voci, due stili: Patula Clark • Adriano Calantano
- 9.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 9.35** Il mondo di Lei
- 9.40** (Chlorodont) Canzoni nuove
- (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.I.A.)
- 9.55** (Ditta Ruggero Benelli) Buonanotte in musica
- 10.07** Emilio Paruzzi: Cinque parole alla settimana
- 10.15** (Sidel) Il brillante
- 10.20** (Miscela Leone) Complesso Aragon
- 10.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 10.35** (Omo) V.I.P.
- Voci, interviste, personaggi
- Un programma a cura di Lefizia Paolozzi e Gale Frattini
- Presentano Giuliana Calandra a Roberto Barba
- Regia di Massimo Ventriglia
- 11.25** (Gradina) Il Gazzettino dall'appetito
- 11.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 11.35** (Rocoy) Un motivo con dedica
- (Mira Lanza)
- 11.40** (Mira Lanza) Per solo orchestra
- 11.50** Nazareno Fabbretti: Il libro più bello del mondo
- 12** — (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

- 12.15-12.20** Sagnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, Sicilia e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
- 13** (Soc. Grey) Su il sipario
- 03'** (Cynar) Il dottor Divago
- 10'** (Distillerie Molinari) Spealchio a tra luci
- 20'** (Galbani) Zoom
- 25'** (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte
- 13.30** Sagn. or. - Giorn. radio - Media dalle valute
- 45'** (Simmenthal) La chiave del successo
- 50'** (Nuovo Tide) Il diaco del giorno
- 55'** (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
- 14** — Scala Reale a cura di Silvio Gigli
- 14.05** Voci alla ribalta
- Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - Giorn. radio - Litino Borsa di Milano
- 14.45** (Phonacolor) Novità discografica
- 15** — Canzoni nuove
- (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.I.A.)
- 15.15** Ruota a motori
- Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci
- 15.30** Sagnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 15.35** Concerto in miniatura
- I bis del concertista
- Sor: Allegro (chit. André Segovia) • D. Scarlatti: Sonata in la maggiore (clav. Fernando Valenti) • Foa: Capriccio (cc. Gregor Piatigorsky) • De Falla: Danza spagnola, da «La Vida Breve» (pf. Gerald Moore)
- 15.55** Controluce
- Uomini a fatti dei nostri giorni

16 — (Henkel Italiana)

- Rapsodia**
- Cantano in italiano
- Sempre insieme
- In cerca di novità
- 16.30** Sagnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 16.35** Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi
- 16.38** Piccola fantasia musicale
- 17** — Vatrina del Festival della canzone napoletana 1966
- 17.25** Buen viaggio
- Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 17.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
- Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** MISERICORDIA
- Romanza di Benito Paraz Galdes
- Adattamento radiofonico di Adolfo Moricani
- Compagnia di prosa di Firenze della RAI
- Sesta puntata
- Il narratore
- Corrado De Cristoforo
- Benina Nella Bonora
- Donna Francesca
- Almudena Renata Negri
- Franchino Corrado Gaipa
- Lo zingaro Franco Luzzi
- Lo zoppo Renato Cominetti
- Una guardia Carlo Lombardi
- Don Romualdo
- Caledonia Bianca Maria Gatti
- Un vecchio Tino Erler
- Il guardascambi Gio Mevora
- ed inoltre: Lina Aconci, Nella Barbieri, Rina Benini, Anna Mazzamuro, Adalberto Maria Merli, Vanda Pasquini, Grazia Radicati, Angela Zanobini
- Regia di Dante Raiteri (Registrazione)
- 18.25** Sui nostri mercati
- 18.30** Sagnale orario - Notizia dal Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
- Farruccio Ulivi: Figure e protagonisti dei «Promessi Spazi» Lucia
- 18.50** I vostri preferiti
- Negli interv. com. commerciali
- 19.23** Zlg-Zag
- 19.30** Sagnale orario - Radiosera
- 19.45 Sette arti
- 19.50** Punto a virgola
- Rassegna di successi
- 20** — C I A K
- Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti
- 20.30** I ragazzi di Central Park
- Le canzoni dei Teen-agers di Nuova York
- Un programma realizzato da Mariangiola Castrovilli
- 21** — Novità discografica tedesca
- 21.30** Segn. or. - Giorn. radio
- 21.40** Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano
- 22.30-22.40** Sagnale orario - Giornale radio

RETE 3

- 9.30** Cronaca minima
- 9.45** Università Internazionale
- Guiglielmo Marconi (da Parigi)
- Therese Renard: La condizione della donna nella società moderna
- 10** — Mualcha concertanti
- Giorgio Federico Ghedini: L'Omenela, Concerto per orchestra a due violoncelli concertanti; Allegro molto moderato e tranquillo - Caccia nell'Omenela (Allegro vivace) - Molto adagio - Allegretto queto (sol. Giustino Caramia a Willy La Voipa - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Otto von Matzerath)

Questa sera in TIC-TAC CARIOCA

una fantasia di colori



LE
MULTICOLORI
A SFERA CON
CAMBIO DI COLORE
AUTOMATICO



baby
CARIOCA
L. 300

CARIOCA
NUOVO PREZZO
L. 400
CON
ALBUM OMAGGIO

DUE PRODOTTI
PER LA SCUOLA
E PER L'UFFICIO



QUESTA SERA IN CAROSELLO

CARLO CAMPANINI

IN

Allegria
in tavola!

CON Rubello



FERRARI

BEVETE CON FIDUCIA I VINI FERRARI PERCHÉ FERRARI IMBOTTIGLIA SOLO VINI DI QUALITÀ

venerdì

NAZIONALE

telesecola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA
Prima classe:
8,30-8,50 Italiano
Prof. Lamberto Valli
8,50-9,10 Storia
Prof. Lamberto Valli
9,50-10,10 Matematica
Prof. Liliana Artusi Chini
Seconda classe:
9,30-9,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
10,30-10,50 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona
11,10-11,30 Italiano
Prof. Fausta Monelli
11,40-12 Matematica
Prof. Liliana Ragusa Gilli
Terza classe:
9,10-9,30 Latino
Prof. Giuseppe Froia
10,10-10,30 Matematica
Prof. Liliana Ragusa Gilli
10,50-11,10 Appl. Tecniche
Prof. Mario Fincherle
11,30-11,40 Religione
P. Antonio Bordonali

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Carrarmato Perugia - Giocattoli Baravelli - Patatina PAI - Giocattoli Italo Cremona)

la TV dei ragazzi

17,45 a) I RACCONTI DEL RISORGIMENTO

I tre diavoli

di Giancarlo Testoni

Riduzione televisiva di Elisabetta Schiavo

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Primo studente Santo Versace

Secondo studente Gigi Angelillo

Terzo studente Maura Bosco

Ferdinando Loris Gafforio

Peplin Silvano Piccardi

Il facchino Bruno Alessandro

Raffaele Vittorio Arteri

Scalza Luisa Maria Pia Arcangelini

Paolone Alvaro Piccardi

Bazzotti Alessandro Sperli

Gendarme Eligio Irato

Il sarto Enrica Canestrini

Fumagalli Evar Maran

Beltina Loretta Goggi

Casbari Carlo Enrico

Scene di Davide Negro

Costumi di Maria Teresa

Rovere

Regia di Alvise Saporì

b) FINALINO MUSICALE

con Fausto Cigliano

Realizzazione di Lello Galletti

c) GENTE DELL'HIMALAYA

Cortometraggio dell'Atlantis Film

ritorno a casa

GONG

(Panforte Pepi - Decaffinato Cuorili)

18,45 CACCIA DISPERATA

Racconto sceneggiato - Regia di Robert Gordon

Prod.: Four Star

Int.: Michael Ansara, Robert Wilke, Donald Buka, John Marley

19,15 CONCERTO IN MINIAURA

della pianista Gabriella Galli Angelini

Musiche di Franz Liszt

1) Studio da concerto in re bem. magg.; 2) Soirées de Vienne (da Schubert); 3) Polacca in mi magg. n. 2

Realizzazione di Luigi Di Gianni

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Landy Frères - Dolcificio Lombardo Perfetti - Dash - Carica Universal - Alimenti Sasso - Nisco)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Oro brandy Pilla - Vicks VapoRub - Lavatrici AEG - Orzo Bimbo - Johnson Italiana - Orologi Bulova Accutron)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Industria Casaria Frealpi - (2) Nuovo Aia per lavatrici - (3) Remington Rasoi elettrici - (4) Casa Vinicola Ferrari - (5) Alemagna

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Filmart - 2) Organizzazione Pagot - 3) Recta Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Unionfilm

21

IL PENSIERO

di Leonid Andreiev

Traduzione di Odoardo Campa

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Anton Kergenzev

Enrico Maria Salerno

Kraft Antonio Salines

Vassili Enrico Lazzareschi

Aleksis Konstantinov

Savelov Lino Troisi

Tatiana Nikolaevna

Valeria Valeri

Sascia Barbara Francia

Flodorovici Daniele Tedeschi

Daria Vossilevna

Anna Maria Sanetti

Ivan Petrovici

Pietro Prioriter

Mascia Isa Crescenzi

Seconda infirmiera

Carla Agostini

Terza infermiera

Margherita Simoni

Sergelb Sergelevic

Primari Ernesto Colli

Evgheii Ivanovic

Semionov Stefano Sibaldi

Terzo medico Remo Foglino

Quarto medico

Olimpo Gargano

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Mariù Allanello

Regia di Italo Alfaro

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

Per Torino e zone collegate, in occasione del 48° Salone Internazionale dell'Automobile

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

(Adesini Boston - Tè Star - Aiaz per lavatrici - Motta - Orologi Omega)

21,15 BENEDETTO CROCE, MAESTRO DI LIBERTÀ

Prima puntata

(Replica)

22 — GIOCHI IN FAMIGLIA

Verletà e premi

presentato da Mike Bongiorno

Complesso diretto da Pino Calvi

Regia di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Aus dem Augusteum-Theater in Bozen

R. Strauss: «Don Juan» op. 20

Symphonische Dichtung

Ausführender: Symphonieorchester «Haydn» Bozen-Trient

Dirigent: Peter Maag

20,30-21 Motive aus dem Schauspiel

Bildbericht von Silvio Maestranzi

TV SVIZZERA

14 Telescuola: AZIONE ANTICARIE. Con-

versione dei dati. Piero Spertoli. Ri-

prese filmate di Chris Whitner

15 Telescuola: AZIONE ANTICARIE

(ripetizione)

16 Telescuola: AZIONE ANTICARIE

(ripetizione)

18,15 TELEGIORNALE 1ª edizione

19,20 L'INGLESSE ALLA TV. 13ª le-

zione. In programma: Thomas Mi-

cheli e Ross Thorson. Regia di M. Grant

21,35 Il libro presenta: CARLO MAURI,

ALFONSO EXPLODATIONE, 3ª punta-

ta; e Dall'Espresso al Circolo polare

artico

21,50 TELEGIORNALE, 3ª edizione

23 In occasione della settimana norvegese

in Svizzera: «GROBENTRÄ» von

Heinrich Duen. Personen und ihre Dar-

steller: Frau Heine Althaus; Angela

Balokker; Oswald Albin; Martin Benrath;

Pentor Wanders; Martin Heid; Fischer

Engstrand; Rudolf Platte; Regine; Ka-

ro Basl; Svenbild; Jan Schluhach.

Regie: Peter Reuschall. Versione in lin-

Salerno protagonista di «Il pensiero» di Leonid Andreiev

DRAMMA DELL'ANGOSCIA

ore 21 nazionale

«Tutto è così nauseante, al mondo; così insopportabilmente noioso vivere, parlare, scrivere, che vengono meno le forze e la voglia di scrivere anche poche righe. Per chi? Per che cosa?». Così leggiamo nelle ultime pagine del diario di Andreiev. Sono parole di sfiducia e d'angoscia, un'angoscia tipicamente russa — e non sono le sole, in quel diario, a rivelare un tale stato d'animo, che fu insieme segno e condizione di quasi tutta la vita e l'opera dello scrittore. Da tempo infatti, quale creatura capace di pensiero e di sentimento, Leonid Andreiev si sentiva come una vivida ma piccola fonte di luce nelle immense tenebre di un caos, terribile ed affascinante, che non riusciva ad illuminare, a comprendere. Gli era apparsa così la tragedia della imperfezione umana, dove il meraviglioso slancio dell'intelligenza è sempre frenato, annullato, umiliato o dal mondo esterno o dalla pochezza stessa dell'individuo.

Eppure Andreiev non fu, come si potrebbe supporre, l'uomo da tutti evitato per il suo pessimismo ed il suo umor nero. Fu invece un conversatore brillante ed un ospite piacevolissimo: ebbe un salotto — riceveva ogni mercoledì, prima nella casa di Kamenostrovskij in Russia e poi nella villa di Vammelsu in Finlandia — sempre affollato da amici e frequentato dai più bei nomi del mondo letterario e teatrale. Nei rapporti sociali teneva però se l'angoscia, che rivelava intera nelle sue opere, e solo qualche volta ne parlava con un amico: a Bësto te, Alessio (Gorkij). Tu hai sempre vicino delle persone straordinariamente interessanti. Io invece sono solo... oppure si accalcano intorno a me». Non amava, in fondo, la solitudine; ma anche diffidava, e temeva la moltitudine, simile per lui al nero caos. Per sua fortuna aveva l'arte a rasserenarlo — era anche un discreto pittore — e, più ancora dell'arte, la fami-



Isa Crescenzi (Maschia) e Enrico Maria Salerno (Il dottor Anton Kergenzev) in una scena del dramma In onda stasera

glia. E trovò molte ore di felicità proprio nella quiete serena della propria casa. Fu infatti figlio, marito e padre esemplare, candidamente attento ai piccoli problemi della vita domestica. Leonid N. Andreiev nacque ad Orel nel 1871. Studio giurisprudenza a Mosca dove, l'anno dopo la laurea, pubblicò il suo primo racconto. Gorkij, che aveva due anni più di lui e che s'era già affermato, gli mostrò la sua simpatia e contribuì molto a farlo conoscere. Nacque allora quel rapporto di cosiddetta amicizia-inimicizia fra i due scrittori, legati in un primo tempo da comuni tendenze, realistiche in arte e democratiche in politica. Il perfetto accordo durò soltanto sino al 1904, alla vigilia del movimento rivoluzionario che seguì i disastri della guerra col Giappone e che aprì le porte alla Costituzione dello zar Nicola II. Ben presto infatti le

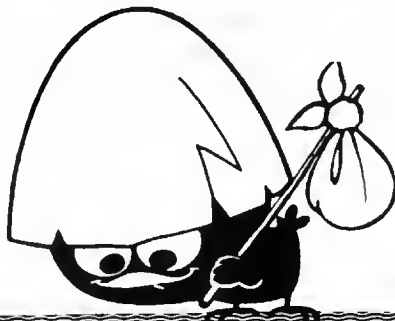
strade dei due si distinsero, perché Leonid fu attratto anche dal simbolismo, mentre veniva meno la sua fede nelle giovanili idee democratico-rivoluzionarie. Al pari di Gorkij, Andreiev, dopo aver raggiunto la notorietà come narratore, si volse appassionatamente al teatro; fu, tra il 1906 ed il 1916, uno dei più fecondi drammaturghi russi, impegnato nella ricerca di nuove forme e di nuovi temi. La guerra del 1914 confermò in lui certe inclinazioni anti-estremiste. Non stupisce quindi che egli, avendo visto con simpatia la rivoluzione e moderata, di Kerenkij nel febbraio del 1917, fosse decisamente contrario a quella di Lenin del successivo ottobre, tanto da rifugiarsi in Finlandia, dove sognò persino di mettersi a capo di un'organizzazione antibolscevica. Due anni dopo — aveva deciso di partire per l'America — concluse la sua terrena esistenza. Il pensiero, che in Italia ebbe fra i principali interpreti Annibale Betrone e Ruggero Ruggeri, fu rappresentato per la prima volta al Teatro d'Arte di Mosca nel 1914. Era la riduzione teatrale di un suo racconto, scritto nel 1902.

Protagonista del dramma è uno scienziato, il dottor Anton Kergenzev, assiduo studioso dei fenomeni dell'intelligenza umana. Anton vive da tempo in sdegnosa solitudine, da quando la donna da lui amata lo respinse per sposare un suo amico scrittore. E proprio in questa solitudine, esaltato dai suoi stessi studi, concepisce il proposito di uccidere lo scrittore preconstituendosi un alibi di finita pazzia. Ma riuscirà a dominare il suo pensiero fino a questo punto?

Il pensiero è dunque il dramma dell'uomo che vuole essere superuomo (Nietzsche aveva molti lettori e seguaci in Russia) e che si scopre invece sull'orlo di un abisso dal quale non riesce a scorgere il fondo.

Enzo Mauri

QUESTA SERA IN CAROSELLO



calimero
il pulcino nero

oggi AVA per lavatrici
e' **NUOVO** con
PERBORATO STABILIZZATO

magnifici sci per tutti



Ritagliate il tagliando e fate richiesta a **ELLE SPORT** corso S. Gottardo 20 Milano

Sci da cm. 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210 - solo aste L. 10.000
Idem, completi di attacchi di sicurezza L. 13.000
Per ragazzi, cm. 120, 130, 140, 150, 160, 170 - solo aste L. 7.500
Idem, completi di attacchi di sicurezza L. 10.000
Eventualmente bastoncini metallici L. 2.000

Desidero ricevere in contrassegno:
1 paio di sci per adulti cm. solo aste L. 10.000
1 paio di sci cm. completi di attacchi L. 13.000
1 paio di sci per ragazzi cm. solo aste L. 7.500
1 paio di sci cm. completi di attacchi L. 10.000
1 paio bastoncini metallici L. 2.000

AL SIG. VIA CITTA'

ore 19,15 nazionale

MUSICHE DI FRANZ LISZT

La pianista Gabriella Galli Angelini interpreta alcune brillanti composizioni di Franz Liszt, il creatore della moderna tecnica pianistica: lo Studio da concerto in re bemolle maggiore, detto «un sospiro» (1843), Soirées de Vienne, valse caprices (da Schubert) del 1852 e infine la Polacca in mi maggiore, n. 2 (1851).

ore 21,15 secondo

CROCE, MAESTRO DI LIBERTA'

La prima parte di un documentario, già trasmesso sul Nazionale per celebrare il centenario della nascita di Benedetto Croce, che illustra la figura e l'opera del grande filosofo napoletano, e dimostra che egli fu, soprattutto, un uomo che lottò, sempre, con la forza delle sue idee a favore della libertà democratiche. Dell'odierna puntata è protagonista il Croce degli anni giovanili, dal 1900 al 1920, intensi, per lui, di studi e di lavoro.

RADIO

venerdì 11 novembre

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino per i naviganti
- 6.35** Corao di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino (Motta)
- Serie d'oro '61-'66**
- 8** Ieri al Parlamento
- Segn. or. - Giorn. radio - Sette arti - Sui giornali di stamane, rass. delle stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.**
- 8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.45** (Chlorodont) Canzoni d'autunno
- 9** — (Soc. Liebig) Motivi da opere a commedie musicali
- 9.15** Maria Corti: Leggende del nostro Poese
- 9.20** Fogli d'albume
- A. Scialoja: Tocata in sol minore (clav. Egida Giordani Sartori) • Wieslawski: Legenda op. 17 (David Oistrakh, vt.; Vladimir Yampolski, pf.) • Ravel: La mande de Ennaut Chabrier, parafarsi su un'aria del Faust di Gounod (pf. Robert Casadesu)
- 9.35** (Dietrich) Divertimento per orchestra
- 9.55** Ugo Sciacia: La famiglia
- 10** — Segn. or. - Giorn. radio
- 10.05** Antologia operistica Meyerbeer: Roberto il Diavolo; «Suore che riposate» (ba. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede) • Thomas: Mignon; «Non c'è quel bel suol?» (msopr. Giulietta Simionato - Orch. Stabile dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali) • Giordano: Andrea Chénier; «Uo di all'azzurro spado» (ten. Aureliano Pertini - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno) • Puccini: La Fanciulla del West; «Siete pronti?» (Renata Tebaldi, sopr.; Cornell Mc Neil, br. - Orch. Stabile dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Franco Capuana)
- 10.30** Colonna sonora
- 11** — (Ditta Ruggero Benelli) Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
- 11.25** Franco Borsi: La casa - Problemi di arredamento
- 11.30** (Brill) Jazz tradizionale: James P. Johnson
- 11.45** (Cori Confessioni) Canzoni alla moda
- 12** — Segn. or. - Giorn. radio
- 12.05** (Prodotti Alimentari Arigioni) Gli amici delle 12
- 12.20** Arlecchino Negli interv. com. commerciali
- 12.50** Zig-Zag
- 12.55** (Vecchia Romagna Butoni) Chi vuol esser lieto...
- 13** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
- 13.15** (Manetti & Roberts) Carillon
- 13.18** Punto e virgola Rassegna di successi
- 13.30** (Industria Dolciaria Ferrero) DUE VOCI E UN MICROFONO
- 13.55-14** Giorno per giorno
- 14-15** Trasmissioni regionali
- 14** «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25** «Gazzettina regionale» per la Basilicata
- 14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari) - Caltanissetta 1)
- 15** — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino meteorologico
- 15.10** Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
- 15.30** (Ariston Records S.r.l.) Relax a 45 giri
- 15.45** Salone Internazionale dell'Automobile di Torino La sicurezza al volante Servizio di Leoncillo Leoncilli
- 16** — Progr. per i ragazzi
- Fuga in America** Romanzo di A. M. Romagnoli
- Seconda puntata** Regia di Anna Maria Romagnoli
- 16.30** Corriere del disco: Musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli
- 17** — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti
- 17.10** L'inventario delle curiosità a cura di Tullio Formosa
- 17.45** DUE STORIE DI RING LARDNER
- Adattamento radiofonico di Augusto Proietti
- Compagnia di prosa di Firenze della RAI
- Il dente** Hazel Court Bianca Galvan Mildred Orr
- Anna Maria Sanetti Dan Chapman
- Un magnate del teatro** Eugene Green Corrado Galpa Maryorie Nello Bonora Rose Renata Negri Lewia Adolfo Geri
- La signorina Jackson Giuliana Corbellini Joe Martin Carlo Ratti Robert Blair Dante Biagini La cameriera Wanda Pasquini La segretaria della signora Bryant Grazie Rodighi
- 18.30** Concerto del soprano Adriana Martino e del pianista Giorgio Favaretto
- Haeedli: 1) Amadigi; «Ah! Spietato»; 2) Giulio Cesare; «Pierro, la notte mia» • Mozart: Don Giovanni; a) «Un moto di gioia»; b) «Vedrai, carino» • Beethoven: a) «Tintendo, al mio cor»; b) «Che fa il mio bene, aria buffa»; c) «Che fa il mio beo», aria triste • Schubert: a) «Non l'accostar all'urna»; b) «Mio beo, ricordati»
- 18.55** Sui nostri mercati
- 19** — La pietra e la nave Rassegna degli avvenimenti post conciliari e delle manifestazioni giubilari, a cura di Mario Pucellini
- 19.10** Intervallo musicale
- 19.18** La voce dei lavoratori
- 19.30** Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antinetto) Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio
- 20.15** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.20** Viaggio nel primitivo Folco Villi racconta
- III - Vita segreta negli atolli

ORE 8 NAZIONALE

Mondiale dei medi

Con il Giornale Radio delle ore 8 un ampio servizio sull'incontro in programma a New York fra gli americani Griffith e Archer per il titolo mondiale dei pesi medi. Il «match» assume per noi particolare importanza perché a Nino Benvenuti sarà data probabilmente la possibilità di battersi con il vincitore del confronto.

ORE 17.45 NAZIONALE

Il Dente e Un magnate del teatro

Ring Lardner (1885-1933) è stato un narratore di singolare immediatezza e sottile umorismo, apprezzabile soprattutto per la concretezza e la asciuttezza del suo linguaggio narrativo: il quadro che egli dà dell'uomo americano medio è penetrante anche nelle conclusioni essenzialmente negative. Nell'adattamento radiofonico di Biagio Proietti saranno trasmessi due racconti, Il Dente e Un magnate del teatro, interpretati dalla Compagnia di Firenze diretta da Carlo Di Stefano.

ORE 20.40 NAZIONALE

Concerto Rossi-Tipo

Vario ed interessante è il programma di musiche moderne dirette da Mario Rossi con la partecipazione della pianista Maria Tipo, che interpreterà l'impegnativo Concerto n. 3, in do maggiore, op. 26, per pianoforte e orchestra di Prokofiev, composto nel 1921. Del 1931 è invece il Pezzo concertante, per due violini e violoncello con orchestra di Ghedini, affidato ora ai solisti Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani e Rinaldo Tosatti. Figurano inoltre nella trasmissione lo Symphonica brevis (Ottavo) di Gian Francesco Malipiero e i Tre Notturni di Debussy (Nuove) - Feste - Sirene) paragonati da Lockspeiser, rispettivamente, a un quadro di Monet, a un paesaggio di Renoir e ad un acquerello di Turner.

ORE 22.45 TERZO - ORSA MINORE

Crisantemi bianchi

Nel panorama della letteratura tedesca dei nostri giorni il nome di E. Aichinger spicca per l'individualità capace di racchiudere, in rapide folgoranti accensioni, liriche immagini, impressioni, vicende tratte dall'esperienza immediata. Della poetessa tedesca vo in onda questa sera Crisantemi bianchi, in una felice versione italo-ton di Ippolito Pizzetti. La regia è di Pietro Mosserono Toriceo.

20.40 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione della pianista Maria Tipo, del violonista Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani e del violista Rinaldo Tosatti

Ghedini: Pezzo concertante per due violini e violoncello con orchestra • Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra; a) Andante; b) Tema con variazioni; c) Allegro ma non troppo • G. F. Malipiero: Ottava Sinfonia (Symphonica brevis); a) Tostissimo lento; b) Allegro; c) Non troppo

pa lento • Debussy: Tre Notturni; a) Nuages (moderato); b) Fêtes (animato molto ritmato); c) Sirenes (moderatamente animato)

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI

Nell'intervallo: Giro dal mondo

22.20 Musica da ballo

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

- 6.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 6.35** Divertimento musicale
- Prima parte**
- 7.15** L'hobby del giorno: la caccia
- 7.18** Divertimento musicale
- Seconda parte**
- 7.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 7.35** Musiche del mattino
- 8.25** Buon viaggio
- Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 8.30** Segnale orario - Giornale radio
- 8.40** (Palmolive) Canta Edoardo Vianello
- 9** — Salvatore Bruno: Libri in tasca
- 9.10** (Soc. Grey) Ferrante-Telcher al pianoforte
- 9.20** (Invernizzi) Due voci, due stili: Giorgio Principi e Audrey
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** Il mondo di Lei
- 9.40** (Lavabiancheria Candy) Orchestra diretta da Tony Osborna
- 9.55** (Talmone) Buonumore in musica
- 10.07** Anna Maria Mori: La moda
- 10.15** (Henkel Italiana) Il brillante
- 10.20** (Bertagni) Complesso Radar
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Orma) Il Quartetto Cetra presenta i CETRANSTOR
- 11.25** (Gradina) Il Gazzettino dell'appetito
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal) Un motivo con dedica
- 11.40** (Mira Lanza) Per sola orchestra
- 11.50** Giulia Fossarini: Il vostro week-end
- 12** — (Doppio Brodo Star) Musiche da film
- 12.15-12.20** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12.20** «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, Sicilia e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30** «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto, Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata ripetutamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
- 13** (Soc. Grey) Su il sipario
- 08'** (Cynar) Il dottor Divago
- 10'** (PAI - Prodotti Alimentari Internazionali) Tre strumenti, tre mondi
- 20'** (Galbani) Zoom
- 25'** (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte
- 13.30** Segn. or. - Giorn. radio - Media delle valute
- 45'** (Simmenthal) La chiave del successo
- 50'** (Dash) Il disco del giorno
- 55'** (Coffè Lavazza) Buono a sapersi
- 14** — Scala Reale a cura di Silvio Gigli
- 14.05** Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsai di Milano
- 14.45** (R.C.A. Italiana) Par gli amici del disco
- 15** — Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
- 15.15** (Juke Box Edizioni Fonografiche) Per la vostra discoteca
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Violinista David Oistrakh Paganini: Variazioni su «Dai due stiliati voglio», dal «Mozart» di Rossini • Kaciaturian: Chanson poème «Aux Bordes du monde» • Szymanowski: La Fontana d'Arctura (pf. Vladimir Yampolski)
- 15.55** Controluce Uomini e fatti dei nostri giorni
- 16** — Rapsodia — Tempo di canzoni — Dolei ricordi — Temi nuovi
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi
- 16.38** Il giornale del varietà — Questo pazzo pazzo mondo — Tempo di jets — Piccola storia di grandi uomini — Falcoscenico musicale — La moda allo specchio
- 17.25** Buon viaggio Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** Ritratto d'autora: Mario Panzeri a cura di Nelli e Vinti
- 18.15** Una settimana a New York a cura di Franco Filippi
- 18.25** Sui nostri mercati
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA Mario Achille Levi: La vita sociale nella Grecia antica. La colonizzazione
- 18.50** I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali
- 19.23** Zig-Zag
- 19.30** Segnale orario - Radiosera
- 19.45** Sette arti

questa sera in CAROSELLO "AMORE A PRIMA VISTA"



Veniva dalla pampa con amor
aveva due scopi nella vita:
far ridere il telespettator
e cercare Carmencita.



Carmencita
la donna
della sua vita



Fetonte
della banda
del Ponte



Il più grande
Carosello dell'anno
offerto dal
CAFE' PAULISTA

sabato

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9,10-9,30 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pincherle
10,10-10,30 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagni
11,01-11,20 Ed. Fisica femm.
Prof. a. Matilde Trombetta
Franzini

Seconda classe:
8,50-9,10 Italiano
Prof. a. Fausta Monelli
9,50-10,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
10,50-11,10 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagni

Terza classe:
8,30-8,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,30-9,50 Oss. Elem. Scienze Nat.
Prof. a. Donvina Magagnoli
10,30-10,50 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagni
11,20-11,40 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,40-12 Francese
Prof. Enrico Arcasini

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed

Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Tortellini Fioravanti - Ratti & Vallenzasca - Motta - Dizon per lavatrici)

la TV dei ragazzi

17,45 GIOVANNA ALLA RISCOSSA

Rivista musicale di Vittorio Metz

Quarta puntata

Treville e Cyrano contro i tre corseri

Personaggi ed interpreti:
Giovanna Anna Campori
Nicollino Pietro De Vico
Battista Giulio Marchetti
Cyrano Alberto Marché
Il signor di Treville Armando Francioli

Il corsaro verde Antonio Guidi
Il corsaro rosso Lucio Flauto
Il corsaro nero Otelio Toso
Il pirata Meno Un Quario
Santo Versace
Scene di Davide Negro - Coreografie di Susanna Egri - Costumi di Rita Passeri - Regia di Aida Grimaldi

ritorno a casa

GONG

(Nuovo Avo per lavatrici - Alka Seltzer)

18,45 COME VI PIACE

Un programma di Renato Tagliani

realizzato in collaborazione con i telespettatori
Regia di Luigi Di Gianni

19,20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Padre Giandomenico Maddalena

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrici Candy - Kaloderma Gelée - Old brandy Cavallino rosso - Roamer Watch - Aspro - Burro Milione)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale

ARCOBALENO

(Cesor confezioni moschili - Camay - Corromoto Perugino - Asti spumante Fontanafredda - Enciclopedia Curcio - Doppio brodo Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Arrigoni - (2) Motta
(3) Calze Kappa - (4) Rex
(5) Caffè Paulista

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini 2) Roberto Gavioli 3) Ercelfim 4) Recta Film 5) Delfa Film

21 — Peppino De Filippo presenta

SCALA REALE

Torneo musicale a squadre abbinato alla Lotteria di Capodanno

Testi di Castellano e Pipolo

I GIRONE

VIII trasmissione

Si incontrano:

Michele

(«Ti senti sola stasera») con Jimmy Fontana («Pensiamoci ogni sera»), Ricky Shayne («Stasera»), Patty Pravo («Ragazzo triste») e

Françoise Hardy

(«Il ragazzo della via Gluck»)

con Don Backy («L'amore»), Nicola Di Bari («Amici miei»), Adele Mafina («Vai, vai»)

Orchestra e Coro diretti da Mario Migliardi

Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Segnallia

Costumi di José Viñas
Regia di Romolo Siena

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Emilio Sanna
Hong Kong - Le porte dei due mondi

Inchiesta di Antonio Cifariello

Testo di Gino Nebiolo

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

Per Torino e zone collimate, in occasione del 48° Salone Internazionale dell'Automobile

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Super-Iride - Dizan per lavatrici - Locatelli - Crema Atriz - Brandy Stock 84)

21,15 BENEDETTO CROCE, MAESTRO DI LIBERTA'

Seconda puntata

22 — I MISERABILI

di Victor Hugo

Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna

Quinta puntata

Cosetta

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione):

Jean Valjean Gastone Moschin

La custode Winni Riva

Suor Simplicità Mila Vannucci

Fantina Giulia Lazzarini

Il medico Adolfo Geri

La figlia della custode Silvana Valci

Javert Tino Carraro

Banababols Umberto D'Orsi

Vernon Rino Genovese

Uno al caffè Alcardo Ward

M.me Victurnen Giana Vivaldi

Un'operaia Licia Lombardi

Un'altra operaia Joanda Verdirosi

Primo forzato Piero Gerlini

Secondo forzato Antonio Rais

Terzo forzato Bruno Smith

Una guardia Piero Cicciolletti

Boulatrielle Sergio Gibello

Il vecchio maestro Romolo Costa

Thénardier Antonio Battistello

Primo avventore Mario Righetti

Secondo avventore Carlo Pennetti

Terzo avventore Mirko Valentin

Cosetta Loretta Goggi

M.me Thénardier Cesarina Gheraldi

Un carrettiere Luigi Caselato

Un altro carrettiere Sandro Dori

Il venditore Gino Donato

Poline Silvia Amaricci



Michele e Françoise Hardy che questa sera saranno avversari

V

12 novembre

Azelma Letizia Frezzo
Scenari di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Monteverde
- Regia di Sandro Botchi
(Replica dal Progr. Nazionale)

Trasmissioni in lingua tedesca
per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20.10 Unsere grosse

Schwester:

Ultimo

Kurzfilm

Regie: Rolf von Sydow

Prod.: INTERTEL

20.35 Aktuelles

20.45 Gedanken zum Sonntag

Eine religiöse Betrachtung
von Hochw. Karl Reltner

Michele e Françoise a «Scala reale» ECCO I GIOVANI

ore 21 nazionale

Ultimo incontro del primo girone di *Scala reale*. Da sabato prossimo, le squadre rimaste in gara si affronteranno nuovamente, sempre col sistema dell'eliminazione diretta. Così Little Tony, vincitore della prima trasmissione, affronterà Gene Pitney, vincitore della seconda; Claudio Villa si batterà con Ornella Vanoni, e via dicendo. La novità sarà questa: che ogni squadra dovrà sostituire con una composizione inedita una delle canzoni eseguite nel primo turno. Un piccolo festival, insomma, verrà introdotto nel meccanismo del torneo.

Stasera, il confronto Michele-Françoise Hardy dovrà designare l'«équipe» destinata a misurarsi, nel secondo girone, con quella che sarà risultata vincitrice dell'incontro Dalida-Bobby Solo di sabato scorso. Entrambi i capi-squadra sono molto giovani, ma hanno al loro attivo numerosi «best-sellers». Il genovese Michele (che ha abbandonato il cognome, Maiano, contemporaneamente agli studi all'Istituto Nautico) è sulla breccia, musicalmente parlando, da poco più di tre anni, ossia da quando partecipò al secondo Cantagiro come concorrente del Girone B. La sua canzone, *Se mi vuoi lasciare*, ebbe allora un successo straordinario, e quel giovanotto magro, nervoso, dinoccolato, divenne, praticamente dall'oggi al domani, una «vedette». Nella sua squadra, c'è un altro giovane cantante che ha fatto vendere dischi a milioni (specie quello de *Il mondo*): Jimmy Fontana (Enrico Sbriccoli per l'anagrafe), marchigiano, ex cantante di jazz e ora cantautore di gran moda. Poi c'è lo straniero, Ricky Shayne, nato nel Libano, cresciuto a Parigi (dove ha fatto il pittore) e a Londra (dove ha fatto parte della banda dei «mods»), è divenuto cantante «capellone» in Italia, dove le sue singolari esibizioni col complesso degli «Skylarks» hanno avuto molta fortuna. La «voce nuova» del gruppo sarà Patty Pravo, alla quale dedichiamo un articolo alla pagina 22. Quanto all'altra squadra in ga-



Jimmy Fontana sarà stasera nella squadra di Michele

ra stasera, conoscete tutti Françoise Hardy, la ragazza del «twist triste», che, cantando con un filo di voce, riuscì ad imporsi in piena voga di urlatori e chitarristi «yé-yé». I magliani dicevano ultimamente che i tempi d'oro di *Tous les garçons et les filles* erano finiti per sempre, e che Françoise affidava ormai il suo successo alle sensazionali minigonne che indossava ai ricevimenti. Senonché, la Hardy è tornata ora tra i «best-sellers», grazie alla sua versione della canzone di Celentano *Il ragazzo della via Gluck*, che presenterà stasera a *Scala reale*. Della sua squadra fanno parte Don Backy, il giovanotto toscano che è un po' il braccio destro di Adriano nel «Clan Celentano», e Nicola di Bari (cioè Michele Scomegna), il ragazzo pugliese che lavorava come fattorino in una fabbrica di dischi a Milano, e che negli ultimi due anni ha fatto di corsa la strada del successo. Infine, la «voce nuova» è Adele Mafina, 19 anni, molto snella, tutta occhi e voce. E' di Cremona, come Mina e Tognazzi, e spera, naturalmente, che i suoi prestigiosi concittadini facciano il tifo per lei, e soprattutto le portino fortuna.

S. G. Blamonte

ore 21,15 secondo

CROCE, MAESTRO DI LIBERTÀ

Si conclude la replica del documentario dedicato a Benedetto Croce. L'uomo e le sue lotte durante il ventennio fascista e successivamente, per tener sempre vivo il sentimento democratico. La tribuna letteraria della «Critica» diventa il podio da cui risuonano gli accenti più polemici contro il regime e i suoi uomini. E anche dopo, Croce ha continuato la sua battaglia: l'ultima la combatté dal suo studio di Palazzo Filomarino, contro i pericoli di un totalitarismo risorgente.

ore 22,15 nazionale

CRONACHE DEL XX SECOLO

Hong Kong, una porta tra due mondi. Reportage su Hong Kong, città florida di traffici e unico punto di transito e di osservazione ai confini con la Cina comunista. Riflessi e reazioni della «rivoluzione culturale» in atto nel vicino Paese.

Veramon

TOGLIE

IL DOLORE

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE QUINDICI A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

OROLOGI SVIZZERI

di grandi marche e
per ogni esigenza
garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE QUINDICI A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto -
Fuga - Orchestrazione -
Corso per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massala - FIRENZE 418

Laurenzi

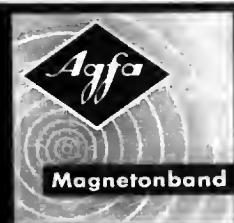
I «Grandi Magazzini» in casa vostra
Tutto per l'abbigliamento, il corredo,
l'arredamento,
gli «aporti», le vacanze
ed il tempo libero
Mille articoli
novità ed «hobby».
Merce in prova gratuita
a domicilio che
pagherete come
preferite. Nuovo catalogo
240 pagine GRATIS,
senza impegno, inviando
indirizzo (in stampatello)
a L. 100 francobolli spese postali a.
Via Esule, 25-17
Laurenzi MILANO 801

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invece chiano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore di gioventù sia esso stato castano, bruno o nero. Non è una comune tintura quindi è innocua. La usa come una qualsiasi brillantina e rinforza i capelli rendendoli brillanti, morbidi e giovanili. Per chi preferisce, una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA fluid Cream che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.

Vostre per sempre

Registrate le vostre canzoni su nastri magnetici Agfa Magneton: saranno vostre per sempre e potrete sempre riascoltarle con lo stesso piacere.



I nastri magnetici Agfa Magneton consentono una registrazione alta fedeltà di livello professionale, un suono purissimo, la massima durata di ascolto.

La fedeltà è Agfa Magneton

AGFA-GEVAERT



nell'ultimo incontro del girone
eliminatorio di «Scala reale»

RADIO

sabato

12 novembre

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino per i naviganti
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino (Motta)
- 7.15** Serie d'oro '61-'66 Ieri al Parlamento
- 8** Segn. or. - Giorn. radio - Sette arti - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
- 8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi) Vetrina del Festival della canzone napoletana 1966
- 9** — (Industria Dolciaria Ferrero) Motivi da opere e commedie musicali
- 9.15** Corrado Pizzinelli: *E' l'ora della spesa a Bangkok*
- 9.20** Fogli d'album Schubert: *Momento musicale in do minore op. 34 n. 4* (p.f. Paul Badura Skoda) • Chopin: *Nocturno in do diesis minore op. post.* (Enrico Mainar, p.f. v.; Michael Rautschke, p.f.) • Wieniawski: *Scherzo Tarantella op. 16* (Yehudi Menuhin, pf.; Arthur Balsam, pf.)
- 9.35** (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) Divertimento per orchestra
- 9.55** Valerio Volpini: *Italia minore*
- 10** — Segn. or. - Giorn. radio
- 10.05** Antologia operistica Bellini: *I Puritani*: «San vergin veziosa» (sopr. Joan Sutherland - Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli) • Verdi: *Otello*: «Sì, pel bel marmoreo giuro» (Ramon Vinay, ten.; Frank Guarrera, br. - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Fausto Cleva) • Wagner: *Parsifal*: *Lamento di Amfortas* (bas. Paul Schoffier - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Felix Prohaska)
- 10.30** Dal Teatro «Morlacchi» di Perugia Trasmissione inaugurale dell'anno radiotelevisivo 1966-1967 per la Scuola Elementare e le Scuole Medie Presentazione e regia di Silvio Gigli
- 11.30** (Talmone) Jazz freidionele: Fats Waller
- 11.45** (Burro Prealpi Quadrifoglio) Canzoni elle preda
- 12** — Segn. or. - Giorn. radio
- 12.05** (Manetti & Roberts) Gli emili delle 12
- 12.20** Arlecchino Negli interv. com. commerciali
- 12.50** Zig-Zag
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...
- 13** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
- 13.15** (Manetti & Roberts) Carillon
- 13.18** Punto e virgola Rassegna di successi
- 13.30** PONTE RADIO Cronaca del sabato in colleg. con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Giubbio
- 14.30** Uno strumento un motivo
- 15** — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino meteorologico
- 15.10** Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
- 15.30** TRIBUNA DEI GIOVANI a cura di Enrico Gastaldi La patria senza confini - Cronache giovanili - I giovani chiedono: come possiamo farci sentire?
- 16** — Musiche di compositori italiani Pizzetti: *Per l'Edipo Re di Sofocle*, *Tre Preudi Sinfonici* (1904): a) *Largo*, b) *Con Impeto*, ma non troppo, c) *Con molta espressione di dolore* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Danilo Belardinelli)
- 16.30** Soralla Radio Trasmissione per gli infermi
- 17** — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti
- 17.10** Dora Musumeci al pianoforte
- 17.25** Estrazioni del Lotto
- 17.30** Corriere dal disco: Musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese
- 18** — PRIMA MUSICALE Un programma di musica leggera, a cura di Guido Dentice e Luciano Simoncini
- 18.30** Le Borse in Italia e all'estero
- 18.35** Sui nostri mercati
- 18.40** Canzoni alla sbarra
- 19.20** Italia che lavora Notizie e attualità dal mondo della produzione
- 19.30** Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonietto) Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio
- 20.15** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.20** LETTERE A VDI Radiocomposizione di Ernesto Cebello Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli e Franca Nuti Guido Raoul Grassilli Amalia Franca Nuti La madre di Guido Maria Moggioli Mario Dogliotti Renzo Lori Gli amici Franco Passatore Alberto Marchà Mario Brusa Otilia Franco Alpeste Zanzi Iginio Bonazzi Un pescatore Vito Gattardi Emma Lina Bernardi Ermilia Anna Marcelli La ragazza Elena Magoja La vecchia Anna Bolens La sorella di Guido Wilma Deusebio Il fratello di Guido Antonio Francioni Lo speaker Natale Peretti ed inoltre: Lisetta Battaglini, Joana Erbetto, Samirina Morra, Paolo Fasgi Regia di Massimo Scaglione
- 21.25** Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
- 22.10** Musica da ballo
- 23** — Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

ORE 10,35 SECONDO

Lauretta e il lupo

Controfavola moderna in cui il povero lupo (che incarna l'uomo) viene mangiato dalla timida Lauretta (la donna). Protagonisti Valeria Valeri e Aldo Guffrè.

ORE 15,55 RETE TRE

«Amarus» e «Sinfonietta» di Janacek

Di Leos Janacek (1854-1928), uno dei più forti esponenti della musica cecoslovacca moderna, vengono eseguiti *Amarus*, cantata per soli, coro e orchestra, nella versione ritmica italiana di A. Gronen Kubizki e *Sinfonietta*: due lavori che, per il loro elevato contenuto poetico, incontrano oggi il favore del pubblico. La musicalità di Janacek si sviluppò nel monastero agostiniano di Brno, dove egli cantava nel coro.

ORE 20,20 NAZIONALE

Lettere a voi

Nel periodo compreso fra il 1907 e il 1910 il poeta Guido Gozzano intratteneva una fitta corrispondenza d'amore con la poetessa Anadia Gugliemini. Ernesto Caballo, nel suo *Lettere a voi*, ha inteso ricreare, attraverso l'accorta utilizzazione dell'epistolario, il clima letterario e il costume di quell'epoca. La radiocomposizione è interpretata dalla Compagnia di prosa di Torino con Raoul Grassilli e Franca Nuti. La regia è di Massimo Scaglione.

SECONDO

- 6.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 6.35** Divertimento musicale Prima parte
- 7.15** L'hobby del giorno: la pesca
- 7.18** Divertimento musicale Seconda parte
- 7.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 7.35** Musiche del mattino
- 8.25** Buon viaggio Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 8.30** Segnale orario - Giornale radio
- 8.40** (Palmolive) Centa Maria Laforet
- 9** — Il nostro è veramente un paese democratico? — Risponde Enzo Forella
- 9.10** (Distillerie Fabbri) Ernie Englund alla tromba
- 9.20** (Piazza Cantari) Due voci, due stili: Ornella Vanoni e Giorgio Gaber
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** Il mondo di Lal
- 9.40** (Chlorodont) Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
- 9.55** (Ditta Ruggero Benelli) Buonumora in musica
- 10.07** Quando e come è nato il Signor Bonaventura? — Risponde Sergio Tofano
- 10.15** (Sidel) Il brillante
- 10.20** (Molto Kneipp) Complesso Albert Van Dam
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Omo) LAURETTA E IL LUPO Rivista in due tempi e un dibattito di D'Ottavio e Lionello, con Valeria Valeri e Aldo Guffrè Regia di Silvio Gigli
- 11.25** (Gradina) Il Gazzettino dell'appetito
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Royce) Un motivo con dedica
- 11.40** (Mira Lanza) Per sola orchestra
- 11.50** In che cosa consiste l'esaurimento nervoso? — Risponde Mario Moreno
- 12** — (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta
- 12.15** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 12.20** Musica operistica Handel: *Giulio Cesare*: «Se pietà di me non senti» (sopr. Hilde Zadek - Orch. d'archi di Vienna dir. da Paul Sacher) • Verdi: *Rigoletto*: «La donna è mobile» (ten. Petre Munteanu - Orch. di Stato di Stoccarda dir. da Ferdinand Leitner) • Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «All'idea di quel metallo» (Alvino Masclano, ten.; Giulietta Simonato, mezz.; Ettore Bastianini, br. - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede)
- 12.45** Passaporto Settimanale di Informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
- 13** (Soc. Grey) Su il alpario
- 03** (Cynar) Il dottor Divago
- 10** (Gandini Profumi) Tre momenti magici
- 20** (Golbani) Zoom
- 25** (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte
- 13.30** Segn. or. - Giorn. radio
- 45** (Simmenthal) La chiave del successo
- 50** (Nuovo Tide) Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
- 14** — Scala Reale a cura di Silvio Gigli
- 14.05** Voci alle ribelle Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - Giorn. radio
- 14.45** «La Voce del Padre» Columbia Marcomphone S.p.A.) Angolo musicale
- 15** — Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
- 15.15** (Meazzi) Recentissima in microscolto
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** Chiare fontane Un programma di musica folklorica italiana
- 15.55** Controluce Uomini e fatti dei nostri giorni

16 — (Henkel Italiana)

Rapsodie

- Musica e parole d'amore
- Le canzoni per i ragazzi
- Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Dixieland 1966 a cura di Renzo Nissim

16.50 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi

17.05 La grande orchestra di musica leggera Les Brown, Morton Gould, Oliver Nelson e Dino Olivieri

17.25 Buon viaggio Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 (TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)

BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da Gianni Boncompagni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 Orchestra diretta da Piero Sciffo

18.50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zeg

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.45 Sette arti

19.50 Punto a virgola Rassegna di successi

20 — JAZZ CONCERTO — Roman New Orleans Jazz — Band

21 — IL TRENTAMINUTI Un programma di Leone Mancini

Regia di Dino De Palma

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Il giornale delle scienze

22 — Musica leggera in Europa

Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) Svizzera

22.30-22.40 Segnale orario - Giornale radio

RETE 3

9.30 Corriera dall'America

Risposte de «La voce dell'America» e la radioascolta-tori italiani

9.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (de Loria)

Michael Gough: I dipinti murali di Eskijurmus

10 — Musica del Settecento Gaetano Pugnani: *Sonata in fa maggiore*, per recorder e clavicembalo; Amosio Al-jegro assai • Minuetto • Carl-Dolmetsh, recorder sopr.; Joseph Saxby, clavi.

• Gaetano Brunetti: *Sinfonia in do minore*; Allegretto moderato - Largo • Allegretto - Presto (Orch. da Camera Italiana dir. da Newel Jenkins)

10.25 Antologia di Interpreti Direttore Karl Haas:

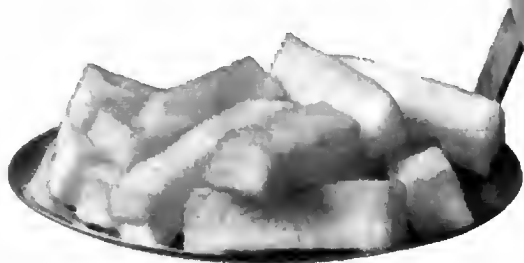
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburgese n. 4 in sol maggiore; Allegro • Andante • Presto (Londoo Baroque Ensemble)

Soprano Flore Wend; Jean-Jacques Rousseau: «Sat-va, Regina» (Orch. dello Studio di Ginevra dir. da Samuel Baud-Bovy)

Pianista Martha Argerich: Frédéric Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60* • Maurice Ravel: *Jeux d'eau*

Tenore Carlo Bergonzi: Giuseppe Verdi: *Macbeth*: «Al! La patria mia» (Orchestra del Teatro Metropolitan di New York dir. da Erich Leinsdorf); La Forza dei de-

**perché quest'olio
non fa mai
“quell'odore cattivo”
quando frigge?**



perché è olio Topazio



La prova che Lei fa in cucina, signora, noi l'abbiamo fatta per anni, tutti i giorni, decine di volte al giorno: pensi che prima di entrare nella lattina, Topazio passa attraverso 65 controlli diversi! Proprio perché, mentre lo facciamo, noi chiediamo al nostro olio di rispondere a tutte le domande che Lei farebbe all'olio della Sua cucina. Ecco perché Topazio condisce bene, frigge meglio e soprattutto non ha nessuno di quei difetti che tanto danno fastidio in un olio.

TOPAZIO

l'olio di semi che è una perfezione

TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDI': 20-20.30 Notiziario Politico Internazionale - Documentari regionali - Notizie regionali a Notizie sportive

HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie
Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14-14.15 « Domenica dell'Italia » (Notiziario Politico - Varietà a musica leggera - Notizie regionali - Sketch e canzoni - Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

K2 863 - 347,8 m Parigi - K2 1227 - 234,9 m - K2 1227 - 557 m - K2 1227 - 242 m - K2 1227 - 222 m - K2 1227 - 201 m altre regioni

LUNEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia italiana o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MARTEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia italiana o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia italiana o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia italiana o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

VENERDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia italiana o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg
MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9.30 « Domenica dell'Italia » Note politica - Notizie regionali - Sport - Notizie del Lussemburgo per gli italiani

MONACO

Bayerischer Rundfunk
UKW
CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18.45 Notiziario - 18.50 Domenica sera (La settimana nel mondo - « Oggi si parla di... » - Sette giorni in Italia) - 19.10-19.30 Resoconti sportivi a musica leggera

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)
SABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dall'Italia (Trasmisione quindicinale per i lavoratori italiani in Germania realizzata dalla RAI in collaborazione con la Z.D.F.). Presentano Heidi Fischer a Giulio Marchetti

LUNEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Resoconti sportivi - 19.19.30 Il Gazzettino

MARTEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Musica leggera - 19.19.30 Appuntamento al martedì

MERCOLEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Fatti e perché della vita e della storia - 19 La vetrina dei giovani

GIOVEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Storia quasi vera per voi ragazzi - 19 Musica leggera - 19.20 Novità dalle province italiane (alternato con: Paesaggi di casa nostra)

VENERDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 Il juke-box - 19.15-19.30 Aria di casa

SABATO: 17-18 Musica a richiesta - 18.45 Notiziario - 18.50 Lo sport domenica - 19-19.30 La ribalta (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerza)

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk
UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 Domenica sera (Sette giorni in Italia - Notizie dalle regioni) - Lo sport: risultati della domenica - Musica per i nostri ammalati

LUNEDI': 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 I commenti del giorno dopo (Settimanale dello sport) - Girotondo per i più piccoli (alternato settimanalmente con « Favola al telefono ») - Ci colleghiamo con... (servizi corrispondenti)

MARTEDI': 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 Le risposte dell'esperto, a cura di Giacomo Maturi - Lezioni di lingua tedesca - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Calcio Sud: commenti, interviste, notizie sulle squadre del Centro Sud

MERCOLEDI': 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 Penelope (trasmissione per le donne) - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Pagine scelte da opere liriche - Lo sport

GIOVEDI': 18.45 Notiziario - Fatti e parole: piccola enciclopedia giornaliera - 18.50-19.30 I problemi del lavoro, a cura di Giacomo Maturi - La parola del medico, a cura del dott. Pastorali - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Lo sport

VENERDI': 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 Ci colleghiamo con... a cura di Linda Denninger Ferri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18.45 Notiziario - 18.50-19.30 Panorama dell'Italia, di Luigi Bianchi - Conversazione religiosa - Pronto... Pronto (Radioquiz a premi) - Lo sport domani (previsioni avvenimenti sportivi)

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI': 19.50-20 La nostra patria, la vostra patria (Microassegna canora e di attualità - Notizie sportive)

VENERDI': 19.50-20 La nostra patria, la vostra patria (Microassegna canora e di attualità - Notizie sportive)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

VENERDI': 18-18.23 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

IN CAROSELLO Wylter Vetta INCAFLX LA PRECISIONE DEL NOSTRO TEMPO



L'eleganza della linea e le rifiniture accuratissime fanno di ogni WYLER VETTA un capolavoro di orologeria. La precisione WYLER VETTA è protetta e garantita dal bilanciere INCAFLX.

il bilanciere unico al mondo



Il bilanciere INCAFLX, un brevettato particolare montato solo sugli orologi WYLER VETTA, è dotato di bracci flessibili che ammortizzano gli urti più violenti. Il bilanciere può così funzionare perfettamente preservando intatta l'alta precisione dell'orologio.



Un bilanciere normale è invece provvisto di bracci rigidi, che trasmettono l'urto al perno centrale. L'orologio, in questo modo, viene facilmente danneggiato.

Lo scorso mese ha avuto luogo a Marcon (Venezia) l'inaugurazione del nuovo atabilimento della FAY ITALIANA, consociate delle TISSUE PAPERS LTD. di Londra, fabbrica di articoli di cellulosa di cui ha la concessione per la distribuzione in Italia la A. VIDAL - S.A.S. di Porto Marghera.

Alla carismonia erano presenti Autorità, rappresentanze, operatori economici, maestranze e un folto gruppo di invitati. Abbiamo notato il Sottosegretario al Tesoro, senatore Eugenio Gatto, il Prefetto di Venezia, il Sindaco di Marcon, il rappresentante del Vescovo di Treviso, i Consoli d'Austria e d'Inghilterra a numerosi altri di cui ci sfugge il nome. Facevano gli onori di casa, oltre al Presidente della FAY ITALIANA, Mr Beaumont con la gentile Signora, il Conigliera Delegato signor Pierluigi Lanza de' Cristoforo e i Contitolari della VIDAL - S.A.S. comm. Mario, commendatore Renzo e dott. Vitale Vidal.

Era pure presente Mr G. G. Bunzi, Presidente del gruppo Bunzi di cui fa parte la nuova società.

SIGNORA, NON LASCI CADERE, UN CAPELLO DOPO L'ALTRO: OGGI C'E' KERAMINE H

L'indebolimento dei capelli, nella donna, è un fenomeno tanto allarmante quanto imprevedibile: bisogna bloccarlo agli inizi, facendo appello al più specifico e immediato trattamento che sia mai stato scoperto, la Keramine H. Ogni goccia di Keramine H è una goccia di pura efficacia ricostituente per la vostra chioma minacciata. Sotto l'azione di Keramine H la pianta-capello si imbeve di benefico nutrimento, rifornisce a vista d'occhio, rinasce a nuova vita. Nessuna insicurezza: su milioni di donne che hanno fatto ricorso a Keramine H non vi è stato un solo caso di delusione. Nessuna controindicazione: Keramine H non sferza il capello con pericolosi energeti-

ci, ma lo ricostituisce in maniera naturale dall'interno e dall'esterno.

Il segreto di Keramine H è dovuto a una formulazione biochimica di riconosciuto valore scientifico, un'associazione quanto mai felice di sostanze che hanno la virtù di reintegrare sia il trofismo che la morfologia tricológica. Al primo segno di indebolimento dei capelli, dunque, ricorrete a Keramine H con serena fiducia. Chiedetene la applicazione al vostro parucchiere ogni volta che fate la messa in piega. Ma attente alle imitazioni! Il prodotto esiste in due soli tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai parucchieri, mentre Keramine H è procurabile anche in profumeria e farmacia.

UN RITROVATO OELLA CASA HANORAH - MILANO - PIAZZA E. OUSE, 1

MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate



moda
in
dralon

*Andate incontro al freddo con i meravigliosi
modelli in Dralon*

Guardate per esempio questo elegante
due pezzi: è nel colore più esaltante, il
bianco, sottolineato dai bordi che la moda
vuole scuri e contrastanti. Risaltano così
il colletto a camicia, le piccole tasche

appoggiate, l'allacciatura. Questa deliziosa
giacchina-tailleur da indossare ai primi
freddi come il più pratico due pezzi
diventa insostituibile in casa. E' morbida

e piacevole, intonata a ogni occasione
nello stile di oggi. A mantenere i suoi
colori sempre luminosi ci pensa Dralon e
voi sapete bene quanto sia pratico e
resistente questo simpatico materiale.

BAYER
fibre di qualità



7
giorni

calendario

6/12 novembre

6/ domenica

S. Leonardo confessore.

Altri santi: Severo vescovo e martire, Felice martire.

Pensiero del giorno. Se vuoi comprendere bene il mondo e gli uomini, devi guardar nel tuo stesso cuore; se vuoi imparare a conoscere bene te stesso, ti devi allontanare da te stesso. (F. Bodenstedt).

7/ lunedì

S. Ernesto martire.

Altri santi: Prosdodico vescovo, Ercolano vescovo e martire.

Pensiero del giorno. Poco mi soddisfa quella scienza che non abbia servito a rendere virtuosi coloro che la professano. (Salustio).

8/ martedì

S. Goffredo vescovo.

Altri santi: Claudio martire, Mauro vescovo.

Pensiero del giorno. Si può prendere a compagna la fantasia, ma si deve avere a guida la ragione. (Johnson).

9/ mercoledì

S. Teodoro martire.

Altri santi: Oreste e Alessandro martiri, Agrippino.

Pensiero del giorno. Il sapiente non ha bisogno di niente. (Seneca).

10/ giovedì

S. Tiberio martire.

Altri santi: Andrea Avellino chierico regolare e confessore, Modesto e Fiorina martiri.

Pensiero del giorno. La sensibilità è il dono di soffrire; essere sensibile vuol dire camminare a piedi scalzi sui ciottoli acuminati della strada; passare con una ferita aperta al contatto in mezzo a una folla che vi urta da ogni parte e da ogni parte vi dà gomitate. (C. Tullier).

11/ venerdì

S. Martino vescovo e confessore.

Altri santi: Verano vescovo, Bartolomeo abate, Menna soldato e martire.

Pensiero del giorno. Il silenzio è il nuncio perfetto della gioia. Io sarei poco felice se potessi dire quanto. (Shakespeare).

12/ sabato

S. Renato martire.

Altri santi: Martino I papa e martire, Giosafat vescovo, Nilo abate, Paterno martire.

Pensiero del giorno. Il silenzio è sempre bello, e l'uomo che tace è più bello dell'uomo che parla. (Dostojewski).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

nonmente sono piuttosto

Mariuccia Z. P. - Avrà avuto buone ragioni per arrivare alla « separazione legale », tanto più col suo carattere, che non indulge a situazioni men che nette e conformi a principi irriducibili. C'è in lei una volontà difensiva che non la dispone a forme concilianti e di ripiego, che non le permette di adattarsi alle circostanze, ma vorrebbe tutto ridurre alle proprie esigenze rifiutando le vie di accomodamento. Certe sue sofferenze morali sono dovute, almeno in parte, a forti contrasti di attrattive e di ripulse, tipiche di una natura facilmente reattiva agli influssi esteriori, sia in bene che in male. Ha molta vitalità che richiede adeguata espansione, ma, sorvegliata da diffidenze, risegni, e timori delle conseguenze. Sentimenti celati e frenati la obbligano ad assumere atteggiamenti innaturali.

Inquieto il 20 ragioniera.

Il solito ignoto — Sa perché « la scuola va male »? Ha sbagliato nella scelta degli studi; avrebbe trovato ben altro alimento alle sue attitudini mentali orientandosi verso l'arte o la letteratura lasciando la « ragioneria » a « spiriti più adatti, o più adattabili al calcolo matematico ed a future attività di lavoro corrispondenti. Se vuol vincere timidezze, apprensioni e conflitti non si tenga abbracciato al passato, alle protezioni familiari, ai ricordi infantili senza accorgersi di avere già allo stato potenziale una personalità indipendente, con gusti, idee ed esigenze di ordine superiore. Il timore di diffondere la realtà dipende forse dal contrasto che avverte confusamente tra il mondo materialista ed i valori spirituali che vuol salvare preservandoli da contatti deleteri. Ma è una condizione un po' vile la sua negativa per una evoluzione proficua.

comporterai fecce

Marta Co — Lei ha quel tanto di « attaccamento alla vita » delle persone sagge ed equilibrate che non si esaltano in illusioni ma guardano con buon senso alla realtà, che sanno valutare il bene ed il male, che amano ed operano nell'intento di raccogliere giuste ricompense, senza pretese eccessive. Estrinseca consapevolmente i compiti che si assume procedendo con fiducia e volontà, impegnata a dare il buon esempio come moglie e come madre. Mira a soddisfazioni ambiziose per sé e per i suoi relativamente ai limiti delle loro condizioni familiari e sociali. Avendo tendenze lungimiranti non si lascia impressionare da fatti e circostanze del presente per poco che l'avvenire si riveli promettente. E' decisa a tirar dritto per la strada segnata, che comporta molti doveri e responsabilità e che è, ciò malgrado, la sua vera ragione di vita.

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato uniscano il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: « Radiocorriere-TV », « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIE

Arriveranno come manna dal cielo dei favori inaspettati. In certi momenti dovrete far finta di non vedere. Invito accettabile e piacevole. Sapete apprezzerne il valore delle cose. Sarà bene appoggiarsi agli altri. Giorni favorevoli: 6 e 8.

TORO

Una visita che si rivelerà come una autentica insidia, pur prospettandosi sotto altri aspetti. Appuntamento desiderato e ottenuto. Sarà bene eliminare una vigilanza troppo intensata, e chiuderla nel mistero. Giorni fausti: 7 e 9.

GEMELLI

Nella professione non potrete sempre fare da soli. Tentativi che riusciranno finalmente a liberarvi da un insieme di contrasti. E' probabile un tranfreno, ma difendendovi con più ocularità, avrete la vittoria. Giorni buoni: 6 e 7.

CANCRO

Forzettere una porta ed entrare nell'ambiente da tempo desiderato. Salute migliorata. Gli astri favoriranno i lavori rapidi e le decisioni energiche. Sarete aiutati a superare ostacoli sul lavoro e negli affari. Agite di preferenza l'8 e l'11.

LEONE

Siate più arditi e meno titubanti: il mondo è dei forti, dei saggi e degli ottimisti. Stabilità ed equilibrio saranno le note positive sulle quali potrete fare affidamento per tutta la settimana. Siate prudenti nei giorni 6 e 9.

VERGINE

Mantenetevi sempre calmi e forti. Riuscirete a risalire rapidamente la corrente. Dovete frugare nella vostra memoria per rimediare a una notevole dimenticanza. Appianamento di difficoltà. Rinnovo delle amicizie. Giorni favorevoli: 9 e 12.

BILANCIA

Offerte vantaggiose da accettare nel futuro. Le cure iniziate in questo periodo vi daranno un notevole benessere fisico. Con abilità e senza lasciar trapielare il vostro intimo pensiero, rispondete negativamente. Giorni buoni: 6 e 10.

SCORPIONE

Mantenetevi cordiali, ma senza cedere di un palmo dalla vostra posizione. Venere e Nettuno vi aiuteranno a dominare la situazione affettiva. Regolate alle depressioni: nulla deve attaccare la fiducia nelle vostre azioni. Giorni utili: 8 e 12.

SAGITTARIO

L'intervento di un amico appianerà una situazione familiare piuttosto scabrosa. Sarà bene evitare di far confidenze, anche con i parenti. Frenate la vostra esuberante natura, e continuate l'opera costruttiva con la saggezza. Giorni fausti: 8 e 12.

CAPRICORNO

Visita inaspettata e gradita, dalla quale potranno nascere interessanti combinazioni. Siate affettuosi, ma non lasciatevi dominare eccessivamente dal sentimentalismo. Assolverete ogni incarico con serenità e competenza. Giorni buoni: 7 e 9.

ACQUARIO

Divergenze di opinione saranno appianate dalla vostra diplomazia, e non incideranno sul buon esito finale della questione. Alcuni incontri e le relazioni che nasceranno da questi, daranno sicuro sviluppo al lavoro. Giorni favorevoli: 8 e 11.

PESCI

Attenti in modo particolare alla salute, evitando i colpi d'aria e le imprudenze. Clima di serenità, pace e di comprensione nell'ambito della famiglia e delle relazioni sociali. Tenete segrete le intime decisioni. Giorni fausti: 6, 9 e 11.

Inesorabile
l'ingiallimento
delle magliette
bianche?Niente affatto!
basta trattarle dopo ogni
lavaggio conBiancofà lana
per farle tornare candide
come si deve

Per lavare

a regola d'arte

tutti gli indumenti fini
soprattutto quelli dei
neonati si usa il nuovodetergente speciale
liquido

L. 100

L. 450



LORD



il lucido per la scarpa di classe

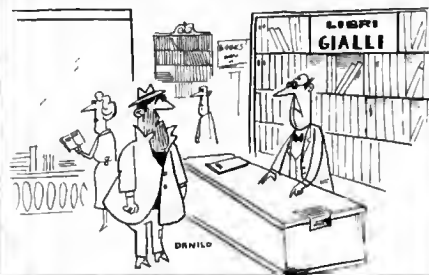
Questo lucido conserva alle vostre scarpe il loro tono naturale in morbidezza, colore, splendore.

Con le sue cere preziose, le protegge dalla pioggia, dal sole, dalla polvere.

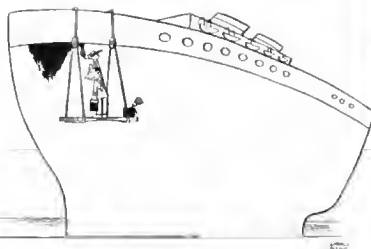


e le vostre sono scarpe da Lord!

IN POLTRONA



— Ne avrebbe uno in cui il colpevole rimane impunito?



— Ti manca ancora molto?



Senza parole



— Siamo alle solite... non riesco a farmi aprire!

Ecco Star-grande

il formato che vi fa spendere meno!



PESA - D. 22 B

Da oggi potete avere il Doppio brodo, spendendo - incredibile! - ancor meno che per gli altri brodi! Chiedete al negoziante Star-grande, confezione a sei cubetti! È ideale per il risparmio che fate, e per la comodità...oggi che si usa il Doppio brodo per le squisite minestre ma anche come super-condimento (per dare doppio gusto a pietanze, verdure, ecc.). Doppio brodo Star! Il meraviglioso cubetto con la "riserva" di sapore che migliora tutto in cucina!



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGÙ 2-4

OLITA - OLIO DI SEMI 3-6
PIZZA STAR 4
PURE STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI STAR 2

MINESTRE STAR 3
RAVOLI STAR 1-2
CARNE EXETER 2-3
TE STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PIRITI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2

Un colossale invecchiamento



Un colossale invecchiamento realizzato da Buton. Milioni e milioni di litri di brandy **VECCHIA ROMAGNA** etichetta nera invecchiano da molti anni nelle famose cantine Buton. Ovunque nel mondo, il brandy che crea un'atmosfera.

